ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026

LICEO SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO **3**
I LICEI MANFREDINI 3
ISTITUZIONE DEI LICEI E STATUS DI SCUOLE PARITARIE 3
PRINCIPI EDUCATIVI 3
PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE **5**
QUADRO ORARIO SETTIMANALE 7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE **8**
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 8
CONTINUITÀ DIDATTICA 9
GIUDIZIO SULLA CLASSE 9
SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI e PERCORSI INTERDISCIPLINARI 9
OBIETTIVI RAGGIUNTI 9
STRATEGIE DI RECUPERO 9
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO) **10**
PRESENTAZIONE DEL PROGETTO 10
ATTIVITÀ PROPOSTE 12
PROGETTI REALIZZATI 13
SPECIFICO DEI PROGETTI ATTIVATI 14
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI **19**
ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI DEL TRIENNIO, ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA" 19
INSEGNAMENTI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO 21
ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA 21
SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME 22
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DELL'ESAME DI MATURITA' 22
PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI **31**
ITALIANO 31
LATINO 36
INGLESE 39
TEDESCO 42
SPAGNOLO 42
FILOSOFIA 46
STORIA 48

MATEMATICA 50
FISICA 54
SCIENZE NATURALI 57
STORIA DELL'ARTE 60
SCIENZE MOTORIE 64
RELIGIONE 64

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO 66

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 67

LICEI MANFREDINI

Scuola paritaria

Via Merano 3, VARESE

Esami di maturità conclusivi del corso di studi

(l. 425\97 –D. Lgs 62/2017 – O.M. 55/2024)

Documento predisposto dal Consiglio della classe

5° Liceo Scientifico

Liceo Scientifico Manfredini

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I LICEI MANFREDINI

Dal settembre 2017 la Fondazione Sant'Agostino ha assunto la gestione del Liceo "*Sacro Monte*", realtà presente a Varese dal 1993, che dal 1° settembre 2018 ha cambiato la denominazione diventando Licei "*Mons. E. Manfredini*". Nel luglio 2022 la FONDAZIONE SANT'AGOSTINO costituisce la nuova società SCUOLE MANFREDINI SOCIETÀ BENEFIT srl. La sede dei Licei si trova nell'ex Conceria di Valle Olona, in una parte adiacente a quella occupata dalle Scuole primaria e secondaria di I grado.

ISTITUZIONE DEI LICEI E STATUS DI SCUOLE PARITARIE

Con l'anno scolastico 1993/1994 prende avvio la prima classe del Liceo Scientifico, comprendente un indirizzo linguistico (inglese e tedesco) e uno economico-aziendale. A partire dall'anno scolastico 1994/1995 viene aperta una sezione di Liceo Classico. A decorrere dall'anno scolastico 2000/2001 il Liceo Scientifico ottiene lo status di scuola paritaria (decreto M.P.I. del 26 gennaio 2001). Lo stesso avviene per il Liceo Classico nell'anno scolastico 2002/2003 (decreto M.I.U.R. del 6 febbraio 2003) e, tempo dopo, per il Liceo Artistico nell'anno scolastico 2017/2018 (decreto M.I.U.R. del 29 giugno 2017).

Attualmente sono in funzione il Liceo Artistico, indirizzo di Architettura e Ambiente e Grafica, ed il Liceo Scientifico, quest'ultimo comprensivo dell'opzione delle Scienze applicate.

PRINCIPI EDUCATIVI

Scopo del percorso educativo è di accompagnare ogni ragazzo alla scoperta e allo sviluppo della propria identità, trasmettendo il nostro patrimonio civile e culturale, attraverso le diverse discipline, guidando così lo studente ad una progressiva apertura nei confronti della realtà.

La trasmissione dei contenuti della nostra tradizione culturale, peraltro, se non è rivissuta e resa attuale dai docenti, risulta ben presto astratta, lontana dai ragazzi. Non di meno va sottolineato il valore del lavoro scolastico, ossia l'impegno concreto, fattivo, costante, attraverso cui uno studente si esprime e che deve essere misurato, ma soprattutto valutato.

La proposta dell'esperienza cristiana, orizzonte nel quale si sviluppa l'attività didattico-educativa nel suo insieme, è offerta alla libertà dello studente quale ipotesi di significato della vita.

Nel progetto educativo, particolare rilevanza è inoltre data alla risorsa umana costituita dalla "diversità", sia come capacità di incontrare gli altri, di saperli accogliere e rispettare, sia come conoscenza e valorizzazione delle tradizioni di altre culture.

I Licei Manfredini sono una scuola paritaria, sorretta da una passione e da un impegno continui per l'istruzione e l'educazione dei giovani; animata, nei suoi ideali ispiratori, dalla visione cristiana

della vita; interessata a cercare il confronto con altre scuole, statali e paritarie; capace di collaborare con il territorio, con svariate realtà universitarie ed imprenditoriali.

Scopo del Licei Manfredini è la formazione di giovani liberi e consapevoli, sensibili al fascino del "vero", del "bello", del "bene", progressivamente capaci di operare una sintesi nei vari ambiti disciplinari, che permetta loro di avviarsi verso la propria realizzazione, secondo attitudini e capacità personali, dapprima negli studi universitari, poi nelle scelte professionali e di vita.

La persona al centro

Cuore del metodo educativo è l'attenzione alla persona in ogni azione didattica che si traduce nella conoscenza delle aspettative affettive e culturali di ciascuno, attenzione ai singoli bisogni, valorizzazione degli aspetti positivi della personalità dello studente, attraverso la personalizzazione della proposta didattica, anche in prospettiva educativa e il riconoscimento del valore della famiglia e dialogo costante con i genitori per accompagnare la crescita di ogni alunno. Nutriamo un'attenzione particolare alle dinamiche di classe, per favorire un clima di ascolto, di rispetto reciproco, di collaborazione, di responsabilità.

Obiettivi

Gli studenti, a conclusione del percorso di Liceo Scientifico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi;

- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

- Saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Metodo

Per raggiungere tali obiettivi occorre la compresenza di diversi fattori:

- Privilegiare il valore dell'esperienza: dalla meraviglia per le sfide conoscitive poste dalla realtà alla consapevolezza del suo significato.
- Favorire la consapevolezza delle diversità dei metodi delle diverse discipline e integrarli in un orizzonte di senso comune.
- Lavorare in un rapporto sinergico con docenti e compagni come risorsa per la crescita.

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE

Il **Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei** (PECUP) atteso al termine del secondo ciclo di istruzione prevede il raggiungimento dei seguenti traguardi comuni a tutti i Licei:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Inglese madrelingua	1	1	/
Lingua e cultura latina	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze	3	3	3
Spagnolo/Tedesco	2	2	2
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1
TOTALE	33	33	32

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ELENCO DEI CANDIDATI			
	COGNOME E NOME	**LUOGO DI NASCITA**	**DATA DI NASCITA**
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Inserimenti: non ci sono stati inserimenti durante il triennio.

3 alunni con PDP per DSA

1 alunna con PDP sportivo

1 alunno con PFP

CONTINUITÀ DIDATTICA

Per quanto riguarda la continuità didattica, per il Triennio si sono verificati diversi cambiamenti di docenti nell'area delle lingue straniere.

GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe è composta da 15 studenti, 7 allievi e 8 allieve; non è variata nel corso del triennio.

Gli studenti hanno generalmente partecipato al lavoro didattico con serietà e costanza, interessati alle proposte della scuola, anche se non è stato sempre facile uscire dalle metodologie tradizionali per renderli più protagonisti, attenti alle spiegazioni, non sempre partecipi.

Per quanto riguarda il rendimento, la classe ha raggiunto nel suo insieme dei buoni risultati, ma si segnalano livelli differenti di raggiungimento delle competenze e di conoscenza dei contenuti.

Alcuni studenti dimostrano di avere conoscenze solide e di saperle applicare nei vari ambiti, grazie ad un impegno costante nel lavoro e una grande capacità di rielaborazione. In alcune discipline sono riusciti a raggiungere l'eccellenza grazie ad una preparazione ampia e articolata e ad una capacità critica apprezzabile. Questi studenti mostrano la possibilità di affrontare problemi complessi in autonomia seguendo percorsi e soluzioni personali.

Un secondo gruppo di studenti ha raggiunto un livello di preparazione che risulta sufficiente in quasi tutte le discipline. Questi studenti hanno lavorato in modo discontinuo, tuttavia giungendo ad ottenere conoscenze abbastanza complete.

SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Per quanto riguarda l'ultimo anno scolastico i programmi sono stati svolti, come da curricolo verticale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sul piano strettamente cognitivo una parte della classe è cresciuta, consolidando le proprie capacità di analisi, sintesi, interpretazione e valutazione in modo sempre più autonomo, individuando nessi culturali in senso "verticale" (all'interno di una singola materia); affinando le proprie capacità comunicative e sviluppando progressivamente un senso critico.

STRATEGIE DI RECUPERO

- Interventi di sostegno e recupero in orario curricolare a cura dei singoli docenti.
- Attivazione di "sportelli *help*" per piccoli gruppi di studenti, a cura dei docenti delle singole materie scolastiche.
- Recupero in itinere per le discipline di Matematica e Fisica, attività finalizzate allo sviluppo di competenze logiche e matematiche.

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

La FSL *(Formazione Scuola Lavoro,* ex PCTO) rappresenta una sfida importante, soprattutto a livello culturale, organizzativo e didattico. Si tratta infatti di un'occasione preziosa per approfondire una cultura del lavoro che, generalmente, è poco presente nell'esperienza scolastica liceale, nonostante sia una dimensione fondamentale della persona.

Grazie ai percorsi di alternanza ed ai rapporti che è chiamata a stringere con aziende, enti, istituzioni ed associazioni, la scuola ritrova sul territorio un proprio ruolo da protagonista. Le collaborazioni che nascono dal lavoro comune possono contribuire alla caduta delle barriere oggi esistenti tra scuola e impresa. Un'ulteriore possibilità è costituita dalla collaborazione positiva e stimolante con il mondo universitario e con quello della ricerca scientifica, anche di eccellenza.

La metodologia dell'alternanza rappresenta un'occasione di lavoro nuova e trova il suo posto nell'ottica di una didattica per competenze: il luogo di lavoro, infatti, diventa un contesto reale e molto significativo dove gli studenti utilizzano conoscenze e abilità per affrontare situazioni complesse o nuove.

Finalità e obiettivi generali

Il Progetto FSL dei Licei Manfredini vuole perseguire i seguenti obiettivi/finalità:

- sviluppare la cultura del lavoro;
- favorire l'orientamento personale dello studente;
- maturare consapevolezza delle capacità e delle attitudini personali;
- valorizzare le eccellenze;
- consentire, anche in chiave orientativa, una conoscenza specifica e profonda dei diversi ambiti professionali;
- sviluppare competenze trasversali e chiave di cittadinanza;
- valutare le *soft skills*;
- creare una rete territoriale, fatta di rapporti con enti, aziende, istituzioni e imprese, per rispondere ai bisogni e alle necessità della scuola.

Definizione delle modalità organizzative

Le modalità di realizzazione dei percorsi sono le seguenti:

- **percorsi per gruppi di alunni di una classe**, nella formula del Project work, con la proposta di attività strettamente legate al corso di studio;
- **percorsi per piccoli gruppi di alunni**, con la proposta di attività individuate sulla base di interessi comuni;

- **percorsi per singoli alunni**, con la proposta di attività volte a valorizzare attitudini ed interessi personali;
- **percorsi per tutta la classe**, incentrati sull'orientamento post diploma;
- flessibilità organizzativa: distribuzione dei percorsi in periodi di sospensione delle lezioni ordinarie o nei periodi estivi;
- percorsi concentrati nel terzo e quarto anno, per evitare ricadute sulla preparazione finale per l'Esame di Maturità;
- percorsi aziendali/professionali, progetti di imprenditorialità, iniziative organizzate da enti accreditati;
- percorsi all'estero, attraverso la collaborazione con enti specializzati;
- coinvolgimento dello studente nella definizione del percorso; valorizzazione di attitudini, aspettative professionali ed interessi personali.

Competenze trasversali da sviluppare

Il Consiglio di classe, in accordo con le linee contenute nel PTOF e tenuto conto dei reali bisogni della classe, ha individuato le seguenti competenze trasversali (con relativi descrittori) da sviluppare attraverso i differenti percorsi:

Project work

- **Autonomia e responsabilità:** Gestisce efficacemente il tempo e le informazioni.
- **Collaborazione:** Lavora con gli altri in maniera costruttiva e sa negoziare.
- **Spirito di iniziativa:** Mostra spirito di iniziativa, attua processi creativi.
- **Risoluzione problemi:** Esercita il pensiero strategico e si attiva nella soluzione dei problemi.
- **Comunicazione:** Comunica in maniera efficace e adeguata al contesto.

Alternanza in azienda/università

- **Collaborazione**
  - Sa collaborare con il gruppo;
  - sa interagire con il tutor o con i suoi collaboratori;
  - è disponibile ad apprendere, ascoltando e coinvolgendosi nelle attività proposte.

- **Autonomia e responsabilità**
  - È autonomo e organizzato nella gestione dei tempi di lavoro;
  - sa rispondere alle richieste del tutor e dei suoi collaboratori;

- rispetta luoghi e orari di lavoro.

- **Risoluzione dei problemi**

  - Sa raccogliere ed interpretare criticamente dati ed informazioni ricevute;
  - Sa affrontare le criticità e le diverse situazioni, individuando e mettendo in atto strategie e soluzioni migliori.

Le competenze trasversali indicate hanno ricevuto una valutazione da parte del tutor interno ed esterno; ulteriori competenze trasversali, così come eventuali competenze specifiche maturate, sono state indicate nei progetti formativi di ciascun percorso.

Progetto "Orientamento post-diploma"

I percorsi di orientamento in uscita progettati dalla scuola rientrano a pieno titolo nella FSL realizzati per il quinto anno. Gli obiettivi/finalità sono i seguenti:

- maturare una riflessione sul valore della scelta universitaria e sui criteri da prendere in considerazione;

- conoscere la realtà e l'offerta universitaria, a partire dal contesto locale e regionale;

- sviluppare competenze necessarie ad affrontare test selettivi e di ammissione.

ATTIVITÀ PROPOSTE

Classe quarta

- Un incontro di accompagnamento al tema della scelta e dell'orientamento;

- Test psico-attitudinale con colloquio di un esperto esterno;

- incontri conoscitivi dell'offerta post-diploma, realizzati in base all'interesse degli alunni;

- corsi facoltativi in preparazione ai test universitari;

- Workshop days: laboratori di orientamento organizzati in collaborazione con istituti universitari, AFAM e ITS.

Classe quinta

- Progetto "Get Ready" in collaborazione con GiGroupSpA, un percorso modulare di orientamento e rafforzamento delle competenze trasversali volto a supportare e motivare gli studenti nelle scelte relative al proseguimento del proprio percorso di studi, professionali e di vita;

- incontri con esperti ed ex-studenti volti al dialogo con gli studenti su cosa gli aspetta nel mondo universitario e professionale;

- Open Day:i ragazzi possono partecipare agli Open Day delle università, in modo da verificare concretamente i luoghi dove si svolgono le lezioni, le modalità didattiche, i corsi attivati, le reali opportunità di stage o di esperienze lavorative che l'istituto offre ai suoi iscritti;

- Attività di volontariato presso enti del territorio.

PROGETTI REALIZZATI

ANNUALITÀ	PERCORSI ATTIVATI	AMBITO STUDENTI COINVOLTI	PERIODO ATTUAZIONE DURATA
2° ANNO 2022/23	Corso di formazione in materia di sicurezza generale e specifica	Tutta la classe	Inizio anno (12 ore)
3° ANNO 2023/24	*Project work* di indirizzo	Tutta la classe Ambiti: artistico ed economico	Febbraio 2023 (40 ore circa)
4° ANNO 2024/25	Percorsi aziendali/professionali individuali	Architettonico Educazione/insegnamento Giuridico-legale Economico Giornalistico Fotografico e grafica Sportivo Medico-veterinario Sociale Storico-artistico Scambio con gli USA	Tra ottobre 2024 e aprile 2025 (40-45 ore)
	Percorsi di "Orientamento post-diploma"	Tutta la classe	Durata annuale
	Attività di volontariato	Tutta la classe	A dicembre (8 ore)
5° ANNO 2025/26	Percorsi di "Orientamento post-diploma"	Tutta la classe	Durata annuale
	Progetto "Get Ready" in collaborazione con GiGroupSpA	Tutta la classe	Tra novembre e dicembre 2025 (9 ore)
	Project work di indirizzo	Tutta la classe Ambito statistico	Tra gennaio e aprile 2026 (34 ore circa)

SPECIFICO DEI PROGETTI ATTIVATI

ALUNNO	Anno	Progetto	Ore Svolte
ARIOLI SIMONE	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
ARIOLI SIMONE	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
ARIOLI SIMONE	2024-25	ASD SAN MICHELE CALCIO	35
ARIOLI SIMONE	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
ARIOLI SIMONE	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
ARIOLI SIMONE	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	24
		Totale ore svolte	**121**
BARILE ELISA JACQUELYN	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
BARILE ELISA JACQUELYN	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
BARILE ELISA JACQUELYN	2024-25	ENDICOT SCAMBIO USA	40
BARILE ELISA JACQUELYN	2024-25	VOLONTARIATO FONDAZIONE MOLINA	8
BARILE ELISA JACQUELYN	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
BARILE ELISA JACQUELYN	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	27
		Totale ore svolte	**129**
CAPPELLETTI GIULIA	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
CAPPELLETTI GIULIA	2023-24	PW SCIENTIFICO - UNIMI	45
CAPPELLETTI GIULIA	2024-25	INSUBRIA DISAT	40
CAPPELLETTI GIULIA	2024-25	VOLONTARIATO MILLEPIEDI ONLUS	8
CAPPELLETTI GIULIA	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
CAPPELLETTI GIULIA	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	27
		Totale ore svolte	**129**

CEPPI CHIARA	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
CEPPI CHIARA	2023-24	PW SCIENTIFICO - UNIMI	45
CEPPI CHIARA	2024-25	INSUBRIA DBSV	40
CEPPI CHIARA	2024-25	VOLONTARIATO FONDAZIONE MOLINA	8
CEPPI CHIARA	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
CEPPI CHIARA	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	27
		Totale ore svolte	**129**
DE RUGGIERO MARTINA	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
DE RUGGIERO MARTINA	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
DE RUGGIERO MARTINA	2024-25	MISANI SPA	40
DE RUGGIERO MARTINA	2024-25	VOLONTARIATO FONDAZIONE MOLINA	8
DE RUGGIERO MARTINA	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
DE RUGGIERO MARTINA	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	30
		Totale ore svolte	**132**
GHIDINI RICCARDO	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
GHIDINI RICCARDO	2023-24	PW SCIENTIFICO - UNIMI	45
GHIDINI RICCARDO	2024-25	ENDICOT SCAMBIO USA	40
GHIDINI RICCARDO	2024-25	VOLONTARIATO FONDAZIONE MOLINA	8
GHIDINI RICCARDO	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
GHIDINI RICCARDO	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	25
		Totale ore svolte	**127**
MARONI MATILDE	2021-22	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
MARONI MATILDE	2023-24	PW SCIENTIFICO - UNIMI	45
MARONI MATILDE	2024-25	ENDICOT SCAMBIO USA	40
MARONI MATILDE	2024-25	VOLONTARIATO MILLEPIEDI ONLUS	8

MARONI MATILDE	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
MARONI MATILDE	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	27
		Totale ore svolte	**129**
MAURIZIO ANNA	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
MAURIZIO ANNA	2023-24	PW SCIENTIFICO - UNIMI	45
MAURIZIO ANNA	2024-25	ISTITUTO WOLPE	45
MAURIZIO ANNA	2024-25	VOLONTARIATO FONDAZIONE MOLINA	8
MAURIZIO ANNA	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
MAURIZIO ANNA	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	25
		Totale ore svolte	**132**
MERONI FRANCESCO	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
MERONI FRANCESCO	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
MERONI FRANCESCO	2024-25	INSUBRIA DISAT	40
MERONI FRANCESCO	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
MERONI FRANCESCO	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
MERONI FRANCESCO	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	25
		Totale ore svolte	**127**
NATALE TOMMASO	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
NATALE TOMMASO	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
NATALE TOMMASO	2024-25	MEDIE MANFREDINI	40
NATALE TOMMASO	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
NATALE TOMMASO	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
NATALE TOMMASO	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	29
		Totale ore svolte	**131**

PAROLA MARCO	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
PAROLA MARCO	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
PAROLA MARCO	2024-25	CONCESSIONARIO CRESPI VOLKSWAGEN	45
PAROLA MARCO	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
PAROLA MARCO	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
PAROLA MARCO	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	23
		Totale ore svolte	**130**
RADAELLI GIORGIA	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA GENERALE	
RADAELLI GIORGIA	2024-25	FORMAZIONE SICUREZZA SPECIFICA (8)	
RADAELLI GIORGIA	2024-25	VARESE NEWS	45
RADAELLI GIORGIA	2024-25	VOLONTARIATO CASA DELLA CARITA' BRUNELLA	8
RADAELLI GIORGIA	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
RADAELLI GIORGIA	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	34
		Totale ore svolte	**96**
ROMOLOTTI TOMMASO	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
ROMOLOTTI TOMMASO	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
ROMOLOTTI TOMMASO	2024-25	IBF Srl	45
ROMOLOTTI TOMMASO	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
ROMOLOTTI TOMMASO	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
ROMOLOTTI TOMMASO	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	25
		Totale ore svolte	**132**
SURACE LEOPOLDO	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
SURACE LEOPOLDO	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
SURACE LEOPOLDO	2024-25	ENDICOT SCAMBIO USA	40
SURACE LEOPOLDO	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8

SURACE LEOPOLDO	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
SURACE LEOPOLDO	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	25
		Totale ore svolte	**127**
VERGA ELISABETTA	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
VERGA ELISABETTA	2023-24	PW SCIENTIFICO - UNIMI	45
VERGA ELISABETTA	2024-25	CLINICA VETERINARIA MAGGIORE	45
VERGA ELISABETTA	2024-25	VOLONTARIATO CASA DELLA CARITA' BRUNELLA	8
VERGA ELISABETTA	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
VERGA ELISABETTA	2025-26	PW FOND. AMPLIFON - Indagine sociale in RSA	26
		Totale ore svolte	**133**

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI

ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI DEL TRIENNIO, ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA"

Descrizione del progetto

L'insegnamento di Educazione civica, istituito con la Legge 20 agosto 2019 n. 92, nell'a.s. 2020-21 diventa obbligatorio per tutti gli ordini di scuola e sostituisce in via definitiva il precedente "Cittadinanza e Costituzione". Inoltre, con Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, il MIUR elabora le *Linee guida* affinché le Scuole possano operare una corretta revisione dei curricoli di istituto, adeguandoli alle nuove disposizioni.

Gli obiettivi formativi principali dell'Educazione civica sono i seguenti:

- educare la persona, formando cittadini attivi, autonomi, critici e responsabili;
- promuovere negli alunni la piena e consapevole partecipazione alla vita civica, culturale e sociale della comunità;
- sviluppare la condivisione e la promozione di principi di legalità, cittadinanza sociale e digitale, diritto alla salute e benessere della persona.

Proprio in ragione dell'ampiezza degli obiettivi, l'Educazione civica va intesa come insegnamento trasversale, non ascrivibile ad una singola disciplina o ad un ambito specifico. Tale insegnamento è affidato non ad un singolo insegnante, ma ad un gruppo di docenti, individuati all'interno del Consiglio di classe a seconda delle attività proposte e guidati da un coordinatore.

L'insegnamento di Educazione civica sarà oggetto di valutazione periodica e finale: il voto, proposto dal coordinatore in accordo con i docenti coinvolti, sarà espresso in decimi e andrà assegnato tenendo in considerazione gli elementi osservati e i dati raccolti durante lo svolgimento delle diverse attività. La valutazione finale concorrerà all'ammissione alla classe successiva, all'ammissione all'Esame di Maturità e all'assegnazione del credito scolastico; potrà inoltre influire sul voto di condotta.

Le Linee guida stabiliscono tre nuclei tematici fondamentali:

- La **Costituzione** (diritto nazionale, diritto internazionale, pluralismo istituzionale e UE, solidarietà). Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione alla legalità, la promozione della dimensione sociale e civile, la valorizzazione dell'identità culturale, la conoscenza di esperienze di educazione civica.
- Lo **Sviluppo sostenibile** (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, Agenda 2030 dell'ONU). Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione alla salute, allo *sport* e al benessere psicofisico.
- La **Cittadinanza digitale** intesa come la capacità dell'individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione all'utilizzo e alla verifica delle informazioni, la conoscenza dei mezzi di comunicazione più appropriati in relazione al contesto, la corretta gestione dell'identità digitale, la conoscenza dei rischi per la salute e la *privacy* in ambiente digitale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al *cyberbullismo*.

Ciascun Liceo realizza una revisione del proprio curricolo di istituto, individuando gli obiettivi specifici e le competenze da maturare anno per anno, in modo da consentire a ciascun alunno il

conseguimento dei traguardi di competenza indicati dal MIUR (cfr. Linee Guida, DM n. 35 22 giugno 2020). Ogni Liceo prevede nel proprio curricolo almeno 33 ore per ciascun anno di corso, da individuare all'interno dell'offerta formativa.

Il progetto di Educazione civica dei Licei Manfredini prevede:

- Progetti, attività e approfondimenti disciplinari, legati agli ambiti tematici dell'Educazione civica e individuati anno per anno dai Consigli di classe (almeno 17h).
- Un percorso di approfondimento disciplinare o interdisciplinare legato al tema della Memoria, individuato anno per anno dai consigli di classe (4h).
- Progetti, attività e percorsi trasversali, con incontri, momenti di approfondimento e attività didattiche (12h), organizzati secondo lo schema inserito di seguito.

Attività, percorsi, progetti svolti nel Triennio

- School Cup (su base volontaria solo per alcuni studenti)
- Preparazione gite: Firenze - Parigi – Monaco (su base volontaria solo per alcuni studenti)
- Memoria (Giornata della memoria - Hannah Arendt - gita a Monaco)
- Realizzazione mostra su Franco Basaglia (su base volontaria solo per alcuni studenti)
- Volontariato
- Agenda 2030
- Progetto con Fondazione Amplifon
- Approfondimento su situazione Israele-Palestina
- Percorso maturandi. Incontri proposti ai maturandi durante l'ultimo anno scolastico:

    - "*Sopravvivere alla bomba atomica e ricostruire la vita*" con Masao Tomonaga

    - *"Terra Santa: il bene che non vediamo"* con Andrea Avveduto (incontro preparato e introdotto dagli studenti di questa classe)

    - *"Intelligenza artificiale e filosofia. Come i chatbot cambieranno il nostro modo di pensare?"* con Luca Mari

    - *"Arte contemporanea: processi, contesti e prospettive"* con Giuseppe Frangi

    - *"Digitale: facciamo un patto?"* con Stefania Garassini

INSEGNAMENTI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Nell'anno scolastico 2025-2026 nelle ore di Storia dell'Arte è stato svolto un modulo con metodologia CLIL.

Obiettivi

Apprendimento di alcuni contenuti fondamentali della disciplina attraverso la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), in cui gli studenti sono stati stimolati ad utilizzare le loro abilità di comprensione, rielaborazione, condivisione del lavoro ed esposizione, utilizzando la lingua inglese come veicolo.

Durata: 2 moduli per un totale di 20 ore circa (30% del monte ore totale)

Argomenti trattati

- Romanticism: landscape painting (picturesque and sublime)
- Impressionism

ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Agli studenti della classe quinta è stata proposta la partecipazione alle seguenti attività:

- Viaggio d'istruzione a Monaco (17-20 marzo). L'obiettivo è stato quello di fare un'esperienza di conoscenza e immedesimazione, in un luogo particolarmente significativo per la storia e la cultura del secolo scorso. Gli studenti sono stati coinvolti nella preparazione della gita sia per quanto riguarda la parte storica che quella artistica.
- Percorso maturandi: ciclo di incontri di approfondimento di alcuni temi in vista della maturità con coinvolgimento delle classi nella preparazione.
- Teatro in inglese, "1984", il 3 novembre 2025 presso il Teatro di Varese.
- Spettacolo teatrale: "La banalità del Male" di Hannah Arendt

Durante gli anni del triennio la classe ha partecipato (alcuni con candidatura volontaria) a diversi progetti:

- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Matematica
- Campionati del patrimonio
- Varese School Cup
- Corsa Campestre

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Organizzazione attività di preparazione in vista dell'Esame di Maturità: simulazione di Prima Prova (dicembre 2025 e maggio 2026), simulazione di Seconda Prova (febbraio 2026 e maggio 2026) e simulazioni dei colloqui orali (aprile e maggio 2026).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DELL'ESAME DI MATURITA'

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Per quanto riguarda la valutazione degli studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA) verrà valutata la voce "Lingua" della prima tabella sempre sufficiente.

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)

	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. TESTO	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	A) TESTO NON PERTINENTE ALLA CONSEGNA E DISORGANICO NELLE SUE PARTI	1-2-3	
		B) TESTO POCO PERTINENTE O PARZIALE RISPETTO ALLA CONSEGNA E NEL COMPLESSO IMPRECISO E POCO EFFICACE	4-5	
		C) TESTO NEL COMPLESSO RISPETTOSO DELLA CONSEGNA PUR CON ALCUNE IMPRECISIONI (TITOLAZIONE, PARAGRAFAZIONE, STRUTTURA, MODELLO TESTUALE…)	6	
		D) TESTO GLOBALMENTE ADEGUATO ALLA RICHIESTA, ANCHE SE NON EFFICACE IN TUTTI I SUOI PUNTI	7-8	
		E) TESTO PERTINENTE RISPETTO ALLA CONSEGNA ED EFFICACE IN TUTTI I SUOI PUNTI	9-10	
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	A) TESTO NON COESO E NON COERENTE	1-2-3	
		B) TESTO PARZIALMENTE COESO E PARZIALMENTE COERENTE	4-5	
		C) TESTO NEL COMPLESSO COESO E COERENTE	6	
		D) TESTO GENERALMENTE COESO E COERENTE	7-8	
		E) TESTO BEN COESO E COERENTE	9-10	
2. LINGUA	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	A) LESSICO INADEGUATO, FORTEMENTE SCORRETTO E INAPPROPRIATO	1-2-3	
		B) LESSICO IMPROPRIO ED ECCESSIVAMENTE RISTRETTO	4-5	
		C) LESSICO SEMPLICE E NEL COMPLESSO CORRETTO, PUR CON QUALCHE RIPETIZIONE	6	

		D) LESSICO CORRETTO ED ESSENZIALE E) LESSICO CORRETTO E AMPIO, SPECIFICO NEI DIVERSI CONTESTI	 7-8 9-10	
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI) USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	A) GRAVISSIMI E FREQUENTI ERRORI DI ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA E SINTASSI. USO IMPROPRIO DELLA PUNTEGGIATURA B) GRAVI E/O DIFFUSI ERRORI DI ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA E SINTASSI; USO SPESSO INADEGUATO DELLA PUNTEGGIATURA C) USO PER LO PIÙ CORRETTO DELLA MORFOLOGIA, SINTASSI E ORTOGRAFIA, PUR CON QUALCHE ERRORE D) MORFOLOGIA E SINTASSI NEL COMPLESSO CORRETTE; OCCASIONALI ERRORI ORTOGRAFICI E) CORRETTEZZA MORFOLOGICA E SINTATTICA; USO EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
3. CULTURA	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	A) ASSENZA DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI. E/O IMPROPRI B) CONOSCENZE VAGHE E CONFUSE CON SCARSI RIFERIMENTI CULTURALI E INCOERENTI C) CONOSCENZE SUPERFICIALI, SEMPLICI E GENERICHE D) CONOSCENZE CORRETTE ED ESSENZIALI E) CONOSCENZE AMPIE, ESAURIENTI E APPROFONDITE	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	A) NON ESPRIME ALCUNA VALUTAZIONE B) ESPRIME UNA VALUTAZIONE CONFUSA E INCOERENTE C) ESPRIME UNA VALUTAZIONE LIMITATA, NON ORIGINALE, MA NEL COMPLESSO CORRETTO D) ESPRIME UNA VALUTAZIONE GLOBALMENTE ARGOMENTATA, CON QUALCHE SPUNTO CRITICO E) ESPRIME UNA VALUTAZIONE ARGOMENTATA E CRITICA SULLA BASE DI RIFERIMENTI CULTURALI/PERSONALI	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
PUNTEGGIO CONSEGUITO				**……/60**

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO (MAX 40 PUNTI)

INDICATORI	**DESCRITTORI**	**LIVELLO**	**PUNTEGGIO ASSEGNATO**
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (AD ESEMPIO INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO-SE PRESENTI-O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	A) NON RISPETTA I VINCOLI INDICATI B) RISPETTA PARZIALMENTE I VINCOLI INDICATI C) NEL COMPLESSO RISPETTA I VINCOLI DATI, ANCHE SE CON DIFFUSE IMPRECISIONI D) RISPETTA GLOBALMENTE I VINCOLI DATI, ANCHE SE CON QUALCHE IMPRECISIONE E) RISPETTA PIENAMENTE I VINCOLI	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	A) COMPRENSIONE SCORRETTA B) COMPRENSIONE IMPROPRIA E MOLTO IMPRECISA C) COMPRENSIONE SEMPLICE E GENERICA D) COMPRENSIONE GLOBALMENTE CORRETTA E) COMPRENSIONE CORRETTA	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	A) ANALISI ALQUANTO INCOMPLETA E/O ERRATA B) ANALISI PARZIALE E/O CON DIVERSE IMPRECISIONI C) ANALISI PARZIALE E CORRETTA, MA SUPERFICIALE E GENERICA D) ANALISI CORRETTA ED ESSENZIALE E) ANALISI CORRETTA E PUNTUALE	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	A) INTERPRETAZIONE SCORRETTA B) INTERPRETAZIONE IMPROPRIA E MOLTO IMPRECISA C) INTERPRETAZIONE SEMPLICE E GENERICA D) INTERPRETAZIONE GLOBALMENTE CORRETTA E PERSONALE ANCHE SE NON APPROFONDITA E) INTERPRETAZIONE PERTINENTE E APPROFONDITA CON VALUTAZIONI PERSONALI	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
PUNTEGGIO CONSEGUITO			……/40
TOTALE CONSEGUITO (GENERALI+SPECIFICI)			**……/100**
PUNTEGGIO			……/20
VOTO ATTRIBUITO			**……/10**

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (MAX 40 PUNTI)

INDICATORI	**DESCRITTORI**	**LIVELLO**	**PUNTEGGIO ASSEGNATO**
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	A) NON INDIVIDUA LA TESI CORRETTA NÉ LE ARGOMENTAZIONI B) INDIVIDUA LA TESI IN MODO PARZIALE E INDIVIDUA ALCUNE ARGOMENTAZIONI C) INDIVIDUA LA TESI NELLE SUE LINEE GENERALI E ALCUNE DELLE ARGOMENTAZIONI PRINCIPALI D) INDIVIDUA LA TESI CORRETTA SOSTENUTA DAGLI ARGOMENTI PRINCIPALI E) INDIVIDUA LA TESI E LE ARGOMENTAZIONI IN MODO CHIARO E PRECISO	1-4 5-9 10-11 12-14 15-16	
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	A) INCONTRA DIFFICOLTÀ NEL SOSTENERE IN MODO COERENTE IL RAGIONAMENTO B) SOSTIENE UN RAGIONAMENTO IN MODO NON DEL TUTTO COERENTE C) SOSTIENE UN RAGIONAMENTO IN MODO PER LO PIÙ COERENTE, UTILIZZANDO I CONNETTIVI IN MODO NON SEMPRE ADEGUATO D) SOSTIENE UN RAGIONAMENTO IN MODO COERENTE, UTILIZZANDO I CONNETTIVI SEPPUR CON QUALCHE IMPRECISIONE E) SOSTIENE UN RAGIONAMENTO IN MODO COERENTE, UTILIZZANDO I CONNETTIVI PERTINENTI	1-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	A) RIFERIMENTI CULTURALI ASSENTI E NON PERTINENTI B) RIFERIMENTI CULTURALI POCO COERENTI E CONFUSI C) RIFERIMENTI CULTURALI SEMPLICI E GENERICI D) RIFERIMENTI CULTURALI GLOBALMENTE CORRETTI E PERTINENTI E) RIFERIMENTI CULTURALI PERTINENTI E APPROFONDITI	1-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
PUNTEGGIO CONSEGUITO			……/40
TOTALE CONSEGUITO (GENERALI+SPECIFICI)			**……/100**
PUNTEGGIO			……/20
VOTO ATTRIBUITO			**……/10**

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (MAX 40 PUNTI)

INDICATORI	**DESCRITTORI**	**LIVELLO**	**PUNTEGGIO ASSEGNATO**
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	A) TESTO NON PERTINENTE B) TESTO POCO PERTINENTE O PARZIALE RISPETTO ALLA CONSEGNA C) TESTO NEL COMPLESSO PERTINENTE RISPETTO ALLA TRACCIA CON ALCUNE IMPRECISIONI D) TESTO GLOBALMENTE PERTINENTE RISPETTO ALLA RICHIESTA E) TESTO PERTINENTE RISPETTO ALLA RICHIESTA	1-4 5-7 8-9 10-11 12-13	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	A) ESPOSIZIONE DISORDINATA E CONFUSA B) ESPOSIZIONE POCO ORDINATA C) ESPOSIZIONE PER LO PIÙ COERENTE, PUR CON QUALCHE PASSAGGIO DISORGANICO D) ESPOSIZIONE ORDINATA E LINEARE, PUR CON QUALCHE IMPRECISIONE E) ESPOSIZIONE CHIARA E ORDINATA	1-4 5-7 8-9 10-12 13-14	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	A) CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI ASSENTI E NON PERTINENTI B) CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI POCO COERENTI E CONFUSI C) CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI SEMPLICI E GENERICI, ARTICOLATI IN MODO SEMPLICE D) CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI GLOBALMENTE CORRETTI, ARTICOLATI IN MODO PER LO PIÙ ADEGUATO E) CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI PERTINENTI E APPROFONDITI, ARTICOLATI IN MODO SICURO E CONVINCENTE	1-4 5-7 8-9 10-11 12-13	
PUNTEGGIO CONSEGUITO			……/40
TOTALE CONSEGUITO (GENERALI+SPECIFICI)			**……/100**
PUNTEGGIO			……/20
VOTO ATTRIBUITO			**……/10**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA – MATEMATICA

Griglia di valutazione seconda prova (predisposta ai sensi del D.M. n.769 del 2018)

Proposta del Consiglio di Classe

INDICATORI	LIVELLI	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPRENDERE ANALIZZARE LA SITUAZIONE PROBLEMATICA. IDENTIFICARE I DATI ED INTERPRETARLI. EFFETTUARE GLI EVENTUALI COLLEGAMENTI E ADOPERARE CODICI GRAFICO-SIMBOLICI NECESSARI. **MAX 5 PUNTI**	I	0,5-1	ANALIZZA LA SITUAZIONE PROPOSTA IN MODO SUPERFICIALE O FRAMMENTARIO. FORMULA IPOTESI ESPLICATIVE NON ADEGUATE. NON RICONOSCE MODELLI O ANALOGIE O LEGGI.	
	II	2	ANALIZZA LA SITUAZIONE PROPOSTA IN MODO PARZIALE. FORMULA IPOTESI ESPLICATIVE NON DEL TUTTO ADEGUATE. RICONOSCE MODELLI O ANALOGIE O LEGGI IN MODO NON SEMPRE APPROPRIATO.	
	III	3-4	ANALIZZA LA SITUAZIONE PROPOSTA IN MODO GENERALMENTE COMPLETO. FORMULA IPOTESI ESPLICATIVE COMPLESSIVAMENTE ADEGUATE. RICONOSCE MODELLI O ANALOGIE O LEGGI IN MODO GENERALMENTE APPROPRIATO.	
	IV	5	ANALIZZA LA SITUAZIONE PROPOSTA IN MODO COMPLETO ED ESAURIENTE. FORMULA IPOTESI ESPLICATIVE ADEGUATE. RICONOSCE MODELLI O ANALOGIE O LEGGI IN MODO APPROPRIATO.	
INDIVIDUARE CONOSCERE I CONCETTI MATEMATICI UTILI ALLA SOLUZIONE. ANALIZZARE POSSIBILI STRATEGIE RISOLUTIVE ED INDIVIDUARE LA STRATEGIA PIÙ ADATTA. **MAX 6 PUNTI**	I	0,5-1	NON CONOSCE O CONOSCE SOLO PARZIALMENTE I CONCETTI MATEMATICI UTILI ALLA SOLUZIONE DEL PROBLEMA E NON È IN GRADO DI INDIVIDUARE RELAZIONI TRA LE VARIABILI IN GIOCO. NON IMPOSTA CORRETTAMENTE IL PROCEDIMENTO RISOLUTIVO E NON RIESCE A INDIVIDUARE GLI STRUMENTI FORMALI OPPORTUNI.	
	II	2-3	CONOSCE SUPERFICIALMENTE I CONCETTI MATEMATICI UTILI ALLA SOLUZIONE DEL PROBLEMA E USA CON UNA CERTA DIFFICOLTÀ LE RELAZIONI TRA LE VARIABILI. NON RIESCE AD IMPOSTARE CORRETTAMENTE IL PROCEDIMENTO RISOLUTIVO E INDIVIDUA CON DIFFICOLTÀ GLI STRUMENTI FORMALI OPPORTUNI.	
	III	4-5	CONOSCE I CONCETTI MATEMATICI UTILI ALLA SOLUZIONE DEL PROBLEMA, È IN GRADO DI INDIVIDUARE RELAZIONI TRA LE VARIABILI IN GIOCO E LE UTILIZZA IN MODO ADEGUATO. INDIVIDUA LE STRATEGIE RISOLUTIVE, ANCHE SE NON SEMPRE LE PIÙ ADEGUATE ED EFFICIENTI, E GLI STRUMENTI FORMALI OPPORTUNI.	
	IV	6	CONOSCE E PADRONEGGIA I CONCETTI MATEMATICI UTILI ALLA SOLUZIONE DEL PROBLEMA, FORMULA CONGETTURE, EFFETTUA CHIARI COLLEGAMENTI LOGICI E UTILIZZA NEL MODO MIGLIORE LE RELAZIONI MATEMATICHE NOTE. INDIVIDUA STRATEGIE DI LAVORO ADEGUATE ED EFFICIENTI E PROCEDURE RISOLUTIVE ANCHE NON STANDARD.	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO RISOLVERE LA SITUAZIONE PROBLEMATICA IN MANIERA COERENTE, COMPLETA E CORRETTA, APPLICANDO LE REGOLE ED ESEGUENDO I CALCOLI NECESSARI. **MAX 5 PUNTI**	I	0-1	RISOLVE SITUAZIONI PROBLEMATICHE IN MODO SUPERFICIALE E NON APPLICA LE REGOLE MATEMATICHE PER LA LORO RISOLUZIONE.	
	II	2	RISOLVE SITUAZIONI PROBLEMATICHE IN MODO PARZIALE E APPLICA LE REGOLE MATEMATICHE IN MODO NON SEMPRE CORRETTO PER LA LORO RISOLUZIONE.	
	III	3-4	RISOLVE SITUAZIONI PROBLEMATICHE IN MODO QUASI COMPLETO E APPLICA LE REGOLE MATEMATICHE IN MODO GENERALMENTE CORRETTO PER LA LORO RISOLUZIONE.	
	IV	5	RISOLE SITUAZIONI PROBLEMATICHE IN MODO COMPLETO ED ESAURIENTE E APPLICA LE REGOLE MATEMATICHE IN MODO CORRETTO E OTTIMALI PER LA LORO RISOLUZIONE.	

ARGOMENTARE COMMENTARE E GIUSTIFICARE OPPORTUNAMENTE LA SCELTA DELLA STRATEGIA RISOLUTIVA, I PASSAGGI FONDAMENTALI DEL PROCESSO ESECUTIVO E LA COERENZA DEI RISULTATI AL CONTESTO DEL PROBLEMA. **MAX 4 PUNTI**	I	0-1	GIUSTIFICA IN MODO CONFUSO E FRAMMENTARIO LE SCELTE FATTE SIA PER LA DEFINIZIONE DEL MODELLO O DELLE ANALOGIE O DELLA LEGGE, SIA PER IL PROCESSO RISOLUTIVO ADOTTATO; COMUNICA CON LINGUAGGIO SCIENTIFICAMENTE NON ADEGUATO LE SOLUZIONI OTTENUTE, DI CUI NON RIESCE A VALUTARE LA COERENZA CON LA SOLUZIONE PROBLEMATICA.	
	II	2	GIUSTIFICA IN MODO PARZIALE LE SCELTE FATTE SIA PER LA DEFINIZIONE DEL MODELLO O DELLE ANALOGIE O DELLA LEGGE, SIA PER IL PROCESSO RISOLUTIVO ADOTTATO; COMUNICA CON LINGUAGGIO SCIENTIFICAMENTE NON ADEGUATO LE SOLUZIONI OTTENUTE, DI CUI RIESCE A VALUTARE SOLO IN PARTE LA COERENZA CON LA SITUAZIONE PROBLEMATICA.	
	III	3	GIUSTIFICA IN MODO COMPLETO LE SCELTE FATTE SIA PER LA DEFINIZIONE DEL MODELLO O DELLE ANALOGIE O DELLA LEGGE, SIA PER IL PROCESSO RISOLUTIVO ADOTTATO; COMUNICA CON LINGUAGGIO SCIENTIFICAMENTE ADEGUATO ANCHE SE CON QUALCHE INCERTEZZA LE SOLUZIONI OTTENUTE, DI CUI RIESCE A VALUTARE LA COERENZA CON LA SITUAZIONE PROBLEMATICA.	
	IV	4	GIUSTIFICA IN MODO COMPLETO ED ESAURIENTE LE SCELTE FATTE SIA PER LA DEFINIZIONE DEL MODELLO O DELLE ANALOGIE O DELLA LEGGE, SIA PER IL PROCESSO RISOLUTIVO ADOTTATO; COMUNICA CON LINGUAGGIO SCIENTIFICAMENTE CORRETTO LE SOLUZIONI OTTENUTE, DI CUI RIESCE A VALUTARE COMPLETAMENTE LA COERENZA CON LA SITUAZIONE PROBLEMATICA.	
			PUNTEGGIO OTTENUTO NELLA PROVA	_____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio **Max 5 punti**	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4- 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) **Max 5 punti**	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50- 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50- 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	

Capacità di argomentare in modo critico e personale **Max 5 punti**	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio **Max 5 punti**	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,5-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

ITALIANO

Il lavoro proposto alla classe si è prevalentemente svolto secondo la modalità della lezione frontale, durante la quale è però sempre stata richiesta e sollecitata la partecipazione degli studenti, attraverso domande, interventi e un confronto personale con i contenuti proposti.

Oltre all'analisi dei contesti storico-culturali e delle caratteristiche fondamentali della vita, del pensiero e della poetica dei singoli scrittori, si è privilegiata la lettura delle opere o dei componimenti di un autore, prima che i commenti critici su di esso, così che il confronto col pensiero degli scrittori potesse avvenire in modo diretto.

I testi di poesia sono stati letti e analizzati per intero in classe; i brani brevi in prosa (novelle, racconti, porzioni di romanzi…) sono stati in parte letti insieme, in parte assegnati come lavoro domestico e poi ripresi in classe durante le lezioni successive o le interrogazioni; alcuni romanzi sono stati letti integralmente, altri sono stati percorsi nelle linee essenziali (trama e tematiche).

Dei testi sono sempre stati evidenziati gli aspetti formali (metrici, retorici, stilistici) e quelli contenutistici, cercando di evidenziare i messaggi e le problematiche che ciascun autore affronta, tanto più se questi temi potevano risultare attuali e significativi per gli studenti.

Si è infine privilegiato, dove possibile, un approccio interdisciplinare, che permettesse l'ampliamento del discorso culturale, in relazione all'esigenza di collegare i saperi, superando l'ottica di isolamento delle singole discipline e creando un orizzonte di conoscenza sintetica e unitaria.

Libri di testo:

Dante Alighieri, Paradiso

Baldi Giusso, Imparare dai classici a progettare il futuro vol 5, 6 e Leopardi ed. Pearson

Il romanzo dopo Manzoni, Nievo, il romanzo storico e la memorialistica, il romanzo educativo e sentimentale.

Giacomo Leopardi

Vita opera e poetica

Zibaldone, la poetica del vago e indefinito, la teoria del piacere, il vero,teoria del suono e della visione

I canti: L'infinito, La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Le ricordanze, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra.

Operette morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Dialogo di moda e morte

L'età postunitaria

Ideologie, istituzioni culturali

Baudelaire, I fiori del male, letture: Albatros, Spleen

La scapigliatura

Praga, La strada ferrata

Tarchetti, Fosca

Giosuè Carducci

Nella piazza di San Petronio, Alla stazione una mattina d'autunno

Il Naturalismo francese

Flaubert, Madame Bovary

I fratelli de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux

Emile Zola, Il romanzo sperimentale, L'Assommoir, lettura: l'alcool inonda Parigi,

Analisi del romanzo Nanà o Bel ami a scelta dello studente

Il Verismo

Verga, vita e poetica

Impersonalità e regressione

Vita dei campi, Fantasticheria, La lupa

Novelle rusticane, La roba, Libertà

I Malavoglia, analisi del romanzo

Mastro don Gesualdo, analisi del romanzo

Gli studenti hanno singolarmente scelto quale dei due romanzi leggere

Decadentismo

La visione del mondo e la poetica, la poesia simbolista

La poetica, i temi e i miti

Verlaine, Languore

Mallarmé, Brezza marina

Gabriele D'Annunzio

La vita e la formazione

L'estetismo e la sua crisi, Il piacere, lettura: un ritratto allo specchio

Il superuomo, Le vergini delle rocce, lettura: Il vento di barbarie della speculazione edilizia

Le laudi, letture: Preghiera a Erme, La pioggia nel pineto, La sera fiesolana

Il periodo notturno

Giovanni Pascoli

La vita, la visione e la poetica

Il fanciullino

Myricae, letture: Arano, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono

Poemetti, letture: Digitale purpurea, Italy, Il vischio

I canti di Castelvecchio, letture: Il gelsomino notturno

Una sagra: sguardo sulla modernità

Il primo Novecento

La situazione storica e sociale, le ideologie

Le avanguardie

Marinetti

Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico del futurismo, Bombardamento

Palazzeschi, E lasciatemi divertire

Govoni, Il palombaro

Crepuscolari

Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

Gozzano, La signorina Felicita ovvero la felicità

Invernale

La voce

Campana, L’invetriata

Rebora, Viatico

Italo Svevo

La vita e la cultura

Una vita, lettura: Le ali del gabbiano

Senilità, lettura: Il ritratto dell’inetto

La coscienza di Zeno, lettura personale

Luigi Pirandello

La vita e la visione del mondo

L’umorismo

Novelle per un anno, letture:

Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, Qualcuno ride

L'esclusa, I quaderni di Serafino Gubbio, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, gli studenti hanno scelto liberamente quale leggere

Gli esordi teatrali e il grottesco

Il gioco delle parti

Il metateatro

Sei personaggi in cerca d’autore

Enrico IV

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

Veglia, In memoria, Il porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Tutto ho perduto, Non gridate più

Eugenio Montale

Vita e opere

I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Piccolo testamento, Ho sceso, La storia.

Umberto Saba

Vita e opere

Cosa resta da fare ai poeti

Trieste, La città vecchia, Goal, Amai, Il teatro degli Artigianelli, Tubercolosi, cancro, fascismo. L'uomo nero

Salvatore Quasimodo

Vita e opere

Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Vento a Tindari

Cesare Pavese

Vita e opere

Da Paesi tuoi: Talino uccide Gisella

Mari del sud

Da La casa in collina: la collina, l'infanzia e la paternità mancata; ogni guerra è una guerra civile.

La luna e i falò, piano dell'opera

Carlo Emilio Gadda

Vita e opere

Da Giornale di guerra e di prigionia: I sogni e la realtà

Da La cognizione del dolore: Un duplice ritratto di don Gonzalo

Da Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: Il caos oltraggioso del reale barocco

Italo Calvino

Vita e opere

Il ciclo "I nostri antenati"

La destrutturazione del romanzo: Il castello dei destini incrociati, Se una notte d'inverno un viaggiatore

Dante, Paradiso

Lettura e commento dei Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII

LATINO

Lo studio della letteratura latina è stato introdotto sempre a partire da una contestualizzazione storica. La vita e il pensiero degli autori sono stati presentati come logica conseguenza di un clima politico e culturale caratterizzanti il percorso degli stessi.

Si è privilegiato l'approccio ai testi, rispetto alla lezione frontale, in modo che il percorso tematico e stilistico dello scrittore emergesse dalle sue stesse parole.

Si è poi creato anche un confronto all'interno dei percorsi di genere in modo da comprenderne l'evoluzione nel tempo.

Sono stati letti in lingua originale i passi più significativi delle singole opere proposte, mentre una buona parte di passi, funzionali ad una ampia conoscenza degli autori, è stata letta in traduzione.

Nelle interrogazioni lo studente ha lavorato sia sull'analisi testuale che sulla ricostruzione di percorsi tematici diacronici.

Libro di testo

Garbarino, Luminisorae, vol. 3 Paravia

L'età Giulio Claudia

Il contesto storico e culturale

Seneca

Vita e formazione

I dialoghi, i trattati, le lettere, l'Apokolokyntosis, le tragedie.

Testi: De brev. Vitae I È davvero breve il tempo della vita? In latino; Esempi di occupazioni insulse 12, 1-3 in latino.

De tranquillitate animi, Malato e paziente: sintomi e diagnosi, 1, 1-2; 16-18, La casistica del male di vivere 2, 6-8, in latino. I rimedi per lenire l'inquietudine 2, 12-15 in latino. La partecipazione alla vita politica 4.

Epistulae I Solo il tempo vi appartiene, in latino, Epistulae 7, fuggire la folla, Epistulae 24, La morte come esperienza quotidiana, in latino, Epistulae 47, Uno sguardo nuovo sulla schiavitù, in latino 1-4 completamento in traduzione, Naturalesquaestiones, praefatio Tutto il resto è meschino, Apokolokyntosis 4-7 Morte e ascesa al cielo di Claudio, Thyestesvv. 970-1067 Una folle sete di vendetta.

Lucano

Vita e opere

Bellum civile: fonti e struttura dell'opera

Testi: proemio in latino, i ritratti di Pompeo e Cesare, il ritratto di Catone, una scena di necromanzia, Cesare affronta una tempesta.

Persio

Vita e poetica

Contenuti, forma e stile delle Satire

Funzione dei Coliambi

Testi: Satira I, un genere controcorrente, Satira III, l'importanza dell'educazione.

Petronio

La questione dell'autore del Satyricon

I generi che convergono nell'opera

Il realismo petroniano

Le fabulaemilesiae

Testi: Satirycon 1-4 la decadenza dell'eloquenza, 32-34 l'ingresso di Trimalchione, 37 presentazione dei padroni di casa, in latino, la matrona di Efeso

L'età dei Flavi

L'affermazione della dinastia

Il contesto culturale

La poesia epica: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio

Marziale

La raccolta degli epigrammi e tecnica compositiva

Testi: Epigrammata IX, 81 piacere al lettore, I, 61 un augurio di fama, X, 1 libro o libretto, X, 4 la scelta dell'epigramma, I, 10 matrimonio di interesse, VIII, 79 Fabulla, V, 34 Erotion.

Selezione di epigrammi raccolti su classroom

Quintiliano

La vita e l'Institutio oratoria

Testi: I, 2 obiezioni mosse all'insegnamento collettivo, in latino, Vantaggi dell'insegnamento collettivo, cap 11 in latino, I, 3, 8-12 l'intervallo e il gioco, II, 2 il maestro come " secondo padre", in latino

Plinio il Vecchio

Vita e opere

Metodo e scopo della Naturalis Historia

Testi: la natura matrigna

La geografia meravigliosa dell'India

L'età del principato adottivo

La scelta del migliore

Giovenale

Vita e cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Espressionismo, forma e stile

Testi: Satira 3, 4, 6

Traduzione del passo caricato su classroom

Plinio il Giovane

Vita e opere

Panegirico a Traiano

Epistole

Testi: I, 15 una cena mancata, IV, 25 inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto, VI, 16 Eruzione del Vesuvio, X, 96-97 la questione dei cristiani. X, 37/38 l'acquedotto di Nicomedia in latino

Tacito

Vita e opere

Il pensiero e le fonti

Testi: Agricola I un'epoca senza virtù, 30 denuncia dell'imperialismo romano, 45 compianto per la morte di Agricola. Historiae I, 1 il programma, Annales I, 1 proemio XV 38 l' incendio di Roma, XV, 39 Il ritorno di Nerone nella capitale, XV, 42-43 La ricostruzione e la Domus aurea, XV 44 La persecuzione dei cristiani

L'età degli Antonini

Problemi economici e diffusione del Cristianesimo

Fusione tra cultura romana e greca

Apuleio

Vita e opere

Formazione culturale

Apologia

Metamorfosi

Testi: Metamorfosi: proemio, la favola di Amore e Psiche, la metamorfosi, La preghiera a Iside.

La letteratura cristiana

Acta martyrum e Passiones

Il martirio di San Massimiliano, La passione di Santa Perpetua

Minucio Felice, Octavius

Tertulliano, Apologeticum

INGLESE

Il programma di lingua e cultura inglese si è sviluppato attraverso la presentazione di alcuni degli autori più rappresentativi della letteratura inglese dalla prima generazione di autori del Romanticismo all'età contemporanea seguendo due principali **approcci**:

- iniziando dal riferimento al contesto storico-culturale del periodo, cenni sulla vita dell'autore e proseguendo con la lettura, l'analisi, il commento e la contestualizzazione dei testi letterari più significativi.
- iniziando direttamente dai testi, risalendo tramite l'analisi degli stessi alle caratteristiche stilistiche dell'autore e analizzando a posteriori il contesto storico-culturale del periodo.

La classe ha anche partecipato al Musical in lingua inglese *1984* il giorno 3/11/2025. Attraverso le attività è stato promosso lo sviluppo delle seguenti **competenze**: comprendere messaggi orali e scritti; produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; produrre testi scritti di

carattere generale o specifico con sufficiente chiarezza espositiva, coerenza, coesione e correttezza formale; comprendere e interpretare testi letterari; conoscere le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; operare confronti e collegamenti tra autori, anche appartenenti a periodi storici e/o culture differenti. Per quanto riguarda la **valutazione**, durante entrambi i quadrimestri, gli studenti sono stati valutati sia oralmente sia con test scritti. Durante le verifiche orali e scritte, agli studenti in alcuni casi è stato chiesto di analizzare i testi affrontati insieme in classe, collocando l'autore e la corrente letteraria nel giusto periodo storico e confrontando, per quanto possibile, temi comuni con altri testi di altri autori; alcune prove scritte richiedevano invece di analizzare e interpretare testi non affrontati durante le lezioni sulla base delle loro conoscenze relative all'autore, al contesto storico-culturale e al genere di appartenenza dell'opera. Pertanto, sono stati valutati sia i contenuti appresi sia le competenze di analisi, interpretazione, esposizione e produzione. Sono state svolte anche alcune esercitazioni di *listening e reading comprehension* in preparazione alle prove INVALSI.

Materiali

- **Testo in adozione**: M. Spiazzi, M. Tavella, M.Layton: *Performer Heritage.blu, v*ol. unico, ed. Zanichelli.
- Presentazioni **PowerPoint** preparate dalla docente e **testi** messi a disposizione dall'insegnante sulla piattaforma Google Classroom o in fotocopia cartacea. All'occorrenza sono stati utilizzati **contenuti multimediali** a completamento e/o integrazione della spiegazione della docente.
- Film legati agli argomenti e agli autori dell'anno.

Contenuti

THE ROMANTIC AGE: historical and cultural background: Britain and America; the Industrial Revolution; The French Revolution; A new Sensibility; The Gothic novel; Romantic poetry and fiction.

Edmund Burke: reading and analysis of an extract from *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful.*

William Wordswoth: Biography, Themes, motifs and analysis of the Texts:

- *My Heart Leaps Up;*
- *I Wandered Lonely as a Cloud;*
- Extract from *Preface to the Lyrical Ballads.*

Samuel Taylor Coleridge: Biography, Themes, motifs and analysis of the Texts:

- Extract from *Biographia Literaria*
- *The Rime of the Ancient Mariner* - Part 1; Part 2; end of Part 7 and summary of the other sections of the poem.

Percy B. Shelley: Biography, Themes, motifs and analysis of the Texts:

- *Ode to the West Wind*

Mary Shelly: Biography, Themes, motifs and themes of *Frankenstein*, reading of the text:

- *The creation of the monster*

THE VICTORIAN AGE: historical, cultural, and social background: Queen Victoria's Reign, The Victorian Compromise and Women's condition, The Victorian Novel, Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens: Life, works, themes, motifs and analysis of *A Christmas Carol* and *Hard Times*. Texts:

- *No Christmas for Scrooge* (from *A Christmas Carol*)
- *Coketown* (from *Hard Times*)
- Visione del film *The Man who invented Christmas* (2017)

Charlotte Bronte: Life, works, themes, motifs and analysis of *Jane Eyre*. Text:

- *Jane and Rochester* (from *Jane Eyre*)

Emily Bronte: Life, works, themes, motifs and analysis of *Wuthering Heights*. Text:

- *I am Heathcliff* (from *Wuthering Heights*)

Oscar Wilde: Life, works, themes, motifs, and analysis of *The Picture of Dorian Gray*. Texts:

- *The Preface to Dorian Gray* (from *The Picture of Dorian Gray)*
- *Dorian's death* (from *The Picture of Dorian Gray)*

THE MODERN AGE: historical, cultural and social background: The Edwardian and Georgian Age; The age of anxiety; Modernism: The modern novel and the interior monologue.

James Joyce: Life, works, themes, motifs and analysis *Ulysses.* Texts:

- Extract from chapters 4 and 18 of *Ulysses.*

Robert Frost: Life, works, themes, motifs and analysis:

- *The Road Not Taken*
- *Dust of Snow*

George Orwell: Life, works, themes, motifs and analysis of *Nineteen Eighty-Four*. Texts:

- lettura integrale di *Nineteen Eighty-Four.*

TOWARDS THE NEW MILLENIUM: The contemporary Age

Kazuo Ishiguro: Life, works, themes, motifs and analysis of *Never Let Me Go*. Text:

- Reading of the extract *Miss Lucy's revelation* (from *Never Let Me Go*)
- Visione del film *Never Let Me Go.*

TEDESCO

Il programma si è focalizzato sui seguenti nodi tematici: autobiografie, avvenimenti storici, la storia della Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale. Per quanto riguarda la valutazione, durante l'anno scolastico gli studenti sono stati valutati sia con interrogazioni orali sia con test scritti volti soprattutto all'accertamento dell'acquisizione delle competenze per raccontare fatti ed esprimere opinioni.

Metodologie e strumenti utilizzati

Perfekt 2, Loescher Editore

Il libro di testo è stato integrato da dispense di testi o approfondimenti messi a disposizione dal docente sulla piattaforma *Google Classroom.* All'occorrenza sono stati utilizzati contenuti multimediali a integrazione della spiegazione del docente.

Contenuti

Ripasso delle principali strutture grammaticali degli anni precedenti

Romantik: historischer Hintergrund, I. *Hymne an die Nacht* (Novalis), *Märchen* (Brüder Grimm)

Die Loreley (Heine)

Deutsche Geschichte nach dem II. Weltkrieg

Die Berliner Mauer und die deutsch-deutsche Grenze

Der Mauerfall

Das Leben in der DDR

Filme: Vision und Interpretation von *Goodbye Lenin!*

Das Leben der Anderen und *Das Versprechen*

SPAGNOLO

Il gruppo classe che ha scelto lo studio della lingua spagnola è composto da 8 alunni. Sebbene lo studio della seconda lingua straniera sia di sole due ore la settimana, il livello delle quattro abilità linguistiche (produzione scritta/orale e comprensione scritta/orale) corrisponde ad un livello B1 del QCER.

Dopo un iniziale ripasso delle più importanti funzioni comunicative e delle principali strutture grammaticali, gli studenti hanno dimostrato di avere le competenze necessarie per affrontare lo studio della letteratura, comprenderne i nuclei fondamentali, analizzarli con senso critico e sviluppare collegamenti intra e interdisciplinari. Durante le lezioni ci siamo soffermati sui contesti storici, sociali e politici del periodo trattato facendo attenzione alla vita dell'autore di riferimento e

leggendo insieme alcuni testi in prosa o in versi. La programmazione di letteratura spagnola è stata svolta in parallelo ad altre discipline come lingua inglese, letteratura italiana, storia e filosofia in modo che gli studenti potessero creare collegamenti tra le varie materie e avere una visione quanto più ampia possibile del quadro di riferimento. Oltre agli argomenti di letteratura spagnola e ispanoamericana, durante le ore di lezione, si è cercato di consolidare anche alcune regole grammaticali, lessico e funzioni comunicative di base.

METODOLOGIE

Le metodologie utilizzate hanno l'obiettivo di sviluppare il senso di analisi critica e di contestualizzazione dell'opera, di capire le cause e le conseguenze di fatti storici e di stabilire connessioni logiche e interdisciplinari. A questo scopo le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse: lezione frontale, presentazioni ed approfondimenti. La classe ha svolto diverse attività di indagine, ricerca e produzione in cooperative learning. Dopo aver acquisito le strategie utili da utilizzare per analizzare, studiare e capire un argomento di letteratura (contesto storico/politico/sociale, biografia dell'autore, opere e testi) i ragazzi divisi in gruppi hanno presentato tre diversi argomenti di letteratura.

STRUMENTI

Oltre al testo in adozione (C. Ramos, M[a]J.Santos, M.M. Santos, *Todoelmundo*vol.II, Ed. Mondadori), è stato fornito all'occorrenza materiale integrativo come per esempio fotocopie, materiale autentico fornito in rete e film. Per lo studio degli argomenti di letteratura sono state fornite delle presentazioni create dall'insegnante e gli alunni, all'occorrenza, hanno potuto consultare il seguente libro: Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, *Contextos literarios, del romanticismo a nuestros días* II ed. Zanichelli).

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le modalità di valutazione, nel corso dell'anno gli studenti hanno svolto comprensioni del testo scritto e comprensioni audio di livello B1, verifiche formative in classe, verifiche sommative orali, esposizioni di ricerche ed approfondimenti, verifiche scritte con domande aperte, verifiche di grammatica e produzioni scritte.

ARGOMENTI

Lingua e comunicazione

Oltre al ripasso delle principali strutture grammaticali e morfosintattiche sono stati trattati i seguenti argomenti di grammatica:

- Uso del futuro;
- Morfologia del futuro;
- Nessi temporali del futuro;
- Futuro semplice dei verbi regolari e irregolari;

- Futuro semplice vs presente dell'indicativo;
- Perifrasi verbali per esprimere azioni future: ir a + infinito / pensar de
- Uso del condizionale;
- Morfologia del condizionale;
- Condizionale semplice dei verbi regolari e irregolari;
- Uso delle perifrasi verbali;
- Perifrasi verbali: soler + infinito, acabar de + infinito, dejar de + infinito, estar a punto de + infinito, seguir + gerundio e seguir + sin + infinito;
- Uso del congiuntivo;
- Morfologia del congiuntivo;
- Congiuntivo dei verbi regolari e irregolari;
- Subordinate sostantive;
- Verbi seguiti da preposizioni;

Sono stati forniti alcuni testi (articoli di giornali, testi argomentativi, dialoghi o dibattiti) per affrontare alcune tematiche attuali importanti quali per esempio l'avvento della tecnologia, l'uso delle reti sociali, il mondo dello spettacolo, il mondo della televisione o i viaggi per permettere agli studenti di esprimere il proprio pensiero a riguardo e potersi confrontare tra di loro. Per lo stesso motivo agli studenti è stata data la possibilità di scegliere tra i seguenti film:

- Las 13 rosas: narra la storia reale di tredici giovani ragazze morte fucilate durante la guerra civile spagnola;
- El Cartero: racconta l'amicizia tra un umile postino e il suo amico Pablo Neruda;
- Frida: racconta la vita intensa dell'artista;
- Como agua para chocolate: racconta la storia di una giovane ragazza che esprime le sue emozioni represse attraverso la cucina;
- Diario de motocicletas: racconta il viaggio di Che Guevara per il Sudamerica e che lo porterà a sviluppare un pensiero rivoluzionario.

Gli alunni divisi in coppie hanno scelto uno tra i film sopra elencati e hanno presentato trama, personaggi e contesto storico ai compagni esprimendo in modo critico opinioni su quanto visto e provando a creare una vera e propria recensione.

Lessico

- vocaboli inerenti alla tecnologia;
- vocaboli inerenti alle reti sociali;

- vocaboli inerenti al mondo dello spettacolo (teatro, cinema o televisione);
- vocaboli inerenti ai viaggi e al turismo (gusti e preferenze).

Letteratura

Il romanticismo:

- contesto storico, sociale, culturale e politico;
- caratteristiche del romanticismo;
- vita e opere di Gustavo Adolfo Bécquer;
- vita e opere di Rosalía de Castro;
- poesie: Rima LIII (G. A. Bécquer) e Los unos altísimos (R. De Castro);

Il modernismo:

- contesto storico, sociale, culturale e politico;
- caratteristiche del romanticismo;
- la generación del 98;
- vita e opere di Rubén Darío;
- vita e opere di Miguel de Unamuno;
- poesia: Lo fatal (R. Darío)
- testo in prosa: Capítulo XXXI de la novela Niebla;

Divisi in gruppi gli studenti hanno creato una presentazione sui seguenti argomenti di letteratura:

Las vanguardias y la generación del 27:

- contesto storico, politico, sociale e culturale;
- biografia e opere di un autore a scelta;
- analisi di una poesia o un testo in prosa.

De la transición a nuestros días:

- contesto storico, politico, sociale e culturale;
- biografia e opere di un autore a scelta;
- analisi di una poesia o testo in prosa a scelta.

Literatura hispanoamericana contemporánea:

- contesto storico, politico, sociale e culturale;
- biografia e opere di un autore a scelta;

- analisi di una poesia o testo in prosa a scelta.

FILOSOFIA

Durante le lezioni di filosofia è stata proposta agli studenti una presentazione dei principali autori e delle correnti filosofiche che, a partire da Hegel, hanno segnato l'Ottocento fino alla metà del XX secolo. Si è scelto di sviluppare il percorso per tematiche e non in senso strettamente cronologico, oscillando tra gli autori dell'Ottocento e del Novecento; in tal modo è stato possibile mettere bene in luce alcuni snodi tematici fondamentali, le diverse prospettive filosofiche e le linee di continuità tra gli autori.

Tra le competenze su cui si è lavorato si segnala la capacità di operare collegamenti significativi tra i vari autori, individuando così i punti di svolta più significativi delle filosofie dell'epoca in questione. Inoltre si è cercato di riflettere sui nessi con gli altri ambiti del sapere in modo da allargare l'orizzonte del discorso culturale. Quando lo si è ritenuto opportuno, si è fatto ricorso all'utilizzo diretto dei testi, affinché gli studenti potessero confrontarsi direttamente con gli autori e il loro linguaggio,evidenziando i punti cardine dell'argomentazione e la terminologia specifica utilizzata. Per quanto riguarda le modalità di valutazione dell'apprendimento gli studenti hanno sostenuto verifiche scritte a domande aperte e interrogazioni orali.

Testo in adozione: G. Reale, D. Antiseri, Storia delle idee filosofiche e scientifiche, voll. 2b, 3, "La Scuola".

- Hegel e la filosofia dello spirito:

  Il giovane Hegel e la questione religiosa.

  Temi generali della filosofia hegeliana: il rapporto tra realtà e razionalità, la concezione della filosofia di Hegel come scienza della totalità dell'essere, l'immagine della "nottola di Minerva" e la filosofia come conoscenza dell'essere come si è determinato.

  La dialettica e lo sviluppo dell'Assoluto; la struttura del sistema. La '*Fenomenologia dello Spirito*': la prefazione e l'immagine del boccio del fiore e del frutto vale a dire la filosofia e la verità come processo organico (lettura e analisi del testo relativo); lo sviluppo dell'opera attraverso coscienza autocoscienza e ragione e alcune figure relative (la dialettica servo – padrone, la coscienza infelice;).

  La filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo ed assoluto): in particolare per lo spirito oggettivo: diritto, morale, eticità, la concezione dello stato etico; per lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

- Dopo Hegel, la sinistra hegeliana e Marx:

  Destra e sinistra hegeliana: le differenze fondamentali sui temi della politica e della religione.

  Feuerbach: l'alienazione e l'ateismo.

Marx: le componenti della filosofia di Marx (la filosofia hegeliana, il socialismo utopistico e l'economia classica); la critica di Hegel e della sinistra hegeliana; la critica della religione; la critica della società capitalistica e il lavoro come alienazione; il materialismo storico.

'*Il Capitale*': la questione della merce, la teoria del plus valore, le contraddizioni del sistema capitalistico e l'avvento del comunismo.

Lettura integrale de '*Il manifesto del partito comunista*' di Marx e Engels

- La concezione della scienza nel XIX secolo:

Il positivismo e i suoi temi fondamentali (la scienza come unica forma di conoscenza valida, la filosofia come ricerca dei principi comuni a tutte le scienze e come classificazione delle scienze, la questione dell'oggettività; Comte e la legge dei tre stadi, il ruolo della sociologia. L'evoluzionismo e l'idea di un progressivo miglioramento della realtà.

- Oltre i limiti del razionalismo:

Kierkegaard:

La critica dell'hegelismo e il "pensatore soggettivo"; l'assenza di spirito come chiacchiera (analisi e commento di un testo da '*Il concetto di angoscia*').

Le tre possibilità dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa, le loro caratteristiche e le loro figure paradigmatiche (in particolare analisi e commento di alcuni brani da '*Timore e tremore*').

L'angoscia come stato d'animo di fronte al possibile e come caratterizzante la condizione umana; l'angoscia in Sartre e Heidegger: analisi e commento di un brano da '*L'essere e il nulla*' e di un brano da '*Essere e tempo*'.

Schopenhauer:

La critica ad Hegel e in generale all'ottimismo ottocentesco; "*Il mondo come volontà e rappresentazione*': la metafisica della volontà e la visione pessimistica dell'esistenza e del cosmo; analisi e commento di alcuni testi da '*Il mondo come volontà e rappresentazione*'. Le vie di liberazione e di redenzione dal dolore: arte, etica e ascesi.

Nietzsche:

'*La nascita della tragedia*' e i temi dell'apollineo e del dionisiaco e il destino dell'Occidente; Wagner e l'arte totale; l'orrore e il dissonante come esperienze estetiche; l'ebbrezza come categoria estetica. La critica della morale: morale dei signori e morale degli schiavi. La critica de Positivismo; la "morte di Dio" e i suoi significati, il nichilismo e la sua fenomenologia (nichilismo attivo, passivo e compiuto); la "transvalutazione di tutti i valori", l'eterno ritorno e il superuomo.

Freud:

L'invenzione della psicanalisi; '*L'interpretazione dei sogni*'; la prima e la seconda topica; teoria della sessualità; il complesso di Edipo.

- La fenomenologia tra scienza e esistenza:

Husserl:

La fenomenologia e la domanda radicale sulla conoscenza, l'Epoché fenomenologica, l'intenzionalità, il correlato di coscienza e la coscienza; la conoscenza del lebenswelt. Lo smarrimento del senso della ricerca scientifica. Critica all'atteggiamento naturale e alle scienze naturali come saperi che si basano sul "pregiudizio del fatto" ne "*La crisi delle scienze europee e la filosofia trascendentale*".

Heidegger

'*Essere e tempo*': la questione dell'Essere; Il Dasein come qull'ente il cui essere è l'esistenza; il Dasein come progetto. Essere-nel-mondo, Con-esserci, cura. L'esitenza in autentica e la deiezione, il Si e la chiacchiera, l'equivoco e la curiosità. L'esistenza autentica e l'angoscia, essere per la morte.

- la crisi del paradigma della scienza nato con la rivoluzione scientifica:

Il neopositivismo del circolo di Vienna. La questione del metodo e dell'induzione. Schlick: il criterio di significanza empirica e il principio di verificazione.

Popper e la scienza per prove ed errori; il criterio di verificabilità come distinzione tra scienza e pseudo scienza.

STORIA

Il periodo storico preso in esame va dalla fine dagli ultimi decenni del XIX secolo alla Guerra fredda. In una prima fase sono stati affrontati i mutamenti delle società e di alcuni Stati europei verso la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, evidenziandone le pulsioni imperialistiche e le crisi interne. Con la tragedia della Prima guerra mondiale si è potuto comprendere la caduta dei grandi imperi e la successiva fragilità dei regimi liberali e democratici, che hanno ceduto il passo alle ideologie totalitarie negli anni seguenti. Nell'ultima parte dell'anno sono stati tematizzati gli eventi relativi alla Seconda guerra mondiale e alla nascita di una nuova struttura geopolitica mondiale. Essendo stati molti gli argomenti trattati, la sintesi si è resa naturalmente necessaria.

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati la verifica scritta a domande aperte, l'interrogazione orale e la produzione, anche durante il periodo svoltosi con la didattica a distanza.

Per quanto riguarda le interpretazioni storiografiche si è approfondito il tema attraverso le diverse interpretazioni del fascismo.

Testo in adozione: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I mondi della storia*, vol. III, "Editori Laterza"

Argomenti:

- La seconda rivoluzione industriale: i cambiamenti economici e tecnologici, la nascita della società di massa.

- L'imperialismo delle potenze europee: la spartizione dell'Africa e il colonialismo in Asia: in particolare gli sconvolgimenti sociali e politici in Cina (dalla crisi dell'Impero alla nascita della repubblica, e il Giappone dell'epoca Meiji).

- L'Italia da Depretis a Crispi: le nuove prospettive nella politica economica ed estera, le riforme introdotte dai governi della sinistra storica e la problematica situazione sociale.

- L'età giolittiana tra riforme e modernizzazione: lo sviluppo industriale e l'affermarsi del socialismo; la guerra di Libia; le riforme di Giolitti. Sviluppo del nazionalismo e del socialismo nell'Italia giolittiana

- La Germania di Bismarck e quella di Guglielmo II : sviluppo economico e pangermanesimo imperialista.

- La Francia della III Repubblica: dai conservatori ai repubblicani, la laicizzazione dello stato,il caso Dreyfus.

- La I Guerra Mondiale: le cause e le motivazioni gli eventi che portarono allo scoppio della guerra e le operazioni militari del 1914, l'Italia dalla neutralità con lo scontro tra interventisti e neutralisti all'entrata in guerrai, la guerra sottomarina della Germania, gli eventi militari del 1915 e 1916, 1917 anno dei grandi cambiamenti (l'intervento americano e la rivoluzione in Russia), gli eventi militari del 1918 e la fine della guerra; i trattati di pace.

- La Rivoluzione russa: gli eventi del 1917 dalla rivoluzione di marzo a quella d'ottobre; Lenin la guerra civile e il comunismo di guerra, la Nuova Politica Economica; la lotta per il potere dopo la morte di Lenin; caratteristiche del regime di Stalin; il primo piano quinquennale tra industrializzazione e collettivizzazione dell'agricoltura; il Gulag e il sistema repressivo sovietico (una breve storia da Lenin a Gorbaciov).

- Il Fascismo in Italia: la crisi del dopoguerra e la nascita del Fascismo; dal programma di San Sepolcro al P.N.F.; la marcia su Roma e il primo governo di Mussolini; la legge Acerbo, il caso Matteotti e le sue conseguenze politiche; le leggi fascistissime e la trasformazione dello stato italiano; i Patti Lateranensi; la politica economica e l'intervento dello stato (le corporazioni, L'IRI e l'IMI); la politica estera del regime e la guerra d'Etiopia; le leggi razziali del '38.

- Gli U.S.A. tra le due guerre: le amministrazioni repubblicane e l'isolazionismo internazionale; gli 'anni ruggenti' e lo sviluppo dell'economia e dei consumi; i fenomeni speculativi dal settore immobiliare alla borsa; la crisi del '29 e la grande depressione; il New Deal.

- Dalla Repubblica di Weimar al III Reich: il difficile dopoguerra e i tentativi rivoluzionari, la crisi economica e l'inflazione; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; l'ideologia di Hitler e l'organizzazione del partito; la crisi del '29 e l'ascesa di Hitler; la creazione dello stato totalitario; la politica economica e la politica estera del Terzo Reich.

- La guerra civile spagnola: la Spagna e la transizione dalla monarchia alla repubblica; dal biennio nero al colpo di stato di Franco; la guerra civile.

- La Seconda Guerra Mondiale : gli eventi del ’39 che precedono la guerra (dall’invasione della Cecoslovacchia al patto Ribbentrop-Molotov); l’invasione della Polonia e la guerra con a Francia e l’Inghilterra; le operazioni militari in Scandinavia; disfatta della Francia e la battaglia d’Inghilterra; la “guerra parallela” di Mussolini; l’Operazione Barbarossa; lo scoppio della guerra nel Pacifico; gli eventi militari del 1942; l’occupazione dell’Europa e la resistenza; la Shoa; le sconfitte dell’Asse e la caduta del Fascismo; RSI e resistenza italiana. Gli eventi militari del 1944 e lo sbarco in Normandia; Yalta e la fine del conflitto in Europa; Hiroshima, Nagasaki e la fine della guerra in Oriente.

- Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda: i trattati di pace e la nascita dell’O.N.U.; la nascita della repubblica italiana (dai governi di unità antifascista alle elezioni del 1948); il quadro generale della Guerra Fredda e l’escalation nucleare; il piano Marshall; la nascita della repubblica popolare cinese; la guerra di Corea; la rivoluzione a Cuba, la crisi dei missili. La situazione di Berlino: dal blocco del 1948 alla costruzione del muro e fino alla sua caduta nel 1989.

- La nascita dello stato di Israele: cos’è il sionismo e i suoi sviluppi; la dichiarazione Balfour e l ‘emigrazione ebraica in Palestina; la nascita dello stato d’Israele; le guerre arabo-israeliane; gli accordi di Oslo; prima e seconda intifada; Hamas e il suo statuto.

- Con riferimento al testo di Renzo De Felice ‘*Le interpretazioni del fascismo’,* analisi delle principali interpretazioni storiografiche e dei giudizi storici sul significato storico del fascismo: le interpretazioni classiche (liberale, marxista e radicale), l’interpretazione cattolica, il fascismo nel contesto del totalitarismo.

MATEMATICA

Allo studente è stato presentato un corso di calcolo differenziale ed integrale finalizzato allo studio delle funzioni in una variabile reale e alla loro applicazione in diversi contesti. È stato dedicato ampio spazio all’impianto teorico dell’analisi matematica, soprattutto nella prima parte relativa a continuità e derivabilità. Ogni concetto e proprietà è stato presentato mediante esempi. Laddove non sia stata data la dimostrazione dei teoremi, si è supplito con analisi delle ipotesi fornendo vari esempi e controesempi.

Particolare rilievo è stato dato allo sviluppo di problemi, di varia natura, risolti mettendo a frutto l’intero bagaglio di metodi e conoscenze costruito nel quinquennio, stimolando gli allievi a mettere in gioco le proprie competenze in modo pertinente e personale, valorizzando l’originalità e la molteplicità di percorsi risolutivi e favorendo la costruzione di un punto di vista sintetico complessivo, nello spirito della seconda prova di Esame di Maturità.

È stata incoraggiata la consapevolezza critica circa i propri risultati, circa i nessi con le altre discipline, con particolare riferimento alla fisica.

Le interrogazioni orali sono state condotte nel duplice tentativo di verificare sia i contenuti (enunciati e dimostrazioni di teoremi) sia le competenze in semplici esercizi, esempi o controesempi della teoria richiesta.

Il docente ha introdotto gli argomenti tramite lezioni frontali, per poi lasciare spazio a esercitazioni in classe sia individuali che a piccoli gruppi in modo da favorire il confronto e l’autovalutazione tra gli studenti. Alla fine del primo quadrimestre è stato tenuto anche un recupero delle lacune emerse per una parte della classe.

Seppur con difficoltà, la classe è riuscita a raggiungere un livello di preparazione nel complesso sufficiente; alcuni allievi hanno affinato le proprie competenze ad un ottimo livello, mentre permangono alcuni elementi di fragilità e insicurezza in una parte del gruppo classe.

Per quanto riguarda le competenze in uscita, tutto il gruppo classe comprende il linguaggio formale specifico della matematica e conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Un congruo numero di studenti della classe ha affinato le proprie competenze ad un livello elevato, essendo in grado di ragionare con rigore logico, di identificare i problemi, individuarne possibili soluzioni ed interpretarne criticamente i risultati.

Testo in adozione: Bergamini, Barozzi, Trifone: "*Matematica.blu 2.0 Terza edizione*", vol. 5 – ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

LIMITI

- Insiemi di numeri reali
- Limite finito per x che tende a un valore finito
- Limiti $+\infty$ *o* $-\infty$ per x che tende a un valore finito
- Limite finito per x che tende ad infinito
- Limite infinito per x che tende all'infinito
- Teoremi sui limiti: Unicità del limite, permanenza del segno. Teorema del confronto (con dimostrazione)

LIMITI E CONTINUITÀ

- Forme di indecisione polinomiali, irrazionali, goniometriche ed esponenziali
- Limiti notevoli:

$$\lim_{x\to 0}\frac{\sin x}{x}=1 \qquad \text{(con dimostrazione)}$$

$$\lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x^2}=\frac{1}{2}$$

$$\lim_{x\to \infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^x=e$$

$$\lim_{x\to 0}\frac{\ln(1+x)}{x}=1 \qquad \text{(con dimostrazione)}$$

$$\lim_{x\to 0}\frac{\log_a(1+x)}{x}=\log_a e$$

$$\lim_{x\to 0}\frac{a^x-1}{x}=\ln a$$

$$\lim_{x\to 0}\frac{e^x-1}{x}=1$$

$$\lim_{x\to 0}\frac{(1+x)^k-1}{x}=k$$

- Infiniti e infinitesimi: confronto e principio di sostituzione
- Gerarchia degli infiniti
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Continuità destra e sinistra
- Teorema di Weierstrass (con controesempi)
- Teorema degli zeri (con controesempi)
- Teorema dei valori intermedi (con controesempi)
- Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
- Funzioni definite a tratti

DERIVABILITÀ

- Definizione di derivata di una funzione in un punto e significato geometrico
- Derivabilità a destra e a sinistra
- Funzione derivabile in un punto e in un intervallo
- Continuità e derivabilità: una funzione derivabile in un punto è ivi continua (con dimostrazione) e controesempi
- Calcolo della derivata di una funzione mediante la definizione
- Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione potenza (con dimostrazione), della funzione esponenziale, della funzione logaritmica, della funzione seno, delle funzioni goniometriche
- Derivata del prodotto per una costante, della somma, del prodotto, del reciproco e del quoziente di due funzioni
- Definizione di funzione composta e derivata della funzione composta
- Derivata di una funzione elevata ad un’altra funzione
- Derivata della funzione inversa
- Derivata delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche
- Derivate di ordine superiore al primo

- Determinazione della retta tangente a una curva
- Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale
- Teorema di Rolle: controesempi e significato geometrico (dimostrazione)
- Teorema di Lagrange: significato geometrico (dimostrazione) e corollari
- Teorema di De L'Hospital e applicazioni
- Problemi di ottimizzazione

LO STUDIO DI FUNZIONE

- Condizione necessaria per trovare gli estremanti
- Studio di una funzione: dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio
- Definizione di asintoto: orizzontale, verticale e obliquo
- Teorema dell'asintoto obliquo (con dimostrazione)
- Determinazione di asintoti obliqui
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Concavità di una funzione
- Punti di flesso
- Punto stazionario
- Ricerca dei massimi e dei minimi con la derivata prima
- Punti stazionari di flesso orizzontale
- Criterio per la concavità con lo studio della derivata seconda
- Condizione necessaria per i flessi
- Ricerca dei flessi e derivata seconda
- Determinazione del grafico qualitativo di una funzione primitiva e della funzione derivata di una data.

INTEGRAZIONE

<u>INTEGRALI INDEFINITI</u>

- Primitiva di una funzione
- Teorema dell'infinità delle primitive
- Definizione di integrale indefinito

- Linearità dell'operatore primitiva
- Integrali immediati
- Integrale della funzione composta
- Integrale di funzioni razionali fratte
- Integrazione per parti
- Integrazione per sostituzione

INTEGRALI DEFINITI

- Problema delle aree
- Integrale definito come limite di somme di aree
- Proprietà dell'integrale definito (linearità, spezzamento, monotonia)
- Teorema della media integrale (con dimostrazione)
- La funzione integrale
- Teorema Fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- Calcolo dell'integrale definito
- Integrale definito di funzioni pari e dispari
- Calcolo dell'area compresa tra una curva e l'asse x, tra due curve, tra una curva e l'asse y
- Calcolo della derivata della funzione integrale
- Calcolo dei volumi
- Integrali impropri

FISICA

Nel primo quadrimestre è stato trattato il magnetismo a partire dalle caratteristiche del campo magnetico e della forza di Lorentz, per arrivare ai campi variabili e alla teoria unificatrice dell'elettromagnetismo di Maxwell. È stata poi trattata la teoria della relatività ristretta. Dapprima è stata ripresa la relatività galileiana e le leggi di composizione, per poi operare un confronto con le trasformazioni di Lorentz. Inoltre, è stata affrontata la dinamica relativistica fino all'equazione di massa e energia.

È stata successivamente introdotta la fisica quantistica, introducendo i concetti di quantizzazione della massa e dell'energia.

Nell'affrontare le varie teorie, si è cercato di approfondire il senso delle diverse formule analizzate allo scopo di acquisire il significato fisico del fenomeno di volta in volta in esame e delle ipotesi sotto cui si realizza la modellizzazione che lo descrive; in alcuni casi, è stato evidenziato il loro

legame con gli strumenti matematici (derivate e integrali). In alcune occasioni è stato utile proporre agli alunni dei video esplicativi.

Fin dall'inizio dell'anno sono stati affrontati problemi di fisica più complessi, modellati su diverse richieste per favorire la preparazione ad una ipotetica prova di fisica/ fisica e matematica. Si è cercato di proporre agli alunni problemi misti e di strutturare i compiti in classe su esercizi e domande di teoria. La verifica dell'acquisizione dei concetti teorici è stata ulteriormente verificata attraverso le interrogazioni orali.

Una buona parte della classe è riuscita a mantenere il ritmo anche a livello di studio, non facendo mancare un contributo in domande, interventi e considerazioni, mentre altri hanno mostrato una certa fatica a mantenere un impegno costante durante l'anno.

Per quanto riguarda le competenze in uscita, gran parte della classe possiede i contenuti fondamentali delle teorie fisiche, padroneggiandone le procedure. Una piccola parte della classe ha mostrato ancora alcune lacune nel cogliere i nodi fondamentali che hanno portato al passaggio dalla fisica classica alla fisica moderna sia quantistica che relativistica.

Testo in adozione: Modelli teorici e problemi solving. Volume 2-3 (Walker, Pearson)

ARGOMENTI TRATTATI

MAGNETISMO

- forza tra fili percorsi da corrente (Oersted, Faraday e Ampère)
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo (con dimostrazione), da spira circolare e da solenoide percorsi da corrente
- Motore elettrico e momento di una spira in un campo magnetico
- Forza di Lorentz con effetto sul moto della carica (con dimostrazione) r e T per moto circolare uniforme
- Selettore di velocità (con dimostrazione), spettrometro di massa e Effetto Hall (con dimostrazione)
- Definizione di flusso e di circuitazione di un vettore
- Equazioni di Maxwell in campo statico, con dimostrazione del flusso di B attraverso una superficie chiusa
- Campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente
- Proprietà magnetiche dei materiali

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Legge di Faraday-Lenz

- Forza elettromotrice cinetica: calcolo di fem, i, F e P dissipata nel caso in cui B sia uniforme e il circuito aumenti l'area con velocità costante (con dimostrazione)
- Anello conduttore che cade in campo magnetico uniforme e correnti parassite
- Generatori di corrente alternata e differenze con motori
- Induttanza (definizione) e DIM dell'induttanza di un solenoide
- Circuiti RL
- Energia e densità di energia immagazzinata in un campo magnetico
- Trasformatori

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Campi Elettrici Indotti (con dimostrazione)
- Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto
- Legge di Ampere-Maxwell (con dimostrazione)
- La corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell per campi non statici
- Generazione e ricezione di onde elettromagnetiche (cenni)
- Densità di energia di un'onda elettromagnetica, intensità
- Spettro Elettromagnetico (cenni)

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

- Sistemi di riferimento inerziali e trasformazioni di Galileo
- Postulati di relatività ristretta di Einstein
- Dilatazione dei tempi (con dimostrazione)
- Contrazione delle lunghezze (con dimostrazione)
- Invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo
- Il decadimento dei muoni
- Le trasformazioni di Lorentz
- Legge di composizione delle velocità
- Equivalenza tra massa e energia
- Energia relativistica ed energia a riposo

- Quantità di moto relativistica
- Invarianti relativistici

LA FISICA QUANTISTICA

- Quantizzazione della materia: scoperta dell'elettrone
- Quantizzazione dell'energia
- Effetto fotoelettrico

SCIENZE NATURALI

Metodologie e strumenti:

Il programma di scienze è stato sviluppato in lingua italiana.

Lo studente è stato guidato a riflettere sull'importanza dell'osservazione, e ad acquisire il sapere scientifico come un dinamismo di nozioni, correlate a diverse tematiche scientifiche.

Le lezioni frontali sono state svolte mediante l'utilizzo di presentazioni multimediali, schede fornite dal docente e mediante l'utilizzo del libro di testo.

Nella prima parte dell'anno sono state analizzate le proprietà dei composti del carbonio. I ragazzi hanno appreso come riconoscere un composto, riconoscere i gruppi funzionali in esso presenti e assegnargli il nome IUPAC. Successivamente sono stati studiati argomenti di biochimica: è stata analizzata la struttura e la funzione delle biomolecole all'interno dell'organismo e il metabolismo aerobico e non del glucosio.

Buona parte degli argomenti trattati nel corso dell'anno fanno riferimento alle biotecnologie e le loro applicazioni sia in campo medico che agroalimentare facendo approfondimenti sulla bioetica.

Nell'ultimo periodo del secondo quadrimestre si sono affrontati argomenti di scienze della Terra: i ragazzi hanno appreso in che modo i grandi eventi geologici terrestri siano tutti collegati tra di loro grazie alla teoria della tettonica delle placche.

Abilità e competenze:

- Classificare gruppi atomici e molecole
- Classificare idrocarburi e derivati (solo nomenclatura IUPAC)
- Classificare le biomolecole
- Collegare le tecniche biotecnologiche alle loro possibili applicazioni
- Collegare tutti i grandi fenomeni geologici globali alla teoria della tettonica delle placche

Modalità di verifica:

Interrogazioni orali e verifiche scritte (esercizi e domande aperte)

Prova di competenza

Libro di testo:

D. Sadava, D. Hillis, H. Heller, M. Berenbaum "Il Carbonio, gli enzimi, il DNA, Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di chimica organica" - Zanichelli Editore

Chimica organica

- Introduzione alla chimica del carbonio
- Caratteristiche dell'atomo di carbonio (cenni)
- Caratteristiche degli idrocarburi
- Gli alcani caratteristiche e nomenclatura IUPAC
- Le caratteristiche e la nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- Caratteristiche dei gruppi funzionali (solo nomenclatura IUPAC)
- Le caratteristiche e la nomenclatura degli alcoli (solo IUPAC)
- Le caratteristiche e la nomenclatura di aldeidi e chetoni (solo IUPAC)
- Le caratteristiche e la nomenclatura degli acidi carbossilici (solo IUPAC)

Biochimica - Le biomolecole

- Le biomolecole come polimeri degli esseri viventi
- carboidrati: mono, oligo e polisaccaridi
- monosaccaridi e loro caratteristiche (struttura Glucosio)
- I polisaccaridi
- I lipidi struttura e classificazione
- I trigliceridi
- I fosfolipidi
- Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, e ormoni steroidei
- Le vitamine liposolubili: A,D,E,K
- Gli amminoacidi classificazione e caratteristiche

- La classificazione delle proteine
- La struttura delle proteine
- Gli enzimi
- Gli acidi nucleici
- Metabolismo in generale
- Metabolismo aereobico e anaerobico del glucosio (glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione)

Scienze della Terra: la tettonica delle placche

- La struttura interna della Terra
- Il calore interno della Terra, gradiente geotermico e flusso di calore
- Teoria della Deriva dei Continenti e prove a sostegno della stessa
- La teoria della tettonica delle placche
- I margini delle placche
- Moti convettivi

Biotecnologie: tecniche e strumenti

- I nucleotidi
- La sintesi, trascrizione e traduzione (ripasso)
- Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica
- Gli enzimi di restrizione
- I vettori plasmidici
- Il clonaggio di un gene
- I virus come vettori
- La PCR
- L'elettroforesi
- Il sequenziamento con il metodo Sanger

Biotecnologie: applicazioni

- Come nascono le biotecnologie

- OGM (organismi geneticamente modificati)
- Bioetica: pro e contro OGM
- La produzione di piante transgeniche
- Esempio di pianta transgenica: il Golden Rice
- Piante transgeniche resistenti ai parassiti (piante Bt)
- I vaccini
- Bioetica: pro e contro vaccini
- Le cellule staminali
- Bioetica: pro e contro cellule staminali
- La clonazione animale
- Gli animali transgenici (pecora Dolly)

STORIA DELL'ARTE

Il programma di storia dell'arte ha affrontato le principali correnti artistiche e architettoniche del periodo storico compreso tra il XIX secolo fino alla prima metà del XX secolo. In relazione a ciascuna corrente, sono state analizzate le opere dei principali artisti e architetti, ponendo particolare attenzione sull'analisi critica di un'opera e sulla contestualizzazione storica e geografica di essa. Tale approccio intende stimolare gli studenti e renderli autonomi di fronte ad una qualunque opera d'arte, avendo essi appreso un metodo analitico (individuazione del soggetto e della tecnica esecutiva, contestualizzazione storico-culturale, distinzione delle intenzioni dell'artista) applicabile in qualunque situazione. È stata data particolare rilevanza alla terminologia specifica, agli aspetti tecnici e alla locazione delle opere prese in esame in modo da rendere la materia parte attiva della vita quotidiana.

Per quanto riguarda abilità e competenze specifiche della materia, buona parte degli alunni è in grado al termine del percorso di istruzione di descrivere le opere usando la terminologia appropriata, individuare all'interno delle opere i principali elementi del linguaggio visivo e operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

Le modalità di verifica utilizzate sono state:

- verifiche scritte composte da domande a risposta aperta in modo da incrementare le capacità espositive scritte;

- interrogazioni orali composte da domanda di carattere generale, riconoscimento dell'autore di un'opera d'arte sconosciuta partendo dalle sue caratteristiche e analisi di un'opera d'arte presentata in classe;

- assegnazione di elaborati da consegnare utilizzando articoli specialistici;

- interrogazioni interdisciplinari in preparazione al colloquio orale di maturità.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, le presentazioni in PowerPoint fornite dall'insegnante contenenti immagini in HD delle opere analizzate, schemi contenenti parole chiave e dispense di approfondimento inerenti singoli argomenti.

Testo in adozione: G. Nifosi, *Arte in opera* - volumi 4 e 5 - Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo e Dal tardo Ottocento al XXI secolo, Editori Laterza.

Contenuti:

Romanticism

- General features and historicalcontext
- John Constable: *Salisbury Cathedral from the Bishop's Ground*
- William Turner: *The Burning of the Houses of Lords and Commons, The Fighting Temeraire*
- Caspar D. Friedrich: *Wanderer above the Sea of Fog, Abbey among the Oak trees, Monk by the Sea, The Sea of Ice*
- Architettura neogotica: *Il Palazzo di Westminster*

L'era della seconda rivoluzione industriale e la modernità

Le Esposizioni Universali

- Contesto storico e caratteri generali
- Joseph Paxton: *Crystal Palace*
- Gustave Eiffel: *Tour Eiffel*

Realismo

- Contesto storico e caratteri generali
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, L'origine del mondo*
- J. F. Millet: *Angelus, Le spigolatrici*

La nascita della fotografia

- Dalla camera oscura alle sostanze fotosensibili
- Niépce, Daguerre e Talbot: le tecniche dell'eliografia, dagherrotipo e calotipo

Pre-impressionismo

- Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

Impressionism

- General features and historicalcontext
- Claude Monet: *Impression, soleil levant, Water Lilies Pond*
- P. A. Renoir: *Le Moulin de la Galette*

- Edgar Degas: *The Dance Class*, *The Absinthe*

La nascita della città moderna

- I nuovi piani urbanistici: *Piano Haussman di Parigi*, *Il Ring di Vienna*
- G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*
- La nascita del grattacielo e la scuola di Chicago: *Leiter Building* di W. Le Baron Jenney, *Grandi Magazzini Carson, Pirie e Scott* di L. H. Sullivan

Postimpressionismo

- Contesto storico e caratteri generali; le teorie cromatiche di Chevreul
- Georges Seurat: *Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*
- Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La serie del Mont Sainte-Victoire*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Henri de Toulouse Lautrec: *La toilette*

Divisionismo

- Contesto storico e caratteri generali;
- Segantini:*Lecattive madri, L'angelo della vita*
- Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Art Nouveau

- Contesto storico e caratteri generali
- Victor Horta: *Casa Tassel* a Bruxelles
- Joseph Olbrich: *Palazzo della Secessione* a Vienna
- G. Sommaruga: *Grand Hotel Campo dei Fiori* a Varese

Le Secessioni di Vienna e Berlino

- Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio, Il fregio di Beethoven*
- Edvard Munch: *La bambina malata, L'urlo, Vampiro*.

Avanguardie storiche

Espressionismo tedesco, austriaco e francese

- Contesto storico e caratteri generali
- *Die Brucke*. E. L. Kirchner: *Autoritratto da soldato*

- O. Kokoschka: *La sposa nel vento*
- E. Schiele: *Abbraccio, La famiglia*
- I *Fauves*. H. Matisse: *Donna con cappello, La danza, Icaro*

Cubismo

- Contesto storico e caratteri generali, cubismo analitico e cubismo sintetico
- Pablo Picasso: *Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Futurismo

- Contesto storico e caratteri generali, i manifesti
- Sintesi futurista della guerra
- Umberto Boccioni: *Rissa in galleria, La città che sale*, *Stati d'animo - Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio*
- Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*
- Giacomo Balla*: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco*
- Antonio Sant'Elia: *Studio per una centrale elettrica, La città nuova*
- Gerardo Dottori: *Il Duce*

Astrattismo

- Contesto storico e caratteri generali
- V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto,* attività presso il Bauhaus, *Alcuni cerchi*

Dadaismo

- Contesto storico e caratteri generali
- Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Ritorno all'ordine

Surrealismo

- Contesto storico e caratteri generali
- René Magritte: *Ceci n'est pas une pipe, Gli amanti*
- Salvator Dalì: *La persistenza della memoria*

Arte e nazismo

- Contesto storico e caratteri generali
- Mostra di arte degenerata

Cenni su arte contemporanea.

SCIENZE MOTORIE

Durante i primi mesi dell'anno scolastico le lezioni sono state prevalentemente frontali, orientate al potenziamento della capacità motorie condizionali con la conseguente valutazioni tramite test specifici.

Da novembre la classe è stata divisa a coppie, ognuna delle quali ha scelto uno sport o una disciplina sportiva da presentare ai compagni. Ogni gruppo ha dovuto presentare una tesina che contenesse la descrizione teorica dello sport (storia, fondamentali, regole e materiali) e la programmazione di una serie di 5 lezioni pratiche. Durante la prima delle 5 lezioni ogni coppia ha esposto teoricamente lo sport scelto attraverso una presentazione in Powerpoint.

Tutte le lezioni sono state organizzate e tenute interamente dagli studenti con la supervisione dell'insegnante; questo ha favorito per ogni studente lo sviluppo dell'autonomia necessaria al prosieguo del percorso di studi dopo l'Esame di Maturità.

PRIMO QUADRIMESTRE

- Test di Cooper
- Potenziamento delle funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria
- Potenziamento della capacità di resistenza
- Giochi sportivi: elementi teorici, tecnici e tattici della pallavolo
- Giochi sportivi: elementi teorici, tecnici e tattici della pallacanestro
- Disciplina sportiva: elementi teorici e tecnici della ginnastica artistica

SECONDO QUADRIMESTRE

- Giochi sportivi: elementi teorici e tecnici del karate
- Giochi sportivi: elementi teorici e tecnici del flag football
- Giochi sportivi: elementi teorici, tecnici e tattici del tennis
- Torneo scolastico di calcio a 5 e pallavolo

RELIGIONE

Compresi in termini culturali (non confessionali) il senso e l'identità in ordine alla riflessione cristiano-cattolica, il quinto anno presenta le declinazioni riferite al tema della libertà creata, intercettando: l'idea di uomo come totalità unificata, le dimensioni bio-psico-sociologiche e la dimensione spirituale in ordine al rapporto tra la Grazia e la libertà, il senso di una morale cristiana rispetto alla progettualità della persona ed alla sua realizzazione personale.

Competenze di riferimento:

1. sviluppare un maturo senso critico e unpersonale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

2. utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;

3. cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Sintesi degli argomenti trattati:

- Introduzione: dimensione estetica e dimensione funzionale;

- Il tema dell'amore umano (con riferimento a *Deus caritas est* di Benedetto XVI): eros e agape;

- Il Cantico dei cantici: dimensioni dell'amore e umano e corrispettivi esperienziali;

- Per un'etica della sessualità: dimensione interpersonale, intrapersonale, storica e sociale del vissuto;

- Introduzione: aspetto tecnico-funzionale del vivere umano e suoi limiti in rapporto al tema dell'Assoluto;

- Cenni ai documenti fondamentali del Concilio Vaticano II - per una lettura del mondo contemporaneo: l'essere, il fare, la tecnica (con riferimento a *Gaudium et spes* ed al pensiero di Ratzinger in: *Introduzione al Cristianesimo*, Queriniana editore);

- Il tema della libertà umana nel mondo contemporaneo: tra arbitrio, responsabilità e realizzazione del bene;

- Il tema della morale: legge, coscienza e cura di sé.

Metodologia didattica (md), modalità prove di verifica (mv) e criteri di valutazione (cv):

- lezione frontale, debate (md);

- verifiche a domande aperte/chiuse, interrogazione, prova di competenza (mv);

- acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici; capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per rispondere alle richieste didattiche, capacità di argomentare in maniera personale, rielaborando i contenuti acquisiti (cv).

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Come è noto, l'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella all'Allegato A al d. Lgs. 62/2017 e delle indicazioni dell'ordinanza stessa. Secondo l'O. M. n. 67 del 31/03/2025 éimportante notare che, ai sensi dell'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dalla legge n. 150/2024, il punteggio più alto all'interno della fascia di attribuzione del credito scolastico, basato sulla media dei voti dello scrutinio finale, può essere assegnato se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi.

TABELLA A - Allegato A al d. Lgs. 62/2017

MEDIA DEI VOTI	3°	4°	5°
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Potranno essere riconosciuti, attribuendo il punteggio più alto della fascia di appartenenza, anche con media < 0.50 (es. 6,01 o 7,01 o 8,01 o 9,01):

- i crediti formativiesterni – debitamente documentati relativi all'anno in corso (0,50);
- la partecipazione alle attività complementari presso l'Istituto - crediti formativi interni (0,50);
- la frequenza alle lezioni di Religione cattolica, in caso di giudizio "Ottimo" (0,50);
- l'assiduità della frequenza scolastica (0,20);
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione e nel dialogo educativo (0,20).

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto stabilito dalla normativa che regola l'Esame di Maturità, valorizza dunque le esperienze formative che ogni alunno può aver maturato al di fuori della scuola, valutandone l'apporto in merito

- alla crescita personale;
- all'arricchimento del bagaglio culturale.

Il credito formativo contribuisce quindi al giudizio complessivo sul singolo studente, come dettagliato nel verbale dello scrutinio finale.

Rientrano nel **Credito formativo** le seguenti attività:

- corsi di lingua, soggiorni in scuole o campus all'estero;
- attività di volontariato;
- attività artistiche;
- attività sportive;
- corsi di musica;
- attività lavorative.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
CERVINI DANIELA*	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LINGUA E CULTURA LATINA	
VILLA PAOLO	STORIA - FILOSOFIA	
PERONI LUCIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
FERRAZZI GIULIA	MATEMATICA - FISICA	
MASSARI ELENA	STORIA DELL'ARTE	
PENNA FEDERICA*	SCIENZE	
CIPRIANO ANNAGIULIA	TEDESCO	
MARINO VALENTINA	SPAGNOLO	
BASILICO NICOLA	SCIENZE MOTORIE	
MANCHIA ANTONIO	RELIGIONE	
* Commissari interni all'Esame di Maturità		

I rappresentanti degli studenti

Anna Maurizio.....Anna Maurizio

Elisa Barile.....Elisa J. Barile

VARESE, 15 maggio 2026

IL COORDINATORE DIDATTICO

Prof.ssa Lorena Volontà

.....