ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026

LICEO ARTISTICO

ARCHITETTURA E AMBIENTE
GRAFICA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE **1**

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO **1**

I LICEI MANFREDINI 1

ISTITUZIONE DEI LICEI E STATUS DI SCUOLE PARITARIE 1

PRINCIPI EDUCATIVI 1

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE **3**

COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE 6

QUADRO ORARIO SETTIMANALE - ARCHITETTURA E AMBIENTE 7

COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO - GRAFICA 7

QUADRO ORARIO SETTIMANALE - GRAFICA 8

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 9

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 9

CONTINUITÀ DIDATTICA 10

GIUDIZIO SULLA CLASSE 10

SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI 11

OBIETTIVI RAGGIUNTI 11

STRATEGIE DI RECUPERO 11

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO) **12**

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO 12

ATTIVITÀ PROPOSTE 14

PROGETTI REALIZZATI 14

SPECIFICO DEI PROGETTI ATTIVATI 15

ATTIVITA' INTEGRATIVE E CURRICOLARI **25**

ATTIVITA', PERCORSI, PROGETTI DEL TRIENNIO ATTINENTI AD EDUCAZIONE CIVICA 25

INSEGNAMENTI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL 29

ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA 29

SIMULAZIONE DELLE PROVE **30**

PRIMA PROVA 30

SECONDA PROVA 30

COLLOQUIO 30

GRIGLIE **30**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA 30

Indicatori specifici per la TIPOLOGIA A 32

Indicatori specifici per la TIPOLOGIA B 33

Indicatori specifici perla TIPOLOGIA C 33

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE 34

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDIRIZZO GRAFICA 36

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE 38

ALLEGATI **41**

ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI – MATERIE COMUNI **41**

ITALIANO 41

STORIA DELL'ARTE 43

FILOSOFIA 45

STORIA 48

INGLESE 51

MATEMATICA 51

FISICA 52

RELIGIONE 54

SOCIAL STUDIES 55

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 55

ALLEGATO 2 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI – ARCHITETTURA E AMBIENTE **57**

ALLEGATO 3 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI – GRAFICA **59**

ALLEGATO 4 - CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO **64**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE **66**

INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE 66

INDIRIZZO DI GRAFICA 67

LICEI MANFREDINI
Scuola paritaria
Via Merano 3, VARESE

Esami di Maturità conclusivi del corso di studi
(L. 425/97 - D. Lgs. 62/2017 - O.M. 55/2024)

Documento predisposto dal Consiglio della classe
5° Liceo Artistico - Indirizzo "Architettura e Ambiente" e "Grafica"

Liceo Artistico Manfredini

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I LICEI MANFREDINI

Dal settembre 2017 la Fondazione Sant'Agostino ha assunto la gestione del Liceo "*Sacro Monte*", realtà presente a Varese dal 1993, che dal 1° settembre 2018 ha cambiato la denominazione diventando Licei "*Mons. E. Manfredini*". Nel luglio 2022 la FONDAZIONE SANT'AGOSTINO costituisce la nuova società SCUOLE MANFREDINI SOCIETÀ BENEFIT srl. La sede dei Licei si trova nell'ex Conceria di Valle Olona, in una parte adiacente a quella occupata dalle Scuole primaria e secondaria di I grado.

ISTITUZIONE DEI LICEI E STATUS DI SCUOLE PARITARIE

Con l'anno scolastico 1993/1994 prende avvio la prima classe del Liceo Scientifico, comprendente un indirizzo linguistico (inglese e tedesco) e uno economico-aziendale. A partire dall'anno scolastico 1994/1995 viene aperta una sezione di Liceo Classico. A decorrere dall'anno scolastico 2000/2001 il Liceo Scientifico ottiene lo status di scuola paritaria (decreto M.P.I. del 26 gennaio 2001). Lo stesso avviene per il Liceo Classico nell'anno scolastico 2002/2003 (decreto M.I.U.R. del 6 febbraio 2003) e, tempo dopo, per il Liceo Artistico nell'anno scolastico 2017/2018 (decreto M.I.U.R. del 29 giugno 2017).

Attualmente sono in funzione il Liceo Artistico, indirizzo di Architettura e Ambiente e Grafica, ed il Liceo Scientifico, quest'ultimo comprensivo dell'opzione delle Scienze applicate.

PRINCIPI EDUCATIVI

I Licei Manfredini sono una scuola paritaria, sorretta da una passione e da un impegno continui per l'istruzione e l'educazione dei giovani; animata, nei suoi ideali ispiratori, dalla visione cristiana della vita; interessata a cercare il confronto con altre scuole, statali e paritarie; capace di collaborare con il territorio, con svariate realtà universitarie ed imprenditoriali.

Scopo del Licei Manfredini è la formazione di giovani liberi e consapevoli, sensibili al fascino del "vero", del "bello", del "bene", progressivamente capaci di operare una sintesi nei vari ambiti disciplinari, che permetta loro di avviarsi verso la propria realizzazione, secondo attitudini e capacità personali, dapprima negli studi universitari, poi nelle scelte professionali e di vita.

LA PERSONA AL CENTRO

Cuore del metodo educativo è l'attenzione alla persona in ogni azione didattica che si traduce nella conoscenza delle aspettative affettive e culturali di ciascuno, attenzione ai singoli bisogni, valorizzazione degli aspetti positivi della personalità dello studente, attraverso la personalizzazione della proposta didattica, anche in prospettiva educativa e il riconoscimento del valore della famiglia e dialogo costante con i genitori per accompagnare la crescita di ogni alunno. Nutriamo un'attenzione particolare alle dinamiche di classe, per favorire un clima di ascolto, di rispetto reciproco, di collaborazione, di responsabilità.

"SCUOLA DI PROGETTO"

Il Liceo Artistico non si preoccupa innanzitutto di fornire competenze specifiche da "*spendere*" immediatamente nel mondo del lavoro al termine del quinquennio, ma intende arricchire la sensibilità culturale dei ragazzi e sviluppare competenze personali e specifiche, aiutando a scoprire il valore della propria esistenza e della realtà.

Lo studente è invitato a conoscere la complessità del mondo, della storia, dello sviluppo culturale e artistico operato dall'uomo, a fare esperienza del fascino del "*vero*", del "*bello*", del "*bene*" e, nel contempo, ad operare una sintesi che permetta di avviarsi verso la propria realizzazione. Lo **studio dell'arte** è proposto come **strumento** per **comprendere** la realtà e le sue trasformazioni, per **conoscere** l'uomo attraverso il suo operato concreto, per **collaborare** allo sviluppo storico attraverso l'atto creativo del talento espressivo. I cinque pilastri che segnano il percorso proposto dalla nostra offerta formativa sono

1. **Osservare** per cogliere le caratteristiche, la bellezza, la necessità e l'essenza della realtà.
2. **Leggere** per legare ciò che è stato osservato della realtà con ciò che si può osservare di se stessi.
3. **Comprendere** per partecipare ai processi che generano l'opera d'arte. Ogni autentica opera d'arte è come un mondo: uno spazio in cui si può entrare guardando, ascoltando, muovendosi.
4. **Interpretare** per manifestare l'esperienza umana attraverso le superfici, i volumi, i colori, i materiali e le leggi dell'armonia.
5. **Progettare** per creare e innovare in dialogo con la tradizione.

Il Liceo Artistico ha durata di 5 anni ed è suddiviso in due bienni e in un quinto anno, al termine del quale gli studenti sostengono l'esame di Maturità e conseguono il diploma di Istruzione Liceale. Sono previste 34 ore settimanali nel primo biennio, 35 ore settimanali nel secondo biennio e nel quinto anno.

A partire dall'anno scolastico 2021 – 2022 il Liceo Artistico Manfredini ha deciso di ampliare la propria offerta formativa con l'introduzione di un'ora curricolare in tutte le classi dedicata alle attività interdisciplinari, tra cui quelle relative alle tematiche di Educazione Civica. Queste ore sono integrative, e non sostitutive, del percorso di Educazione Civica dei Licei Manfredini, per tanto il monte ore d'Istituto è stato incrementato di una unità oraria portando così il totale delle UO del Biennio a **35** e a **36** quelle del Triennio.

OBIETTIVI

Nello specifico il Liceo Artistico vuole:

- Educare alla bellezza per formare persone capaci di costruire spazi e forme nuove più umane.
- Imparare i diversi linguaggi artistici per cogliere il legame tra le diverse discipline culturali.
- Accompagnare la formazione della personalità attraverso la comprensione e il confronto con le dinamiche culturali che hanno condotto al nostro presente.
- Imparare a disegnare per imparare a guardare.
- Imparare la creatività per immergersi – impattarsi – compromettersi con il proprio contesto storico e culturale.
- Educare il pensiero ad aprirsi oltre il già saputo.

METODO

Per raggiungere tali obiettivi occorre la compresenza di diversi fattori:

- un'ipotesi interpretativa;
- la cura della ragione e delle forme del ragionare;
- l'acquisizione di un sicuro e rigoroso metodo di studio e di ricerca, anche attraverso la valorizzazione degli aspetti applicativi e progettuali come punto di partenza delle proposte didattiche perché l'apprendimento consapevole è un'esperienza della persona intera: mente – mano – cuore.
- la capacità di utilizzare in modo pertinente, originale e personale sia il linguaggio d'uso comune, sia i linguaggi specifici delle singole discipline, anche attraverso l'esperienza di **laboratorio** come luogo fisico della sperimentazione e della messa alla prova di quanto studiato e compreso, modalità di concepire l'apprendimento: verificare e confrontare le idee perché diventino realtà, quindi il laboratorio è il luogo della relazione, del confronto e del dialogo con compagni e docenti. Il **progetto** è il momento della verifica della consapevolezza creativa e procedurale, ma anche lo strumento per imparare a concretizzare idee, significati, estetiche, ipotesi e soluzioni.
- la dimensione comunitaria dell'apprendere, tradotta quotidianamente nella **Didattica per Competenze** intesa come progettazione didattica interdisciplinare finalizzata all'acquisizione degli strumenti di studio nel biennio e allo sviluppo del pensiero critico nel triennio che si articola nella realizzazione di Moduli didattici interdisciplinari in compresenza.

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE

Il **Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei** (PECUP) atteso al termine del secondo ciclo di istruzione prevede il raggiungimento dei seguenti traguardi comuni a tutti i Licei:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo Artistico

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Al termine del percorso quinquennale la caratteristica principale dello studente che esce dal Liceo Artistico Manfredini è quella di saper identificare e analizzare correttamente le conoscenze, organizzandole contestualmente e argomentandole criticamente al fine di tematizzare gli argomenti dandone forma creativa e progettuale.

In particolare sarà in grado di:

- muoversi con disinvoltura nel campo delle immagini, collocandole storicamente, riconoscendone i linguaggi comunicativi e stilistici e i contenuti;
- realizzare un progetto secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati, alla sintesi, all'ideazione, all'esecuzione, secondo criteri orientati ai sistemi applicati nel mondo dell'arte contemporanea;
- utilizzare in maniera creativa le conoscenze storico-artistiche coerentemente con la progettazione di indirizzo;
- utilizzare metodiche differenti e interagenti, dal disegno manuale, presente in ogni indirizzo, alla realizzazione grafica con supporti multimediali, con diversi gradi di approfondimento nelle diverse specialità, alla costruzione tridimensionale;

- proporre un progetto con i criteri di presentazione necessari per partecipare a concorsi esterni in cui i parametri di valutazione non sono solo didattici ma derivanti da giurie non scolastiche;
- lavorare in gruppo all'interno di un *team* utilizzando le proprie conoscenze e competenze in modo sinergico con i compagni nel rispetto delle regole, dei ruoli e dell'ambiente;
- osservare i fenomeni naturali e cercare spiegazioni razionali del loro accadere, compiere ragionamenti di tipo astrattivo e di tipo deduttivo, riconoscere il rigore richiesto dalle procedure scientifiche, sviluppare i propri lavori attraverso un metodo strutturato e logicamente coerente;
- acquisire una consapevolezza espressivo-comunicativa della propria e altrui corporeità;
- conoscere e comprendere l'importanza dell'agire bene al fine di salvaguardare il proprio benessere e quello della comunità.

COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Al termine del quinto anno di liceo lo studente deve:

1. aver maturato un'autonoma capacità di analisi del tema proposto;
2. saper fare in autonomia collegamenti con altre materie di studio;
3. saper inserire la conoscenza dell'architettura in un panorama più ampio per sviluppare un pensiero critico globale;
4. aver approfondito la capacità di analisi del tema proposto e di composizione progettuale, tenendo conto della traccia e usando correttamente gli strumenti tecnici;
5. saper esporre le scelte fatte e l'idea progettuale;
6. saper rispettare i tempi assegnati.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE - ARCHITETTURA E AMBIENTE			
	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura inglese*	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2

QUADRO ORARIO SETTIMANALE - ARCHITETTURA E AMBIENTE			
	3°	4°	5°
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze	2	2	
Discipline Progettuali	6	6	6
Laboratorio	6	6	8
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1
Social Studies			1
Educazione Civica			
TOTALE	35	36	36
	*Un'ora settimanale di Inglese con docente madrelingua.		

COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO - GRAFICA

Al termine del quinto anno lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico-funzionali del *graphic design*. A tal fine, lo studente dovrà

1. essere consapevole delle interazioni tra tutti i settori del *graphic design* e della "contaminazione" fra i vari linguaggi visivi;
2. essere in grado di analizzare progetti complessi e sintetizzare le peculiarità comunicative salienti;
3. essere in grado di utilizzare gli elementi della comunicazione per la produzione di un messaggio (visivo o verbale) efficace;
4. essere in grado di riconoscere i diversi modelli comunicativi sottesi ai media tradizionali e ai *new media*;

5. saper strutturare una campagna di comunicazione nei suoi diversi aspetti;
    a. essere consapevole delle dinamiche comunicative di riferimento dei diversi settori d'azione, attraverso l'uso combinato e coerente dei diversi *software* conosciuti;
    b. essere capace di elaborare una comunicazione di *personal branding* in modo coerente ed efficace.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE - GRAFICA			
	3°	**4°**	**5°**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura inglese*	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze	2	2	
Discipline Progettuali	6	6	6
Laboratorio	6	6	8
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1
Social Studies			1
Educazione Civica			
TOTALE	35	36	36
	*Un'ora settimanale di Inglese con docente madrelingua.		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°A è una classe articolata, indirizzo di Architettura e Ambiente e indirizzo di Grafica, composta da 25 studenti (20 allieve e 5 allievi) di cui:

4 ingressi nell'A.S. 2021-2022

2 ingressi nell'A.S. 2022-2023

3 ingressi nell'A.S. 2023-2024

1 ingresso nell'A.S. 2024-2025

1 ingressi nell'A.S. 2025-2026

ELENCO DEI CANDIDATI - ARCHITETTURA E AMBIENTE - OMISSIS			
	COGNOME E NOME	**LUOGO DI NASCITA**	**DATA DI NASCITA**
1	OMISSIS		
2	OMISSIS		
3	OMISSIS		
4	OMISSIS		
5	OMISSIS		
6	OMISSIS		
7	OMISSIS		
8	OMISSIS		
9	OMISSIS		
10	OMISSIS		
11	OMISSIS		
12	OMISSIS		
13	OMISSIS		
14	OMISSIS		
ELENCO DEI CANDIDATI - GRAFICA			
	COGNOME E NOME	**LUOGO DI NASCITA**	**DATA DI NASCITA**

1	OMISSIS		
2	OMISSIS		
3	OMISSIS		
4	OMISSIS		
5	OMISSIS		
6	OMISSIS		
7	OMISSIS		
8	OMISSIS		
9	OMISSIS		
10	OMISSIS		
11	OMISSIS		

Sono presenti nella classe n° 10 studenti con **disturbi specifici di apprendimento** con PDP (tra questi uno di loro sta ripetendo la classe quinta non essendo stato ammesso all'Esame di Maturità durante lo scorso anno scolastico), 2 studenti con **svantaggio linguistico** con PDP, 1 studentessa affetta da **ipovisione** con PDP, una studentessa con PFP per **meriti sportivi**. Per questi studenti il Consiglio di Classe ha confermato o aggiornato misure e strumenti compensativi e dispensativi secondo la normativa vigente.

CONTINUITÀ DIDATTICA - OMISSIS

GIUDIZIO SULLA CLASSE - OMISSIS

SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI - OMISSIS

OBIETTIVI RAGGIUNTI - OMISSIS

STRATEGIE DI RECUPERO

- Interventi di sostegno e recupero in orario curricolare a cura dei singoli docenti.
- Attivazione di "sportelli *help*" per piccoli gruppi di studenti, a cura dei docenti delle singole materie scolastiche.
- Organizzazione di simulazioni e attività di preparazione in vista dell'Esame di Maturità, realizzate il 15 dicembre 2025 e 18 maggio 2026 *(prima prova scritta)*; 2-3-4 febbraio 2026 *(seconda prova scritta)* e ad 20-23-30 Aprile *(simulazione orale)*

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

La FSL (Formazione Scuola Lavoro, ex PCTO) rappresenta una sfida importante, soprattutto a livello culturale, organizzativo e didattico. Si tratta infatti di un'occasione preziosa per approfondire una cultura del lavoro che, generalmente, è poco presente nell'esperienza scolastica liceale, nonostante sia una dimensione fondamentale della persona.

Grazie ai percorsi di alternanza ed ai rapporti che è chiamata a stringere con aziende, enti, istituzioni ed associazioni, la scuola ritrova sul territorio un proprio ruolo da protagonista. Le collaborazioni che nascono dal lavoro comune possono contribuire alla caduta delle barriere oggi esistenti tra scuola e impresa. Un'ulteriore possibilità è costituita dalla collaborazione positiva e stimolante con il mondo universitario e con quello della ricerca scientifica, anche di eccellenza.

La metodologia dell'alternanza rappresenta un'occasione di lavoro nuova e trova il suo posto nell'ottica di una didattica per competenze: il luogo di lavoro, infatti, diventa un contesto reale e molto significativo dove gli studenti utilizzano conoscenze e abilità per affrontare situazioni complesse o nuove.

Finalità e obiettivi generali

Il Progetto FSL dei Licei Manfredini vuole perseguire i seguenti obiettivi/finalità:

- sviluppare la cultura del lavoro;
- favorire l'orientamento personale dello studente;
- maturare consapevolezza delle capacità e delle attitudini personali;
- valorizzare le eccellenze;
- consentire, anche in chiave orientativa, una conoscenza specifica e profonda dei diversi ambiti professionali;
- sviluppare competenze trasversali e chiave di cittadinanza;
- valutare le soft skills;
- creare una rete territoriale, fatta di rapporti con enti, aziende, istituzioni e imprese, per rispondere ai bisogni e alle necessità della scuola

Definizione delle modalità organizzative

Le modalità di realizzazione dei percorsi sono le seguenti:

- percorsi per gruppi di alunni di una classe, nella formula del Project work, con la proposta di attività strettamente legate al corso di studio;
- percorsi per piccoli gruppi di alunni, con la proposta di attività individuate sulla base di interessi comuni;
- percorsi per singoli alunni, con la proposta di attività volte a valorizzare attitudini ed interessi personali;
- percorsi per tutta la classe, incentrati sull'orientamento post diploma;
- flessibilità organizzativa: distribuzione dei percorsi in periodi di sospensione delle lezioni ordinarie o nei periodi estivi;
- percorsi concentrati nel terzo e quarto anno, per evitare ricadute sulla preparazione finale per l'Esame di Maturità;
- percorsi aziendali/professionali, progetti di imprenditorialità, iniziative organizzate da enti accreditati;
- percorsi all'estero, attraverso la collaborazione con enti specializzati;
- coinvolgimento dello studente nella definizione del percorso; valorizzazione di attitudini, aspettative professionali ed interessi personali.

Competenze trasversali da sviluppare

Il Consiglio di classe, in accordo con le linee contenute nel PTOF e tenuto conto dei reali bisogni della classe, ha individuato le seguenti competenze trasversali (con relativi descrittori) da sviluppare attraverso i differenti percorsi:

Project work

1. Autonomia e responsabilità
   - Gestisce efficacemente il tempo e le informazioni.
2. Collaborazione
   - Lavora con gli altri in maniera costruttiva e sa negoziare.
3. Spirito di iniziativa
   - Mostra spirito di iniziativa, attua processi creativi.
4. Risoluzione problemi
   - Esercita il pensiero strategico e si attiva nella soluzione dei problemi.
5. Comunicazione
   - Comunica in maniera efficace e adeguata al contesto.

Alternanza in azienda/università

1. Collaborazione
   - Sa collaborare con il gruppo;
   - sa interagire con il tutor o con i suoi collaboratori;
   - è disponibile ad apprendere, ascoltando e coinvolgendosi nelle attività proposte.
2. Autonomia e responsabilità
   - È autonomo e organizzato nella gestione dei tempi di lavoro;
   - sa rispondere alle richieste del tutor e dei suoi collaboratori;
   - rispetta luoghi e orari di lavoro.
3. Risoluzione dei problemi
   - Sa raccogliere ed interpretare criticamente dati ed informazioni ricevute;
   - Sa affrontare le criticità e le diverse situazioni, individuando e mettendo in atto strategie e soluzioni migliori.

Le competenze trasversali indicate hanno ricevuto una valutazione da parte del tutor interno ed esterno; ulteriori competenze trasversali, così come eventuali competenze specifiche maturate, sono state indicate nei progetti formativi di ciascun percorso.

Progetto “Orientamento post-diploma”

I percorsi di orientamento in uscita progettati dalla scuola rientrano a pieno titolo nella FSL realizzati per il quinto anno. Gli obiettivi/finalità sono i seguenti:

- maturare una riflessione sul valore della scelta universitaria e sui criteri da prendere in considerazione;
- conoscere la realtà e l’offerta universitaria, a partire dal contesto locale e regionale;
- sviluppare competenze necessarie ad affrontare test selettivi e di ammissione.

ATTIVITÀ PROPOSTE

Classe quarta

- Un incontro di accompagnamento al tema della scelta e dell'orientamento;
- Test psico-attitudinale con colloquio di un esperto esterno;
- incontri conoscitivi dell'offerta post-diploma, realizzati in base all'interesse degli alunni;
- corsi facoltativi in preparazione ai test universitari;
- Workshop days: laboratori di orientamento organizzati in collaborazione con istituti universitari, AFAM e ITS.

Classe quinta

- Progetto "Get Ready" in collaborazione con GiGroup SpA, un percorso modulare di orientamento e rafforzamento delle competenze trasversali volto a supportare e motivare gli studenti nelle scelte relative al proseguimento del proprio percorso di studi, professionali e di vita;
- incontri con esperti ed ex-studenti volti al dialogo con gli studenti su cosa gli aspetta nel mondo universitario e professionale;
- Open Day: i ragazzi possono partecipare agli Open Day delle università, in modo da verificare concretamente i luoghi dove si svolgono le lezioni, le modalità didattiche, i corsi attivati, le reali opportunità di stage o di esperienze lavorative che l'istituto offre ai suoi iscritti.

PROGETTI REALIZZATI

ANNUALITÀ	PERCORSI ATTIVATI	AMBITO STUDENTI COINVOLTI	PERIODO ATTUAZIONE DURATA
2° ANNO 2022/23	Corso di formazione in materia di sicurezza generale e specifica	Tutta la classe	Inizio anno (12 ore)
3° ANNO 2023/24	Project work di indirizzo	Tutta la classe Ambiti: artistico ed economico	Febbraio 2023 (40 ore circa)
4° ANNO 2024/25	Percorsi aziendali/professionali individuali	Architettonico Educazione/insegnamento Giuridico-legale Economico Giornalistico Fotografico e grafica Sportivo Medico-veterinario Sociale Storico-artistico Scambio con gli USA	Tra ottobre 2024 e aprile 2025 (40-45 ore)
	Percorsi di "Orientamento post-diploma"	Tutta la classe	Durata annuale

	Attività di volontariato	Tutta la classe	A dicembre (8 ore)
5° ANNO 2025/26	Percorsi di "Orientamento post-diploma"	Tutta la classe	Durata annuale
	Progetto "Get Ready" in collaborazione con GiGroup SpA	Tutta la classe	Tra novembre e dicembre 2025 (9 ore)
	Project work di indirizzo	Classe di architettura Ambito architettonico	Tra dicembre 2025 e marzo 2026 (30 ore circa)
	Percorsi aziendali/professionali individuali	Educazione/insegnamento Grafico	Aprile 2026 (35 ore)

SPECIFICO DEI PROGETTI ATTIVATI

ALUNNO	Anno	Progetto	Ore Svolte
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2024-25	CLINICA VETERINARIA MAGGIORE	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	29
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**136**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2024-25	STUDIO LEGALE MAINETTI E ASSOCIATI	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8

OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	29
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**136**
OMISSIS	2024-25	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	40
OMISSIS	2025-26	MEDIE MANFREDINI	33
		Totale ore svolte	**90**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
OMISSIS	2024-25	FONDAZIONE PIATTI	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	25
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**132**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45

OMISSIS	2024-25	VARESENEWS	40
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**102**
OMISSIS	2023-24	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2024-25	IBF Srl	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	29
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**136**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
OMISSIS	2024-25	ELEMENTARI MANFREDINI	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MILLEPIEDI	8
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	17
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**124**

OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2024-25	ENDICOT SCAMBIO USA	40
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	19
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**121**
OMISSIS	2023-24	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2024-25	ENDICOT SCAMBIO USA	40
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	22
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**124**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2023-24	VIA LUCIS A COMABBIO	45

OMISSIS	2024-25	STUDIO FOTOGRAFICO IL RICORDO	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**152**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA GENERALE	
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA SPECIFICA	
OMISSIS	2022-23	PROGETTO ERASMUS IN SPAGNA	40
OMISSIS	2023-24	MISANI SPA	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	29
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**131**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2024-25	FONDAZIONE PIATTI	35
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	20

OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
OMISSIS	2025-26	ELEMENTARI FONDAZIONE SAN BENEDETTO	20
		Totale ore svolte	**137**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2023-24	VIA LUCIS A COMABBIO	45
OMISSIS	2024-25	ENDICOT SCAMBIO USA	40
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**147**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2024-25	ENDICOT SCAMBIO USA	40
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**102**

OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2024-25	ELEMENTARI MANFREDINI	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**107**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
OMISSIS	2024-25	OLOS ATELIER	45
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	22
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**121**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2024-25	ELEMENTARI MANFREDINI	32
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9

		Totale ore svolte	**94**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2023-24	VIA LUCIS A COMABBIO	45
OMISSIS	2024-25	ELEMENTARI MANFREDINI	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**152**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2024-25	STUDIO FOTOGRAFICO IL RICORDO	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**107**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45

OMISSIS	2023-24	VIA LUCIS A COMABBIO	45
OMISSIS	2024-25	ELEMENTARI MANFREDINI	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**143**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
OMISSIS	2024-25	MUSEO BODINI	30
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**92**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2022/23	PCTO scuola precedente (3_F_LSA_AS 2022/2023)	35
OMISSIS	2023-24	PW ARTISTICO - IED	45
OMISSIS	2024-25	ENDICOT SCAMBIO USA	40
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	27

OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**164**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
OMISSIS	2024-25	OLOS ATELIER	45
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	29
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**136**
OMISSIS	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	
OMISSIS	2023-24	PW ECONOMICO - LIUC	45
OMISSIS	2024-25	ASD SANMICHELE	40
OMISSIS	2025-26	PW IBF - PALACE HOTEL	29
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
		Totale ore svolte	**123**
OMISSIS	2024-25	FORMAZIONE SICUREZZA (12)	

OMISSIS	2023-24	PCTO scuola precedente	25
OMISSIS	2023-24	FONDAZIONE TRIULZA - Social Innovation Campus	38
OMISSIS	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
OMISSIS	2025-26	PW ORIENTAMENTO GIGROUP - GET READY	9
OMISSIS	2025-26	PW UFFICIO COMUNICAZIONE MANFREDINI	35
		Totale ore svolte	**115**

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI

ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI DEL TRIENNIO, ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA"

Descrizione del progetto

L'insegnamento di Educazione civica, istituito con la Legge 20 agosto 2019 n. 92, nell'a.s. 2020-21 diventa obbligatorio per tutti gli ordini di scuola e sostituisce in via definitiva il precedente "Cittadinanza e Costituzione". Inoltre, con Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, il MIUR elabora le *Linee guida* affinché le Scuole possano operare una corretta revisione dei curricoli di istituto, adeguandoli alle nuove disposizioni.

Gli obiettivi formativi principali dell'Educazione civica sono i seguenti:

- Educare la persona, formando cittadini attivi, autonomi, critici e responsabili;
- Promuovere negli alunni la piena e consapevole partecipazione alla vita civica, culturale e sociale della comunità;
- Sviluppare la condivisione e la promozione di principi di legalità, cittadinanza sociale e digitale, diritto alla salute e benessere della persona.

Proprio in ragione dell'ampiezza degli obiettivi, l'Educazione civica va intesa come insegnamento trasversale, non ascrivibile ad una singola disciplina o ad un ambito specifico. Tale insegnamento è affidato non ad un singolo insegnante, ma ad un gruppo di docenti, individuati all'interno del Consiglio di classe a seconda delle attività proposte e guidati da un coordinatore.

L'insegnamento di Educazione civica sarà oggetto di valutazione periodica e finale: il voto, proposto dal coordinatore in accordo con i docenti coinvolti, sarà espresso in decimi e andrà assegnato tenendo in considerazione gli elementi osservati e i dati raccolti durante lo svolgimento delle diverse attività. La valutazione finale concorrerà all'ammissione alla classe successiva, all'ammissione all'Esame di Maturità e all'assegnazione del credito scolastico; potrà inoltre influire sul voto di condotta.

Le Linee guida stabiliscono tre nuclei tematici fondamentali:

- La **Costituzione** (diritto nazionale, diritto internazionale, pluralismo istituzionale e UE, solidarietà). Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione alla legalità, la promozione della dimensione sociale e civile, la valorizzazione dell'identità culturale, la conoscenza di esperienze di educazione civica.
- Lo **Sviluppo sostenibile** (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, Agenda 2030 dell'ONU). Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione alla salute, allo *sport* e al benessere psicofisico.
- La **Cittadinanza digitale**, intesa come la capacità dell'individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione all'utilizzo e alla verifica delle informazioni, la conoscenza dei mezzi di comunicazione più appropriati in relazione al contesto, la corretta gestione dell'identità digitale, la conoscenza dei rischi per la salute e la *privacy* in ambiente digitale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al *cyberbullismo*.

Ciascun Liceo realizza una revisione del proprio curricolo di istituto, individuando gli obiettivi specifici e le competenze da maturare anno per anno, in modo da consentire a ciascun alunno il conseguimento dei traguardi di competenza indicati dal MIUR (cfr. Linee Guida, DM n. 35 22 giugno 2020). Ogni Liceo prevede nel proprio curricolo almeno 33 ore per ciascun anno di corso, da individuare all'interno dell'offerta formativa.

Il progetto di Educazione civica dei Licei Manfredini prevede:

- Progetti, attività e approfondimenti disciplinari, legati agli ambiti tematici dell'Educazione civica e individuati anno per anno dai Consigli di classe (almeno 17h).
- Un percorso di approfondimento disciplinare o interdisciplinare legato al tema della Memoria, individuato anno per anno dai consigli di classe (4h).
- Progetti, attività e percorsi trasversali, con incontri, momenti di approfondimento e attività didattiche (12h), organizzati secondo lo schema inserito di seguito.

ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI DEL TRIENNIO

PROGETTO BASAGLIA

"Non credo che una persona malata possa vivere in questa società perché questa società la uccide. È chiaro che il nostro compito è cambiare la società, perché vogliamo vivere e vogliamo che il malato viva." Franco Basaglia, Conferenze brasiliane.
Gli studenti dei Licei Manfredini sono stati chiamati a confrontarsi con la figura di Franco Basaglia. Grazie alla collaborazione con l'Archivio Basaglia hanno potuto incontrare la figlia, Alberta Basaglia, ripercorrere il percorso sociale, culturale, umano e di ricerca.
Gli studenti dell'indirizzo di grafica hanno realizzato una mostra a pannelli e quelli dell'indirizzo di architettura hanno progettato e realizzato una esposizione aperta alla città di Varese.

VOLONTARIATO

Ambito: Costituzione e Cittadinanza Attiva
Il progetto ha mirato a sviluppare negli studenti competenze di cittadinanza consapevole attraverso il contatto diretto con il Terzo Settore. Ha permesso un'esperienza di cittadinanza attiva finalizzata al contatto con la

pluralità delle condizioni umane. L'attività è stata concepita come momento di confronto con realtà diverse e contesti di fragilità, per favorire nei ragazzi una comprensione autentica e oggettiva oltre alla attuazione pratica del principio di solidarietà
FORMAZIONE E SCELTA
Il percorso è stato avviato con una sessione formativa finalizzata alla conoscenza degli Enti Partner e delle relative finalità sociali:
Fondazione Molina: assistenza socio-sanitaria geriatrica.
Cooperativa Sociale Il Millepiedi: servizi educativi e riabilitativi per minori e disabilità.
Fondazione Giacomo Ascoli: supporto in ambito oncoematologico pediatrico in reparto e non.
Banco di Solidarietà "Non solo pane": recupero delle eccedenze alimentari e distribuzione.
Mensa della Brunella "Ass. Pane di Sant'Antonio": accoglienza e contrasto all'emarginazione sociale.
Fondazione Renato Piatti Onlus: cura di soggetti con disabilità intellettiva e disturbi dello spettro autistico in residenziale.
ESPERIENZA SUL CAMPO
Previa scelta autonoma dell'ente, gli studenti hanno svolto un'attività di volontariato di una mattinata, articolata nelle seguenti fasi:
- accoglienza e protocollo operativo: introduzione alle finalità della struttura.
- attività laboratoriale/operativa: partecipazione diretta alle mansioni dell'ente.
- debriefing: analisi dell'esperienza e valutazione dell'impatto sociale.

MIND (solo studenti di architettura)

Social Innovation Campus 2025, Fondazione Triulza, MIND; Milano. Al Social Innovation Campus aumenta il protagonismo dei giovani che costruiscono insieme ai partner proposte e soluzioni per un futuro migliore. Circa 15.000 partecipanti, di cui 12.100 giovani da tutta Italia, alle 203 iniziative organizzate in presenza e online. I nostri studenti hanno partecipato in classe quarta alla due giorni di concorso in presenza per pensare la città del futura fatta di innovazione tecnologica, inclusione sociale, sostenibilità ambientale.

VIAGGIO DI ISTRUZIONE SU BASE VOLONTARIA (solo studenti di architettura)

Gli studenti di architettura che hanno partecipato all'uscita didattica a Barcellona nel 2026 e a Parigi nel 2025 sono stati chiamati ad analizzare e studiare un aspetto urbanistico/architettonico della città visitata.
Il lavoro di ricerca in aula si è poi tradotto in una presentazione digitale e in un secondo momento in una presentazione orale ai compagni una volta raggiunta la destinazione.
L'obiettivo, oltre a quello di studio della storia dell'architettura, è quello di generare consapevolezza del percorso didattico offerto oltre allo sviluppo della capacità di esposizione in pubblico.

LA BANALITA' DEL MALE

Riflessione sull'importanza della responsabilità individuale e del pensiero critico nella società contemporanea a partire dall'analisi del testo di Hannah Arendt, "La banalità del male".
Tale riflessione si è conclusa con la visione dello spettacolo Hannah Arendt, "La Banalità del male"

PERCORSO MATURANDI

Le classi quinte sono state protagoniste di alcuni incontri culturali con autorevoli personalità. Al centro si è posto il tema della responsabilità umana nei confronti delle sfide del mondo di oggi: il compito della pace

come esperienza umana concreta e possibile, il senso della tecnologia e il suo utilizzo consapevole, la necessità della bellezza per l'uomo di ogni epoca.

24 marzo 2026, “Sopravvivere alla bomba atomica e ricostruire la vita”, Incontro con Masao Tomonaga, hibakusha, sopravvissuto al bombardamento di Nagasaki.

31 marzo 2026, Andrea Avveduto, giornalista e Responsabile della Comunicazione di Pro Terra Sancta, «Il bene che non vediamo»: Gaza, i coloni, la speranza.

8 aprile 2026, Intelligenza artificiale e filosofia. “Come i chatbot cambieranno il nostro modo di pensare” Dibattito con il prof. Luca Mari, Professore Ordinario di Scienza della Misurazione.

21 aprile 2026, “Arte contemporanea: processi, contesti, prospettive”. Dibattito con il giornalista e critico d’arte Giuseppe Frangi.

23 maggio 2026, “Digitale: facciamo un patto? Dibattito con la prof.ssa Stefania Garassini, docente di Content Management e Digital Journalism all’Università Cattolica di Milano.

AGENDA 2030

Senso del percorso

Il presente percorso di Educazione Civica muove dalla necessità di interrogare la complessità sistemica dello sviluppo sostenibile, superando una ricezione meramente esecutiva degli obiettivi dell’Agenda 2030. Sebbene il documento ONU definisca con precisione la portata dei problemi e i goals prospettici, esso appare strutturalmente privo di una fondazione antropologica che sottragga i parametri di ottimizzazione al rischio di una deriva puramente funzionale. Prendendo come caso di studio il Goal 12 (Consumo e produzione responsabili), il percorso ha integrato l’analisi tecnica con la riflessione di Pier Paolo Pasolini sull’omologazione antropologica. L’obiettivo è dimostrare che, senza una capacità critica capace di distinguere tra la libertà di scelta e condizionamento dei modelli di massa, la sostenibilità rispetto al consumo rischia di ridursi a un processo di ingegneria sociale anziché farsi questione identitaria. Solo ripristinando la fatica del concetto e il primato del soggetto sulla funzione, è invece possibile trasformare i cittadini da efficienti esecutori di processi in artefici consapevoli di un cambiamento culturale reale. Aree tematiche specifiche In coerenza con le Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica (D.M. n. 183 del 7 settembre 2024), il percorso intercetta i seguenti nuclei tematici e obiettivi di apprendimento:

Costituzione e cittadinanza: Promozione del pensiero critico come fondamento della partecipazione democratica, in linea con lo sviluppo della coscienza civile e dell’identità personale.

Sviluppo Sostenibile: Educazione a stili di vita responsabili che non si limitino alla tutela ambientale, ma comprendano la dimensione sociale e umana del consumo, promuovendo la capacità di resistere all’omologazione.

Cittadinanza Digitale e Critica: Sviluppo della capacità di analisi dei messaggi multimediali e dei modelli culturali dominanti, intercettando la competenza di valutare criticamente le fonti e i processi di condizionamento del mercato.

Modalità di verifica
La verifica finale ha richiesto agli studenti di ricalcare il paradigma analitico applicato in classe (con il goal 12), selezionando un obiettivo dell’Agenda 2030 e individuando, all’interno del proprio curriculum di studi, un argomento culturale o storico che ne giustificasse la genesi. La prova ha inteso così valutare la capacità di

connettere i parametri tecnici dell'Agenda a riflessioni teoriche e storiche pregresse, trasformando i goals in questioni culturali vive e non solo in adempimenti programmatici.

INSEGNAMENTI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Nell'anno scolastico 2025-2026 nelle ore di Matematica è stato svolto un modulo con metodologia CLIL.

Obiettivi

Apprendimento di alcuni contenuti fondamentali del programma di Matematica attraverso la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), in cui gli studenti sono stati stimolati ad utilizzare le loro abilità di comprensione, rielaborazione, condivisione del lavoro ed esposizione, utilizzando la lingua inglese come veicolo.

Argomenti trattati

a) General method for studying a function
b) Polynomial functions
c) Rational functions

Valutazione

Per ciascuno degli argomenti trattati, lo strumento di valutazione è stata una verifica scritta, comprensiva di:

- un esercizio sul lessico (in lingua inglese) per verificare il consolidamento progressivo del language for learning e dell'acquisizione del language of learning specifico di ciascun argomento.
- uno o due esercizi standard volti a verificare le abilità generali nello svolgimento degli esercizi (area content);

In tutti i casi, il punteggio pieno è stato attribuito solo se sia i contenuti che il linguaggio (italiano e inglese) erano corretti.

ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Viaggio d'istruzione: Barcellona (10 - 13 marzo 2026). Un percorso tra diverse epoche storiche e opere artistiche e architettoniche con visita ai capolavori di Gaudì e alle architetture contemporanee.

Uscita didattica: Milano, Galleria Rubin per la mostra "Congdon", 16 settembre 2025.

Teatro in inglese, George Orwell, "1984", 3 Novembre 2025,

Spettacolo teatrale, Hannah Arendt, "La Banalità del male", 27 gennaio 2026

Evento “foresight”, 28 ottobre2025, Proposto alla classe di architettura

Uscita didattica: Milano, Galleria Rubin per la mostra “Milano-Pechino”, 10 aprile 2026. Proposto alla classe di grafica.

SIMULAZIONI DELLE PROVE

PRIMA PROVA

Durante l’ultimo anno scolastico sono state effettuate verifiche che affrontassero le diverse tipologie di testo presenti all’Esame di Maturità:

- Tipologia A (Analisi del testo letterario);
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo);
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

La **Simulazione della I prova nazionale** si è svolta nella seguente data:

- 15 dicembre 2025

SECONDA PROVA

Le **Simulazioni della II prova nazionale** si sono svolte nelle seguenti date:

- 2-3-4 febbraio 2026

COLLOQUIO

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha svolto una simulazione specifica in data **20 aprile 2026** per la sezione di Grafica e in data **23 e 30 aprile 2026** per la sezione di Architettura e Ambiente.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

GRIGLIE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Si riporta in allegato la griglia per le correzioni degli elaborati della prima prova. Per quanto riguarda la valutazione degli studenti con disturbi specifici di apprendimento non verrá valutata la voce “Lingua” della prima tabella.

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 punti)

	INDICATORE	**DESCRITTORI**	**LIVELLO**	**PUNTEGGIO ASSEGNATO**
1. Testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) Testo non pertinente alla consegna e disorganico nelle sue parti b) Testo poco pertinente o parziale rispetto alla consegna e nel complesso impreciso e poco efficace c) Testo nel complesso rispettoso della consegna pur con alcune imprecisioni (titolazione, paragrafazione, struttura, modello testuale…) d) Testo globalmente adeguato alla richiesta, anche se non efficace in tutti i suoi punti e) Testo pertinente rispetto alla consegna ed efficace in tutti i suoi punti	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	Coesione e coerenza testuale	a) Testo non coeso e non coerente b) Testo parzialmente coeso e parzialmente coerente c) Testo nel complesso coeso e coerente d) Testo generalmente coeso e coerente e) Testo ben coeso e coerente	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
2. Lingua	Ricchezza e padronanza lessicale	a) Lessico inadeguato, fortemente scorretto e inappropriato b) Lessico improprio ed eccessivamente ristretto c) Lessico semplice e nel complesso corretto, pur con qualche ripetizione d) Lessico corretto ed essenziale e) Lessico corretto e ampio, specifico nei diversi contesti	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura	a) Gravissimi e frequenti errori di ortografia, morfologia e sintassi. Uso improprio della punteggiatura b) Gravi e/o diffusi errori di ortografia, morfologia e sintassi; uso spesso inadeguato della punteggiatura c) Uso per lo più corretto della morfologia, sintassi e ortografia, pur con qualche errore d) Morfologia e sintassi nel complesso corrette; occasionali errori ortografici e) Correttezza morfologica e sintattica; uso efficace della punteggiatura	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
3. Cultura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Assenza di conoscenze e riferimenti culturali. e/o impropri b) Conoscenze vaghe e confuse con scarsi riferimenti culturali e incoerenti c) Conoscenze superficiali, semplici e generiche d) Conoscenze corrette ed essenziali e) Conoscenze ampie, esaurienti e approfondite	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Non esprime alcuna valutazione b) Esprime una valutazione confusa e incoerente c) Esprime una valutazione limitata, non originale, ma nel complesso corretto d) Esprime una valutazione globalmente argomentata, con qualche spunto critico e) Esprime una valutazione argomentata e critica sulla base di riferimenti culturali/personali	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Punteggio conseguito				**……/60**

Indicatori specifici per la TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (MAX 40 punti)

INDICATORI	**DESCRITTORI**	**LIVELLO**	**PUNTEGGIO ASSEGNATO**
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a) Non rispetta i vincoli indicati b) Rispetta parzialmente i vincoli indicati c) Nel complesso rispetta i vincoli dati, anche se con diffuse imprecisioni d) Rispetta globalmente i vincoli dati, anche se con qualche imprecisione e) Rispetta pienamente i vincoli	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a) Comprensione scorretta b) Comprensione impropria e molto imprecisa c) Comprensione semplice e generica d) Comprensione globalmente corretta e) Comprensione corretta	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	a) Analisi alquanto incompleta e/o errata b) Analisi parziale e/o con diverse imprecisioni c) Analisi parziale e corretta, ma superficiale e generica d) Analisi corretta ed essenziale e) Analisi corretta e puntuale	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) Interpretazione scorretta b) Interpretazione impropria e molto imprecisa c) Interpretazione semplice e generica d) Interpretazione globalmente corretta e personale anche se non approfondita e) Interpretazione pertinente e approfondita con valutazioni personali	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Punteggio conseguito			……/40
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)			**……/100**
PUNTEGGIO			……/20
VOTO ATTRIBUITO			**……/10**

Indicatori specifici per la TIPOLOGIA B

Analisi e interpretazione di un testo argomentativo (MAX 40 punti)

INDICATORI	**DESCRITTORI**	**LIVELLO**	**PUNTEGGIO ASSEGNATO**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a) Non individua la tesi corretta né le argomentazioni b) Individua la tesi in modo parziale e individua alcune argomentazioni c) Individua la tesi nelle sue linee generali e alcune delle argomentazioni principali d) Individua la tesi corretta sostenuta dagli argomenti principali e) Individua la tesi e le argomentazioni in modo chiaro e preciso	1-4 5-9 10-11 12-14 15-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a) Incontra difficoltà nel sostenere in modo coerente il ragionamento b) Sostiene un ragionamento in modo non del tutto coerente c) Sostiene un ragionamento in modo per lo più coerente, utilizzando i connettivi in modo non sempre adeguato d) Sostiene un ragionamento in modo coerente, utilizzando i connettivi seppur con qualche imprecisione e) Sostiene un ragionamento in modo coerente, utilizzando i connettivi pertinenti	1-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) Riferimenti culturali assenti e non pertinenti b) Riferimenti culturali poco coerenti e confusi c) Riferimenti culturali semplici e generici d) Riferimenti culturali globalmente corretti e pertinenti e) Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi	1-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Punteggio conseguito			……/40
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)			**……/100**
PUNTEGGIO			……/20
VOTO ATTRIBUITO			**……/10**

Indicatori specifici per la TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Testo non pertinente b) Testo poco pertinente o parziale rispetto alla consegna c) Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia con alcune imprecisioni d) Testo globalmente pertinente rispetto alla richiesta e) Testo pertinente rispetto alla richiesta	1-4 5-7 8-9 10-11 12-13	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) Esposizione disordinata e confusa b) Esposizione poco ordinata c) Esposizione per lo più coerente, pur con qualche passaggio disorganico d) Esposizione ordinata e lineare, pur con qualche imprecisione e) Esposizione chiara e ordinata	1-4 5-7 8-9 10-12 13-14	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali poco coerenti e confusi c) Conoscenze e riferimenti culturali semplici e generici, articolati in modo semplice d) Conoscenze e riferimenti culturali globalmente corretti, articolati in modo per lo più adeguato e) Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e approfonditi, articolati in modo sicuro e convincente	1-4 5-7 8-9 10-11 12-13	
Punteggio conseguito			……/40
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)			**……/100**
PUNTEGGIO			……/20
VOTO ATTRIBUITO			**……/10**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LABORATORIO ARCHITETTURA				
ALUNNO:				
VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LABORATORIO ARCHITETTURA				
Griglia ministeriale	**Descrittori**	**Punteggio**	**Valutazione parziale**	**Commenti**

Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	0		
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	0,5-2		
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,5-4		
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4,5-6		
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera da inesatta a parziale e le recepisce in maniera inesatta o incompleta.	0-1		
	Analizza in modo adeguato le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1,5-2,5		
	Analizza in modo approfondito le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3-4		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto, errato o con inesattezze e approssimazioni.	0-1		
	Usa in modo parzialmente corretto o corretto e appropriato i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,5-2,5		
	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo corretto, disinvolto e pienamente consapevole	3-4		

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	0		
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa.	0,5-1		
	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	1,5-2		
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	2,5-3		
Incisività espressiva	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte effettuate.	0		
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0,5-1		
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5-2		
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5-3		
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		**20**		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDIRIZZO GRAFICA

VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LABORATORIO GRAFICA				
ALUNNO:				
VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LABORATORIO ARCHITETTURA				
Griglia ministeriale	**Descrittori**	**Punteggio**	**Valutazione parziale**	**Commenti**

Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	0-0,75		
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1-2		
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,25-3		
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3,25-4	**4**	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera da inesatta a parziale e le recepisce in maniera inesatta o incompleta.	0-1,25		
	Analizza in modo adeguato le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1,5-2,75		
	Analizza in modo approfondito le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3-4	**4**	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto, errato o con inesattezze e approssimazioni.	0-1,25		
	Usa in modo parzialmente corretto o corretto e appropriato i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,5-2,75		
	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo corretto, disinvolto e pienamente consapevole	3-4	**4**	

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	0		
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa.	0,25-0,75		
	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	1-1,5		
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	1,75-2	**2**	
Efficacia comunicativa	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte effettuate.	0-1,75		
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2-3		
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	3,25-4,75		
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	5-6	**6**	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			**20**	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	

oggetto del colloquio	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4- 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50- 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50- 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,5-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATI

ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

MATERIE COMUNI

ITALIANO

Il lavoro proposto alla classe si è prevalentemente svolto secondo la modalità della lezione frontale, durante la quale è però sempre stata richiesta e sollecitata la partecipazione degli studenti. Oltre all'analisi dei contesti storico-culturali e delle caratteristiche fondamentali della vita, del pensiero e della poetica dei singoli scrittori, si è privilegiata la lettura delle opere o dei componimenti di un autore, così che il confronto col pensiero degli scrittori potesse avvenire in modo diretto.
I testi di poesia sono stati letti e analizzati per intero in classe; i brani brevi in prosa (novelle, racconti, porzioni di romanzi…) sono stati in parte letti insieme, in parte assegnati come lavoro domestico e poi ripresi in classe durante le lezioni successive o le interrogazioni.
Dei testi sono stati evidenziati gli aspetti formali e quelli contenutistici, cercando di evidenziare i messaggi e le problematiche che ciascun autore affronta.
È stata dedicato uno spazio alla lettura e all'analisi di alcuni canti del Paradiso come completamento dell'opera ma non sono mai stati oggetto di verifica.

Libri di testo:
Dante Alighieri, Paradiso
Baldi Giusso, Imparare dai classici a progettare il futuro vol 5, 6 e Leopardi ed. Pearson

Giacomo Leopardi
Vita opera e poetica
Zibaldone, la teoria del piacere, il vero
I canti: L'infinito, La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, cLe ricordanze, A Silvia,
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra.
Operette morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.

Baudelaire, I fiori del male, letture: Albatros, Spleen
La scapigliatura
Praga, Preludio

Il Naturalismo francese
Flaubert, Madame Bovary
I fratelli de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux
Emile Zola, Il romanzo sperimentale, L'Assommoir, lettura: l'alcool inonda Parigi,
Il Verismo
Capuana, lettura: Scienza e forma letteraria, l'impersonalità
Verga, vita e poetica
Impersonalità e regressione
Vita dei campi, Fantasticheria, La lupa

Novelle rusticane, Libertà

I Malavoglia, analisi del romanzo, letture: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; la conclusione del romanzo.
Mastro don Gesualdo, analisi del romanzo, letture: La tensione faustiana del self-Made man

Decadentismo
La visione del mondo e la poetica, la poesia simbolista
La poetica, i temi e i miti
Verlaine, Languore
Gabriele D'Annunzio
La vita e la formazione
L'estetismo e la sua crisi, Il piacere, lettura: un ritratto allo specchio
Il superuomo, Le vergini delle rocce, lettura: Il vento di barbarie della speculazione edilizia
Le laudi, letture: La sera fiesolana

Giovanni Pascoli
La vita, la visione e la poetica
Il fanciullino
Myricae, letture: Arano, X Agosto, Temporale, Il lampo,
Poemetti, letture: Digitale purpurea, Il vischio
I canti di Castelvecchio, letture: Il gelsomino notturno, La mia sera

Il primo Novecento, la situazione storica e sociale, le ideologie
Le avanguardie
Marinetti
Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico del futurismo, Bombardamento
Palazzeschi, E lasciatemi divertire
Govoni, Il palombaro
Crepuscolari
Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale
Gozzano, Invernale
Italo Svevo
La vita e la cultura
Una vita, lettura: le ali del gabbiano
Senilità:
La coscienza di Zeno, lettura di: La morte di mio padre, la salute malata di Augusta, la pagina conclusiva.
Luigi Pirandello
La vita e la visione del mondo
L'umorismo
Novelle per un anno, letture:
Il treno ha fischiato, Qualcuno ride
L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila

Gli esordi teatrali e il grottesco
Pensaci, Giacomino
Il metateatro
Sei personaggi in cerca d'autore
Enrico IV
Giuseppe Ungaretti
Vita e opere
Veglia, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Tutto ho perduto, Non gridate più
Eugenio Montale
Vita e opere
I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato Xenia: Ho sceso
Umberto Saba
Vita e opere
Cosa resta da fare ai poeti
Trieste, La città vecchia, Goal, Amai, Il teatro degli Artigianelli
Salvatore Quasimodo
Vita e opere
Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Vento a Tindari
Cesare Pavese
Vita e opere
Mari del sud
Da La casa in collina: la collina, l'infanzia e la paternità mancata; ogni guerra è una guerra civile.
La luna e i faló

Dante, Paradiso
Lettura e commento dei Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

STORIA DELL'ARTE

Il periodo preso in esame copre lo sviluppo storico-artistico dal Romanticismo alle principali opere relative alle Avanguardie artistiche del '900. Nella prima parte relativa all'arte Ottocentesca sono stati affrontati tutti quei mutamenti che dall'arte accademica hanno portato alle novità del '900 comprendenti più in generale la cultura e il contesto sociale di riferimento europeo.
Successivamente, nell'affronto delle Avanguardie si è posto l'accento sulla rottura causata dalle circostanze storiche e sociali indotte dalle guerre e dal cambiamento radicale avvenuto fin dai primi anni del Novecento.

Testo in adozione: Giuseppe Nifosi, Arte in opera, vol V, Editori LATERZA

Romanticismo:
Preromanticismo e Romanticismo
Contesto storico e caratteri generali
William Turner: La mattina dopo il diluvio, L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, Pioggia Vapore e Velocità, Ombra e tenebra la sera dopo il diluvio.

Caspar D. Friedrich: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Croce sulla montagna, Monaco in riva al mare
Théodore Gericault: La zattera della Medusa, Teste di condannati, Coraziere ferito
Eugéne Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo
Francesco Hayez: Il bacio.

Realismo:

Contesto storico e caratteri generali: L'era della seconda rivoluzione industriale e la modernità;
Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Donne sulla riva della Senna;
Gustave Caibellotte, I piallatori di parquet;
J. F. Millet: Angelus, Le spigolatrici, Il seminatore;
Honorè Daumier: Vagone di terza classe.

Impressionismo:

Contesto storico e caratteri generali
Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, La prugna;
Claude Monet: Impressione levar del sole, La stazione di Saint Lazare, I covoni, Le cattedrali di Rouen, Le ninfee;
P. A. Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri;
Edgar Degas: Lezione di danza, L'assenzio, L'orchestra dell'Opera.

Postimpressionismo:

Contesto storico e caratteri generali
Van Gogh: Natura morta con Bibbia, I mangiatori di patate, La casa gialla, Autoritratti vari, I girasoli, Il seminatore di grano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Camera di Van Gogh ad Arles, Ritratto di Père Tanguy, La chiesa di Auvers sur Oise, Mandorlo in fiore;
Gauguin: La visione dopo il sermone, Ta Tamari no atua (La nascita di Cristo), La orana Maria (Ti saluto Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Ana oe fei?(Come!Sei gelosa?), Donne di Tahiti (sulla spiaggia), La danza delle quattro bretoni;
Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte;
Cezanne: I giocatori di carte, La montagna di Saint-Victoire vista dal Les Lauves, I Bagnanti, Le grandi bagnanti, La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise.

Divisionismo:

Contesto storico e caratteri generali;
Segantini: Ave Maria a trasbordo, Due madri, Le cattive madri;
Pellizza da Volpedo: Ambasciatori della fame, Fiumana, Il cammino dei lavoratori, Quarto Stato;
Morbelli: Per ottanta centesimi, Il Natale dei rimasti, Mi ricordo quando ero bambina.

Art Nouveau:

Contesto storico e caratteri generali, Copertine Ver Sacrum, Joseph Maria Olbric, Palazzo della Secessione Vienna

La Secessione Viennese:

Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Il fregio di Beethoven.

Proto espressionismo ed Espressionismo:

Contesto storico e caratteri generali;
Munch: La bambina malata, Sera sul corso Karl Johann, Pubertà, L'urlo, Madonna, Vampiro, La madre morta e la bambina, Autoritratto, Autoritratto all'inferno;
Schiele: Abbraccio, La famiglia;
Kirkhner: Scena di strada Berlinese, Autoritratto da soldato, Marcella.

Fauvismo:

Contesto storico e caratteri generali;
Matisse: La danza (2 versioni), Donna col cappello, Cappella di Vence

Cubismo:

Picasso: Ragazzina a piedi nudi, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica

Il Futurismo:

Boccioni: La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità dello spazio, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano (pima e seconda versione),
Balla: Lampada elettrica, Velocità di un'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Dinamismo di una bambina che corre

FILOSOFIA

Agli studenti è stata proposta una spiegazione dei principali filosofi che, a partire dalla fine del Settecento, hanno segnato in modo significativo la storia del pensiero e più in generale della cultura europea moderna e contemporanea.
In particolare, muovendo dal panorama filosofico europeo della prima metà dell'Ottocento dominato dall'autorità storica del pensiero di Fichte e soprattutto di Hegel, si è scelto di concentrare l'attenzione sul confronto tra la razionalità sistematica dell'idealismo e la crisi sia dello storicismo sia della potenzialità universale della ragione nelle filosofie successive. Nello specifico, attraverso lo studio dei contenuti principali delle filosofie di Schopenhauer, Kierkegaard, Marx e Nietzsche ci si è soffermati sulla crisi delle certezze morali e ontologiche dell'uomo, che inevitabilmente si trova costretto a riflettere su sé stesso e sulla propria realizzazione.
Il Novecento, nello specifico, è stato affrontato sia tramite le domande e le riflessioni dell'esistenzialismo di Sartre sia tramite uno studio attento dell'indagine storico-filosofica di Hannah Arendt. Nel primo caso si è aperta una considerazione circa l'importanza e il ruolo dell'artista all'interno della propria società; nel secondo caso invece si è aperta una riflessione anche di natura 'politica' sui drammi del Novecento, al fine chiudere questo cammino filosofico invitando gli studenti a non rinunciare mai al loro sguardo critico e responsabile sul mondo.
Tra le competenze su cui si è lavorato si segnala la capacità di operare collegamenti significativi tra i vari autori e tra i vari nuclei tematici, individuando così i punti di svolta più significativi delle filosofie dell'epoca in questione. Inoltre si è cercato di riflettere sui nessi con gli altri ambiti del sapere (soprattutto con riferimenti alla storia e alla letteratura), in modo da allargare il loro orizzonte culturale.

Quando lo si è ritenuto opportuno, si è fatto ricorso all'utilizzo diretto dei testi, evidenziando i punti cardine dell'argomentazione e la terminologia specifica utilizzata.
Per quanto riguarda le modalità di valutazione dell'apprendimento gli studenti hanno sostenuto verifiche scritte a domande aperte e interrogazioni orali.

ARGOMENTI TRATTATI

L'affermazione dell'idealismo tedesco
Riflessione filosofica sul termine idealismo.

J. G. Fichte
Vita e scritti.
La Missione sociale del dotto, con lettura di una parte del testo (fornito direttamente agli studenti).
I Discorsi alla nazione tedesca.
Analisi delle varie fasi del pensiero politico di Fichte: l'influenza della Rivoluzione francese, il pensiero liberale, lo statalismo socialistico e le premesse del nazionalismo.
[Proprio perché si è scelto di dare spazio al pensiero etico e politico di Fichte, non è stato trattato l'idealismo filosofico fichtiano]

G. W. F. Hegel
Vita e scritti.
Hegel filosofo sistematico.
Le tesi di fondo del sistema: rapporto tra finito e infinito; rapporto tra ragione e realtà; la funzione della filosofia (tramite l'immagine della nottola di Minerva).
Panlogismo hegeliano.
Rapporto tra essere e dover essere in Hegel.
La "dialettica hegeliana" come legge di sviluppo e di comprensione della realtà.
Il giustificazionismo storico e la dottrina del "travaglio del negativo".
Fenomenologia dello Spirito: introduzione al testo, analisi solo delle figure storico-ideali di "servo-padrone" e "coscienza infelice".
Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: analisi solo della triade Famiglia, Società Civile, Stato e della triade Arte, Religione, Filosofia (senza l'analisi della storia delle tre discipline).
La filosofia della storia: il divenire come dispiegamento e manifestazione della Ragione ("il vero è l'intero").
Libertà e necessità all'interno della filosofia hegeliana.

A. Schopenhauer
Vita e scritti.
Mondo fenomenico e mondo noumenico.
Il "velo di Maya": la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.
Il mondo come volontà di vivere.
Il pessimismo: dolore, piacere e noia
Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica (pietà), ascesi.
Confronto tra la concezione della realtà hegeliana e la concezione della realtà schopenhaueriana.

S. Kierkegaard

Vita e scritti (differenza tra la comunicazione diretta e la comunicazione indiretta).
L'utilizzo degli pseudonimi come comunicazione d'esistenza.
Kierkegaard, padre dell'esistenzialismo.
Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo.
L'esistenza come possibilità.
Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
Angoscia e disperazione.

K. Marx
Vita e scritti.
Caratteristiche generali del marxismo: importanza della prassi, filosofia critica, materialistica, rivoluzionaria e globale.
Marx ed Hegel: "misticismo logico".
Critica della civiltà moderna borghese.
Critica del sistema economico capitalistico.
Il problema dell'alienazione.
Concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura.
La dialettica della storia.
Società comunista.

F. Nietzsche
Vita e scritti (analisi delle varie fasi della sua produzione).
L'influenza della malattia (la follia in Nietzsche).
Nazificazione e denazificazone di Nietzsche.
Periodo giovanile, La nascita della tragedia dallo spirito della musica: spirito apollineo e dionisiaco.
Considerazioni inattuali, Sull'utilità e il danno della storia per la nostra vita: malattia storica, uomo epigonale, buona e cattiva memoria, funzione dell'oblio (senza la differenza tra i tre tipi di storia).
Periodo illuministico, la Gaia scienza: la "morte di Dio" e le sue conseguenze (Aforisma 125).
La filosofia del meriggio, Così parlò Zarathustra: oltre-uomo (discorso delle tre metamorfosi), dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale.

H. Arendt
Vita e scritti.
Rapporto umano tra Arendt e Heidegger.
Le origini del totalitarismo: caratteristiche della società di massa, terrore (polizia segreta e campi di concentramento e ideologia.
La banalità del male.
Problema dell'attualità dei regimi totalitari (e come evitarlo).
Critiche ricevute dalla comunità ebraica.

Caratteristiche generali dell'esistenzialismo
Esistenzialismo come clima culturale ed esistenzialismo come corrente filosofica.
Tematiche principali analizzate dagli esistenzialisti.
J.P. Sartre
Vita e scritti.

Arte come atto di libertà.
Arte come impegno.
Differenze tar scrittura e pittura in termini di impegno sociale.
Il ruolo attivo dello spettatore.

STORIA

Durante l'anno scolastico è stato analizzato il periodo storico che va dall'unità d'Italia alla fine della Seconda guerra mondiale.
Lo scopo, al di là dei singoli contenuti didattici, è stato quello di far riflettere gli studenti sui principali cambiamenti che hanno caratterizzato il panorama storico italiano, europeo e mondiale tra la fine dell'Ottocento e il Novecento.
A partire dalla formazione del Regno d'Italia, sono stati trattati i mutamenti delle società e degli Stati europei nella seconda metà dell'Ottocento, riflettendo in particolare su concetti che hanno segnato fortemente il divenire storico mondiale, quali imperialismo, nazionalismo, ideologie e darwinismo sociale, trattati e concretizzati ad esempio all'interno della spiegazione relativa al genocidio tedesco in Namibia.
Con la tragedia della Prima guerra mondiale si è potuto comprendere la caduta dei grandi imperi e la successiva fragilità dei regimi liberali e democratici, che hanno ceduto il passo alle ideologie totalitarie negli anni seguenti.
Nell'ultima parte dell'anno sono stati tematizzati gli eventi relativi alla Seconda guerra mondiale.
A partire da tale impostazione, e in parallelo con il percorso filosofico affrontato durante lo stesso anno scolastico, gli studenti hanno potuto riflettere sullo stretto legame che intercorre tra 'ambiente' culturale e caratteristiche socio-politiche di un determinato contesto storico.
Le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse: a fianco della più tradizionale lezione frontale, finalizzata ovviamente a stimolare domande, criticità e osservazioni degli studenti, si sono analizzati documenti storici e, qualora possibile, si sono mostrati alcuni video storici come supporto delle spiegazioni stesse.
Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati la verifica scritta a domande aperte e l'interrogazione orale.

ARGOMENTI

I problemi dell'Italia unita, con particolare attenzione alla "questione meridionale", alla "questione linguistica" e alle terre irredente
Uno Stato liberale ma non ancora democratico.
Caratteristiche sociali ed economiche.
Questione linguistica, questione meridionale, questione patriottica.
Il problema delle terre irredente.
Il brigantaggio.

Il governo della Destra Storica italiana
Legge Casati, circoscrizione obbligatoria, sistema elettorale a suffragio maschile censitario.

Il completamento dell'unificazione

Questione romana e Convenzione di settembre.
Conquista del Veneto.
Presa di Roma.
Roma capitale e Legge delle guarentigie.
Pio IX e il “Non expedit”.

Una riflessione generale su alcuni mutamenti politici nella seconda metà dell’Ottocento
Il passaggio storico-politico dall'Austria all'Austria-Ungheria.
Impero russo.
Impero giapponese: il periodo Meiji.

Alcune categorie storico-concettuali per comprendere l’Europa di fine Ottocento
La Belle Epoque e le sue contraddizioni.
Darwinismo sociale (con lettura del testo di Darwin, “L’origine dell’uomo”).
Nazionalismo.
Imperialismo e colonialismo.

Dall’antigiudaismo all’antisemitismo
Riflessione relativa ai due termini, attraverso le varie fasi, con particolare attenzione all’antisemitismo di fine Ottocento in Russia (pogrom).

Il genocidio tedesco in Namibia
Riflessione relativa al campo di concentramento di Shark Island

Età giolittiana (1901/03-1914)
Politica interna, caratteristiche generali.

Prima guerra mondiale
Cause e caratteristiche generali del conflitto
Casus belli: lo scoppio ufficiale del conflitto e le prime reazioni.
Fronte occidentale, da guerra di movimento a guerra di posizione (riferimento al “Piano Schlieffen”). La posizione dell’Italia: neutralisti e interventisti
Il Patto di Londra e le “radiose giornate di maggio”: l'entrata in guerra dell'Italia.
1915: fronte occidentale, fronte balcanico con la sconfitta di Churchill e dell’ANZAC, gli U BOOT e l’affondamento del Lusitania.
I vari fronti nel 1916 con particolare attenzione alla spedizione punitiva austriaca e alle battaglie di Verdun e della Somme.
1917, l'anno della svolta: l'appello di Benedetto XV, crollo della Russia, disfatta di Caporetto, intervento degli Stati Uniti.
1918: battaglia di Vittorio Veneto.

La fine del conflitto
Problemi e riflessioni sulla pace: linea di pace democratica e linea di pace cartaginese (con riferimento al sentimento revanscista francese).

I trattati di pace di Parigi

Condizioni imposte alla Germania.

L'Italia dopo la Prima guerra mondiale
D'Annunzio e il “mito della vittoria mutilata”.
L'impresa di Fiume.
Ascesa del socialismo: anima riformista e anima massimalista.

Ritorno di Giolitti
Fine della questione di Fiume.

Il fascismo suddiviso in tre fasi
1. Fase sansepolcrista: il “movimento” fascista come antipartito; la marcia su Roma.
2. Fase legalitaria: “discorso del bivacco”, caratteristiche generali del governo di Mussolini, delitto Matteotti, discorso “A me la colpa”
3. Dittatura a viso aperto: leggi “fascistissime”; i rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi; l'organizzazione del consenso; la svolta antisemita (il Manifesto degli scienziati razzisti e le leggi razziali).

La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich
La scalata al potere di Hitler.

Principali relazioni internazionali precedenti la Seconda guerra mondiale
Accordi di Locarno del 1925.
Il “revisionismo” di Hitler.
Accordi di Stresa del 1935 (uno sguardo alla posizione dell’Italia).
Asse Roma-Berlino.
Patto anticomintern.
Annessione dell’Austria.
Conferenza di Monaco: l’appeasement di Chamberlain.
Patto d’acciaio.
Patto Ribbentrop-Molotov.

La seconda guerra mondiale
Invasione della Polonia.
Le prime operazioni belliche.
Conquista della Francia, la resistenza di De Gaulle da Londra.
La situazione italiana.
Operazione “Leone marino”.
Operazione “Barbarossa”.
Stati Uniti e Giappone.
1942-1943, il biennio che ha cambiato il conflitto.
Italia: armistizio del ’43, la linea Gustav, la nascita della Repubblica sociale italiana, le “marocchinate”.
Lo sbarco in Normandia
Fine del conflitto in Europa.
Sconfitta del Giappone.

Processi di Norimberga

Processo di Tokyo

INGLESE

Per ogni autore è stato presentato il contesto storico e letterario, il movimento di appartenenza e lo stile utilizzato.
Jonathan Swift: Gulliver's Travels
Romantic Age: contesto storico e letterario
● William Blake: The Lamb and The Tyger
● William Wordsworth: Sonnet compound upon Westminster Bridge, Lines written in early sprint
● Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner
● Lord Byron: She walks in beauty
● John Keats: Ode on a Grecian Urn
● Jane Austen: Pride and Prejudice
Victorian Age: contesto storico e letterario
● Charles Dickens: Oliver Twist
● Charlotte Brönte: Jane Eyre
● Emily Brönte: Wuthering Heights
● Robert Louis Stevenson: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
● Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray
Modern Age: contesto storico e letterario
● James Joyce: Dubliners, The dead
● Virginia Woolf: Mrs. Dalloway
● War Poets: Dulce et decorum, The soldier
● Scott Fitzgerald: The Great Gatsby
● George Orwell: The Animal Farm
I romanzi in programma vanno affrontati a livello di trama, personaggi, contesto storico. Non è richiesta la lettura integrale.

MATEMATICA

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ
a) Funzioni reali di variabile reale: (Riepilogo: dominio di una funzione)
b) Proprietà delle funzioni
c) Funzione inversa
d) Funzione composta

2.LIMITI
a) Insiemi di numeri reali
b) Definizione di limite di una funzione

a. $\lim_{x \to x_0} f(x) = l$

b. $\lim_{x \to \pm\infty} f(x) = l$

c. Limite destro e sinistro

c) Limiti infiniti

a. $\lim_{x \to x_0} f(x) = \pm\infty$

b. $\lim_{x \to \pm\infty} f(x) = \pm\infty$

d) Problemi e spunti di ricerca

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ

a) Operazioni sui limiti

b) Forme indeterminate

c) Limiti notevoli

d) Funzioni continue

e) Punti di discontinuità e singolarità

4. DERIVATE

a) Definizione di derivata

b) Derivate fondamentali

c) Operazioni con le derivate

5. TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

a) Teoremi fondamentali

6. MASSIMI, MINIMI E FLESSI

a) Massimi e minimi relativi

b) Flessi orizzontali

7. STUDIO DELLE FUNZIONI

a) Metodo generale di studio di una funzione

b) Funzioni polinomiali

c) Funzioni razionali fratte

FISICA

1-I FENOMENI ELETTROSTATICI

a) Elettrizzazione per strofinio

b) Conduttori e isolanti

c) Elettrizzazione per contatto e per induzione

d) Legge di Coulomb

e) Costante dielettrica relativa

f) Distribuzione della carica nei conduttori

2- I CAMPI ELETTRICI

a) Il vettore campo elettrico

b) Rappresentazione del campo elettrico

c) Energia potenziale elettrica

d) Differenza di potenziale

e) Condensatori

3- CORRENTE E LEGGI DI OHM

a) Corrente elettrica

b) Circuito elettrico

c) Prima legge di Ohm

d) Effetto Joule

e) Seconda legge di Ohm

4- I CAMPI MAGNETICI

a) Il magnetismo

b) Campo magnetico terrestre

c) Esperienza di Oersted (corrente–magnete)

d) Esperienza di Ampère (corrente–corrente)

e) Esperienza di Faraday (magnete–corrente)

f) Modulo del campo magnetico (B)

g) Forza su un filo percorso da corrente

h) Origine del magnetismo nella materia

i) Forza su una carica in moto

j) Campi magnetici generati da correnti

k) Il motore elettrico

5- INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

a) Correnti indotte

b) Flusso del campo magnetico

c) Legge di Lenz

d) Alternatore e corrente alternata

6- EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

a) Campo elettrico indotto

b) Equazioni di Maxwell

7- FISSIONE E FUSIONE NUCLEARE

a) Differenza tra fissione e fusione

b) Funzionamento di una centrale nucleare a fissione

RELIGIONE

Compresi in termini culturali (non confessionali) il senso e l'identità in ordine alla riflessione cristiano-cattolica, il quinto anno presenta le declinazioni riferite al tema della libertà creata, intercettando: l'idea di uomo come totalità unificata, le dimensioni bio-psico-sociologiche e la dimensione spirituale in ordine al rapporto tra la Grazia e la libertà, il senso di una morale cristiana rispetto alla progettualità della persona ed alla sua realizzazione personale.

Competenze di riferimento:
● 1. sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
● 2. utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;
● 3. cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Sintesi degli argomenti trattati:
● Introduzione: dimensione estetica e dimensione funzionale;
● Il tema dell'amore umano (con riferimento a Deus caritas est di Benedetto XVI): eros e agape;
● Il Cantico dei cantici: dimensioni dell'amore e umano e corrispettivi esperienziali;
● Per un'etica della sessualità: dimensione interpersonale, intrapersonale, storica e sociale del vissuto;
● Introduzione: aspetto tecnico-funzionale del vivere umano e suoi limiti in rapporto al tema dell'Assoluto;
● Cenni ai documenti fondamentali del Concilio Vaticano II - per una lettura del mondo contemporaneo: l'essere, il fare, la tecnica (con riferimento a Gaudium et spes ed al pensiero di Ratzinger in: Introduzione al Cristianesimo, Queriniana editore);
● Il tema della libertà umana nel mondo contemporaneo: tra arbitrio, responsabilità e realizzazione del bene;
● Il tema della morale: legge, coscienza e cura di sé.

Metodologia didattica (md), modalità prove di verifica (mv) e criteri di
valutazione (cv):
● lezione frontale, debate (md);
● - verifiche a domande aperte/chiuse, interrogazione, prova di competenza
(mv);
● acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici; capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per rispondere alle richieste didattiche, capacità di argomentare in maniera personale, rielaborando i contenuti acquisiti (cv).

SOCIAL STUDIES

Nel panorama dei secoli XX e XXI, la questione dell'identità emerge come il terreno di uno scontro decisivo tra l'autonomia del soggetto e le strutture di massificazione. In assenza di una reale capacità critica, il rapporto tra l'individuo e la realtà si incrina: il soggetto cessa di essere centro di decisione per divenire mero terminale e/o artefice di processi funzionali. Quando l'agire umano si riduce a pura esecuzione tecnica o a risposta condizionata da stimoli esterni, la libertà smette di essere l'esercizio di una decisione consapevole per trasformarsi in un'adesione inerziale a modelli precostituiti. In questa prospettiva, l'identità non viene cancellata da un comando esterno, ma si dissolve dall'interno: l'individuo, smarrendo la capacità di interrogare il senso del proprio operare, abdica alla propria singolarità per farsi ingranaggio di un sistema che lo vuole interscambiabile. Il totalitarismo contemporaneo si manifesta dunque come un'omologazione antropologica che non necessita di violenza per imporsi, poiché trova nella rinuncia al pensiero critico e nell'accettazione acritica del consumo il proprio meccanismo di riproduzione. L'identità, svuotata di ogni tensione problematica, finisce per coincidere con la propria funzione sociale o produttiva, rendendo la libertà un guscio vuoto privo di reale potenza creativa

Il percorso si declina secondo le seguenti questioni tematiche:

- U. Eco: Costruire il nemico e altri scritti occasionali *(Bompiani ed., pp. 24-42)*;
- M. McLuhan: gli strumenti del comunicare; *(Garzanti ed., pp. 18-21 e pp. 25-40)*;
- N. Chomsky: Media e potere *(Bepress ed., pp. 9-26, pp. 31-48 e pp. 68-79)*;
- U. Galimberti: I vizi capitali e i nuovi vizi *(Feltrinelli ed., pp. 39-54*);

Metodologia didattica (md), modalità di verifica (mv) e criteri di valutazione (cv):

- lezione frontale, dibattito (md);
- stesura di una tesi secondo i criteri accademici (mv);
- comprensione sintetica dei contenuti, rielaborazione personale dei contenuti, corretto utilizzo delle fonti, capacità critica (argomentare il proprio pensiero in relazione alle fonti) (cv).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Il percorso svolto durante l'anno scolastico ha seguito come linea guida la consapevolezza di un'dentità personale. Gli studenti dopo il percorso scolastico avranno piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell' attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita. Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. I ragazzi hanno acquisito una conoscenza e esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola. Nel periodo conclusivo dell'anno si è discusso e trattato di Educazione fisica e

attività sportiva nella sua evoluzione storica ponendo particolare attenzione all'influenza dello sviluppo dello sport nella società del 800 e il ruolo dell'educazione fisica dai primi anni del 900 ad oggi. La valutazione è avvenuta in modo oggettivo richiedendo nella pratica le diverse tecniche e abilità sperimentate durante le

lezioni sportive, la capacità di organizzare in team attività da proporre alla classe osservando la sua efficacia e coinvolgimento.

Test pratici di partenza Ostacolo Esagonale. Il test misura agilità, capacità d'equilibrio dinamico e in particolare stabilità della parte superiore del corpo.

Lezioni pratiche da parte dello studente Sviluppo di una lezione sportiva pratica in riferimento agli argomenti proposti dal docente.

Sviluppo delle lezioni tenendo conto di una presentazione orale e di tre fasi pratiche - riscaldamento, un obiettivo centrale tecnico e uno sviluppo finale.

Gli studenti dovranno essere in grado di pianificare e organizzare un'attività sportiva di 1ora e 30 minuti.

Essere abili nell' organizzare i materiali che serviranno allo sviluppo della lezione. Essere capaci di dividersi i compiti e di condurre la lezione con criterio e capacità di coinvolgimento.

Educazione fisica e storia

- Storia dello sport dall' antichità all'800

- Influenza dello sport durante l'età Vittoriana

- Collegamenti di educazione fisica nel periodo della prima e seconda guerra mondiale.

Leggi, Riforme, Finalità, Opera Nazionale Balilla.

- Olimpiadi del 1936, il caso di Jesse Owens

- Educazione e sport oggi .

Sviluppo e preparazione di un evento sportivo

Che cos'è un torneo ?

Come si organizza, principi e competenze.

Sviluppo e organizzazione da parte degli studenti di mini tornei di una durata di due ore.

Preparazione ai tornei di fine anno, in modalità multi-sport.

ALLEGATO 2

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

ARCHITETTURA E AMBIENTE

PROGRAMMA - LABORATORIO

RIGENERAZIONE URBANA E PROGETTAZIONE DEL VERDE

1- INTRODUZIONE ALL'URBANISTICA
   a. Introduzione all'urbanistica: dalle città antiche alle città moderne
   b. Principi di base dell'urbanistica
   c. Lo spazio urbanistico: privato pubblico ibrido piazze strade e mobilità
   d. le città di fondazione
   >> ATTIVITA': lettura e analisi di mappe di città da identificare: individuazione delle stratificazioni, assi, spazi verdi, nodi focali, individuazioni aree funzionali

2- RIGENERAZIONE URBANA
   a. Cos'è la rigenerazione urbana e in cosa consiste
   b. Obiettivi e benefici della rigenerazione urbana
   c. Principi di sostenibilità in urbanistica
   d. esempi di città sostenibili
   e. microinterventi di urbanistica tattica
   >> ATTIVITA': analisi e progetto di caso studio - Varese-PoliMi

3- TECNOLOGIE INNOVATIVE IN URBANISTICA
   a. uso della tecnologia nella pianificazione urbana

4- VERDE URBANO
   a. l'importanza del verde urbano: definizione benefici ed esempi
   b. le tipologie del verde urbano
   c. design sostenibile del verde, tecniche e materiali
   d. gestione delle risorse idriche e manutenzione
   e. politiche e indirizzi futuri

5- ESTETICA URBANA
   a. bellezza e funzionalità degli spazi urbani
   b. atmosfere e spazi emozionali
   c. arte e urbanistica

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

Per ciascun progetto assegnato gli studenti devono seguire il seguente percorso:
- analisi del tema assegnato e del luogo individuato;
- individuazione concept e metaprogetto, anche unendo gli approfondimenti affrontati in critica dell'architettura;
- presentazione di concetti ispiratori attraverso la presentazione di una moodboard;
- redazione elaborati grafici;
- redazione presentazione del progetto e delle scelte estetiche, materiche, funzionali oltre alla relazione illustrativa e al modello 3d.

Progetti:

- edificio termale;
- auditorium;
- villa singola
- edificio scolastico (biblioteca per l'infanzia);
- progetto Palace Hotel, nuovi percorsi esterni e rifunzionalizzazione locali;
- spazio pubblico (parco urbano);
- edificio di culto;
- edificio per l'infanzia in emergenza: asilo nei containers.

PROGRAMMA - DISCIPLINE

STORIA DELL'ARCHITETTURA

1- MATURAZIONE E CRISI DEI LINGUAGGI (1925 – 1933)
   a. il Weissenhof a Stoccarda: nascita del progetto, Edificio di Mies, Le Corbusier, Oud
   b. Bauhaus: nascita e chiusura della scuola, piano di studi e professori, sede di Dessau
   c. Le Corbusier, Mies e lo spirito dell'epoca: ville Savoye, casa Tugendhat e Padiglione di Barcellona
   d. CIAM. I Congressi Internazionali di Architettura Moderna
   e. Fascismo: Piacentini. Quartiere EUR Roma

// DECLINO E RINASCITA DELL'ARCHITETTURA

2- NATURA E TECNOLOGIA (1933-1944)
   a. Le Corbusier: Immouble Villa, Ronchamp
   b. Wright e la stagione dei capolavori: Casa sulla cascata e Prairie House
   c. Aalto e l'architettura organica in Europa: villa Mairea, biblioteca di Viipuri, sanatorio di Paimio, Padiglione finlandese all'esposizione di Parigi del 1937
   d. Alvaro Siza. L'architettura legge il contesto. Piscina delle Maree, SAAL, Boa Nova
   e. Le contraddizioni dell'architettura italiana: Terragni, monumento a Como e casa del fascio

3- RISVEGLI, UNA NUOVA MONUMENTALITA'
   a. Le Corbusier e il brutalismo: Maison Domino, Concorsi e progettazione urbana, Unite d'Habitation e Convento di La Tourette
   b. Wright e la maturità: Guggenheim Museum
   c. Mies americano: Lake Shore Drive Apartments, Casa Farnworth, Seagram Building e il ritorno in Europa Neue Nationalgalerie

// DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO

4- UNA NUOVA ERA (1956-1965)
   a- Kahn: Salk institute for Biological Sciences (Film)
   b- Gio Ponti: Villa Planchart.
   c- Un poeta: Scarpa. Allestimenti, Negozio Olivetti, Querini Stampalia, Tomba Brion
   d- Brasilia e Niemeyer

5- OSSESSIONE DEL LINGUAGGIO
   a. Aldo Rossi.
   b. Gae Aulenti

6- RIZOMI
   a. High Tech: Foster Renzo Piano: Centre Pompidou
   b. Koolhas e la cultura della congestione

// VERSO I GIORNI NOSTRI
   a. Ghery: Guggenheim Museum Bilbao
   b. Zaha Hadid: MAXXI di Roma

CRITICA DELL'ARCHITETTURA

- Silenzi eloquenti di Carlos Marti Aris: letture e analisi del testo. Successiva applicazione dei concetti studiati mediante approfondimento individuale, discussione e produzione di extempore a tema.
- Il vuoto. Percorso attraverso il film "Figlio unico" di Yasujirō Ozu
- Passato e modernità. "Mon oncle" di Jaques Tati

ALLEGATO 3 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI – GRAFICA

DISCIPLINE GRAFICHE

LINGUAGGI E TECNICHE DELLA CONTEMPORANEITÀ

Il percorso formativo si è delineato come un'indagine sulle dinamiche espressive nate nel secondo dopoguerra, analizzando con particolare attenzione il passaggio cruciale dall'arte moderna alla contemporaneità. L'itinerario didattico ha inteso fornire gli strumenti metodologici per decodificare l'opera d'arte quale nodo complesso, in cui sono confluiti la biografia dell'artista, il contesto storico-sociale e la sperimentazione tecnica più radicale.
Attraverso lo studio del trasferimento del baricentro artistico da Parigi a New York, è stata approfondita la genesi di nuovi linguaggi. Una parte centrale del programma è stata dedicata allo studio del sistema dell'arte e delle sue figure chiave. Il corso si è aperto con un primo incontro presso la Galleria Rubin di Milano, dove è stato possibile, oltre che conoscere la figura di W. Congdon attraverso l'esposizione, analizzare le dinamiche professionali e le strategie espositive di una realtà operante nel mercato attuale. Successivamente, l'indagine si è spostata verso la figura del collezionista pioniere; attraverso la visita a Villa Panza (Varese): l'analisi della collezione di Giuseppe Panza di Biumo ha permesso di comprendere come una visione lungimirante possa trasformarsi in patrimonio museale e influenzare la fortuna critica di interi movimenti. Il percorso si è infine concluso con un ritorno alla Galleria Rubin, consolidando così il confronto tra la dimensione storica del collezionismo e l'operatività del sistema galleristico contemporaneo, offrendo una visione d'insieme fenomenologica e professionale del fare artistico.

CONTENUTI:
William Congdon: analisi dell'artista come punto d'incontro tra Action Painting americana e sensibilità europea. Approfondimento dei concetti di tessuto vivente; e pittura come missione sacerdotale; studio delle vedute urbane intese come trasfigurazioni materiche e paesaggi dell'anima. Opere: Belsen camp (1945) East River (serie New York, post 1949) Venezia (1957) – citata in relazione alla critica di Peggy Guggenheim. Paris - Port Royale (post 1954) Colosseum (post 1951) Città Nera (serie dedicata a New York).

Il contemporaneo - dispensa: indagine sullo statuto dell'arte attraverso il doppio binario diacronico (evoluzione cronologica) e sincronico (confronto tematico tra epoche), focalizzandosi sui momenti di rottura linguistica e concettuale.

Fenomenologia del colore - dispensa: studio dell'evoluzione del colore da pigmento a luce, da oggetto a spazio;. Analisi dello spirituale in Kandinskij, della liberazione del colore dal disegno in Pollock e Klein, fino alla fisicità viscerale e ingombrante; di Anish Kapoor. La visita a Villa Panza ha permesso di approfondire la ricerca di artisti quali Anish Kapoor, James Turrell e Dan Flavin, segnando il passaggio definitivo del colore da pigmento a luce e da oggetto a spazio installativo.

Il collezionista G. Panza di Biumo; attività di Panza di Biumo quale esempio di collezionismo etico e dell'avanguardia, pioniere nel riconoscimento dell'arte ambientale e concettuale.

PROGETTAZIONI:

Esercitazione olio su tela: applicazione della tecnica "alla prima; o per stratificazioni successive, e resa dei passaggi chiaroscurali e dei contrasti materici attraverso la tecnica della pittura ad olio su tela. Riproduzione realistica da immagine.

"Visioni urbane alla maniera di Congdon" progettazione guidata e reinterpretazione dello spazio cittadino di soggetto personale. Realizzazione dell'opera attraverso il gesto e l'incisione della materia, trasformando l'architettura e la luce in "massa" emotiva. Allestimento opere: Progettazione e allestimento dello spazio espositivo.

"Frequenze" - il colore: indagine fotografica volta a isolare la frequenza cromatica; dal contesto oggettuale, elevando il colore a soggetto autonomo attraverso la lente dei maestri del contemporaneo.

"Sistema dell'arte" - saggio breve: caso studio Galleria Rubin e Collezione Panza. Analisi critica delle differenze tra il ruolo filantropico del collezionista privato e le strategie di mediazione commerciale della galleria d'arte (caso studio Galleria Rubin).

FORME DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Che cos'è l'arte contemporanea e le installazioni. Definizione di arte contemporanea e principali trasformazioni del sistema artistico dal XX secolo: centralità dell'idea rispetto alla tecnica, ridefinizione del ruolo dell'artista, dell'opera, dello spazio espositivo, del pubblico e del mercato dell'arte. Le installazioni come nuova forma espressiva: superamento dell'opera tradizionale, relazione diretta con lo spazio e lo spettatore, esperienza immersiva e ambientale. Evoluzione storica e concettuale delle installazioni.

Dadaismo e Surrealismo (radici dell'arte contemporanea) Origini dell'arte contemporanea nel Dadaismo e nel Surrealismo: rottura dei linguaggi tradizionali, crisi dell'oggetto artistico e centralità del gesto e dell'inconscio. Marcel Duchamp come figura chiave della svolta concettuale e del ready-made.

Minimalismo, Arte Concettuale e Arte Povera Minimalismo: riduzione formale, serialità e centralità dello spazio espositivo. Artisti principali: Sol LeWitt, Barnett Newman e Dan Flavin, con l'utilizzo della luce fluorescente come elemento costruttivo dello spazio.

Arte Concettuale: centralità dell'idea rispetto all'oggetto artistico e smaterializzazione dell'opera.

Arte Povera: utilizzo di materiali non convenzionali e rapporto diretto con natura e realtà. Artisti: Mario Merz, Giovanni Anselmo, Michelangelo Pistoletto, Giuseppe Penone, Alighiero Boetti.

Astrattismo ed Espressionismo Astratto

Astrattismo europeo: Piet Mondrian e Kazimir Malevič. Espressionismo astratto americano: Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning, William Congdon. Evoluzione verso il Minimalismo.

Arte Informale in Europa

Contesto post-bellico e centralità della materia e del gesto. Artisti: Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Alberto Burri, Lucio Fontana, Emilio Vedova, Giuseppe Capogrossi, Wols. Gruppo CoBrA: Karel Appel, Asger Jorn.

Nuovo Realismo e Nuova Figurazione

Yves Klein; Nuova figurazione: Francis Bacon e Piero Manzoni.

Dal Dada al New Dada e alla Pop Art New Dada: Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Jim Dine. Pop Art: Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg.

Street Art Origini e sviluppo dell'arte urbana e comunicativa. Artisti: Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Shepard Fairey, Banksy, Mr. Brainwash.

Performance e Body Art Centralità del corpo e superamento dell'opera tradizionale. Riferimenti: Azionismo viennese; Marina Abramović, Gina Pane, Pippa Bacca, Marc Quinn.

Videoarte Sviluppo dei linguaggi audiovisivi e tecnologici. Artisti: Nam June Paik, Bill Viola, Bruce Nauman, Douglas Gordon, Matthew Barney, Tacita Dean.

Arte ambientale, Land Art e Installazioni Rapporto tra arte e ambiente naturale e artificiale; superamento dello spazio espositivo tradizionale. Artisti: Walter De Maria, Robert Smithson, Christo e Jeanne-Claude, Olafur Eliasson, Pierre Huyghe, Philippe Parreno.

Arte contemporanea e mercato

Il sistema dell'arte contemporanea e le sue dinamiche economiche e culturali. Artisti: Jeff Koons, Maurizio Cattelan, Damien Hirst.

GRAFICA – LABORATORIO DI PROGETTAZIONE

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno raggiunto una solida autonomia operativa, consolidando e affinando le competenze tecniche nell'utilizzo di Adobe Illustrator, Adobe Photoshop e Adobe InDesign. Il lavoro si è sviluppato attraverso un approccio progettuale completo, dalla fase ideativa su supporto cartaceo fino alla realizzazione digitale, con particolare attenzione alla costruzione di tavole progettuali chiare, coerenti e funzionali. Le attività proposte hanno mirato a rafforzare la consapevolezza del processo creativo e la capacità di gestire in modo autonomo progetti complessi.Il percorso è iniziato con la progettazione del logo personale e del relativo manuale d'uso, per sviluppare consapevolezza nell'identità visiva e nella coerenza comunicativa. In continuità, gli studenti hanno realizzato il proprio portfolio, finalizzato a una presentazione organica e professionale dei lavori. Significativa è stata la collaborazione con realtà esterne, che ha previsto la progettazione grafica di capi di abbigliamento su brief reale, offrendo l'opportunità di confrontarsi con vincoli concreti. È stata inoltre svolta una simulazione della seconda prova d'esame, utile per esercitare la gestione autonoma di un progetto complesso in tempi definiti. Un ulteriore progetto ha riguardato la creazione di un brand a partire dall'analisi di un artista, sviluppato attraverso fasi di ricerca, moodboard, bozzetti e realizzazione digitale. Gli studenti hanno inoltre prodotto un'infografica dedicata a un artista contemporaneo, accompagnata da presentazione orale. Particolare rilievo ha avuto il progetto espositivo, incentrato sulla comunicazione coordinata di una mostra, con la realizzazione di diversi artefatti grafici (manifesto, locandina, merchandising, totem e biglietti), finalizzati alla costruzione di un'identità visiva coerente ed efficace.

Nel corso dell'anno sono state ulteriormente potenziate le competenze tecniche, in particolare nell'uso avanzato di Photoshop. Infine, è stato sviluppato un progetto in collaborazione con il contesto alberghiero, relativo alla comunicazione di un progetto architettonico attraverso la realizzazione di un manifesto e di una brochure. La valutazione ha tenuto conto della coerenza con il brief, della correttezza del processo progettuale, dell'efficacia comunicativa, del livello di autonomia raggiunto e dell'originalità delle soluzioni proposte.

PROGETTI SVOLTI

Logo personale e manuale d'uso

OBIETTIVO: progettare un'identità visiva personale coerente, riconoscibile e versatile, in grado di rappresentare valori, interessi e ambiti di riferimento dello studente.

LAVORAZIONE: brainstorming e ricerca di concept; sviluppo di tavole progettuali; realizzazione del logo definitivo tramite software della suite Adobe; applicazione del logo su mockup (biglietti da visita, gadget, supporti comunicativi); realizzazione del manuale d'uso con regole di applicazione e varianti; redazione della relazione progettuale.

Portfolio personale

OBIETTIVO: progettare un portfolio digitale finalizzato alla presentazione ordinata e professionale del proprio percorso formativo e dei principali elaborati grafici realizzati.

LAVORAZIONE: selezione dei lavori; organizzazione dei contenuti secondo una struttura logica; progettazione del layout tramite tavole di concept; impaginazione digitale con software professionali; revisione e ottimizzazione finale; stesura della relazione progettuale.

Collaborazione con realtà esterne (Refresh / Pro Terra Sancta)

OBIETTIVO: confrontarsi con un brief reale sviluppando una proposta grafica per capi di abbigliamento (felpe) destinati al contesto scolastico.

LAVORAZIONE: analisi del brief e del target; brainstorming e sviluppo di proposte grafiche; realizzazione di bozzetti; sviluppo dei definitivi in digitale; presentazione delle soluzioni progettuali.

Simulazione seconda prova (prima sessione)

OBIETTIVO: esercitare la capacità di gestione autonoma di un progetto complesso secondo le modalità della seconda prova d'esame.

LAVORAZIONE: analisi della traccia; progettazione cartacea (concept e schizzi); sviluppo digitale degli elaborati; realizzazione della relazione progettuale; presentazione finale del lavoro.

Branding a partire da un artista

OBIETTIVO: sviluppare un'identità visiva coerente a partire dall'analisi di un artista contemporaneo, traducendone linguaggi e tematiche in un sistema grafico.

LAVORAZIONE: ricerca e analisi dell'artista; costruzione di moodboard; sviluppo di bozzetti; progettazione su carta; realizzazione dei definitivi in digitale; relazione progettuale.

Infografica su artista contemporaneo

OBIETTIVO: sintetizzare e comunicare informazioni relative a un artista contemporaneo attraverso un'elaborazione grafica chiara ed efficace.

LAVORAZIONE: selezione dell'artista; raccolta e organizzazione delle informazioni; progettazione del layout; realizzazione dell'infografica in digitale; presentazione orale del lavoro.

Progetto espositivo – comunicazione di una mostra d'arte

OBIETTIVO: progettare un sistema visivo coordinato per la comunicazione di una mostra d'arte, sviluppando un'identità grafica coerente e funzionale.

LAVORAZIONE: analisi della traccia; progettazione di manifesto, locandina, materiali di merchandising, totem espositivi e biglietti; sviluppo digitale degli elaborati; presentazione finale delle scelte progettuali.

Esercizi tecnici e di potenziamento

OBIETTIVO: consolidare competenze tecniche e progettuali, colmare lacune e stimolare la creatività.

LAVORAZIONE: esercitazioni mirate sui software Adobe; attività di progettazione rapida; sperimentazioni grafiche individuali.

Progetto Palace Hotel

OBIETTIVO: sviluppare una proposta grafica per la valorizzazione di un progetto architettonico, simulando un contesto professionale reale.

LAVORAZIONE: analisi delle architetture sviluppate dalla classe di architettura; realizzazione di una tavola progettuale di presentazione; progettazione di un manifesto promozionale; realizzazione di una brochure informativa; sviluppo degli elaborati in digitale; presentazione del progetto.

ALLEGATO 4 - CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Come è noto, l'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.
Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella all'Allegato A al d. Lgs. 62/2017 e delle indicazioni dell'ordinanza stessa.

TABELLA A - Allegato A al d. Lgs. 62/2017

MEDIA DEI VOTI	3°	4°	5°
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Potranno essere riconosciuti, attribuendo il punteggio più alto della fascia di appartenenza, anche con media < 0.50 (es. 6,10 o 7,10 o 8,10 o 9,10):

- i crediti formativi – interni e/o esterni – debitamente documentati relativi all'anno in corso (0,5);
- l'assiduità della frequenza scolastica (0,2);
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione e nel dialogo educativo (0,2);
- la partecipazione alle attività complementari e integrative (da 0,1 a 0,3);
- la frequenza alle lezioni di Religione cattolica, in caso di giudizio "Ottimo" (0,2).

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto stabilito dalla normativa che regola l'Esame di Maturità, valorizza dunque le esperienze formative che ogni alunno può aver maturato al di fuori della scuola, valutandone l'apporto in merito

- alla crescita personale;
- all'arricchimento del bagaglio culturale.

Il credito formativo contribuisce quindi al giudizio complessivo sul singolo studente, come dettagliato nel verbale dello scrutinio finale.

Rientrano nel Credito formativo le seguenti attività:

- corsi di lingua, soggiorni in scuole o campus all'estero;
- attività di volontariato;
- attività artistiche;
- attività sportive;
- corsi di musica;
- attività lavorative.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
CERVINI DANIELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LO CICERO GIOVANNA	STORIA E FILOSOFIA	
CARELLA SIMONE	LINGUA E CULTURA INGLESE	
ZIADE SAMER*	MATEMATICA E FISICA	
PORETTI SARA	STORIA DELL'ARTE	
LUCINI STEFANO*	LABORATORIO E DISCIPLINE PROGETTUALI	
RIBEIRO GIULIA	DISCIPLINE PROGETTUALI	
PETRUZZI MATTEO	SCIENZE MOTORIE	
MANCHIA ANTONIO	RELIGIONE	
* Commissari interni all'Esame di Maturità		

I rappresentanti degli studenti

Bai Giuditta .....

Ferremi Emma Maria .....

VARESE, 15 maggio 2026

IL COORDINATORE DIDATTICO

Prof.ssa Lorena Volontà

.....

INDIRIZZO DI GRAFICA

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
CERVINI DANIELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LO CICERO GIOVANNA	STORIA E FILOSOFIA	
CARELLA SIMONE	LINGUA E CULTURA INGLESE	
ZIADE SAMER*	MATEMATICA E FISICA	
PORETTI SARA	STORIA DELL'ARTE	
LUCA PAGANI	FORME DELL'ARTE CONTEMPORANEA	
VIGANO' RICCARDO*	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE	
FERDANI ELISA	DISCIPLINE GRAFICHE LINGUAGGI E TECNICHE DELLA CONTEMPORANEITA'	
PETRUZZI MATTEO	SCIENZE MOTORIE	
MANCHIA ANTONIO	RELIGIONE	
* Commissari interni all'Esame di Maturità		

I rappresentanti degli studenti

Bai Giuditta .....

Ferremi Emma Maria .....

VARESE, 15 maggio 2026

IL COORDINATORE DIDATTICO

Prof.ssa Lorena Volontà

.....