

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

LICEO ARTISTICO

ARCHITETTURA E AMBIENTE

GRAFICA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



INDICE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	1
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	1
I LICEI MANFREDINI	1
ISTITUZIONE DEI LICEI E STATUS DI SCUOLE PARITARIE	1
PRINCIPI EDUCATIVI	1
PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE	3
COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE	6
QUADRO ORARIO SETTIMANALE - ARCHITETTURA E AMBIENTE	6
COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO - GRAFICA	7
QUADRO ORARIO SETTIMANALE - GRAFICA	8
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	9
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	9
CONTINUITÀ DIDATTICA	10
GIUDIZIO SULLA CLASSE	10
SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI	10
OBIETTIVI RAGGIUNTI	10
STRATEGIE DI RECUPERO	11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	12
PRESENTAZIONE DEL PROGETTO	12
ATTIVITÀ PROPOSTE	14
PROGETTI REALIZZATI	14
SPECIFICO DEI PROGETTI ATTIVATI	15
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI	21
ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI DEL TRIENNIO, "EDUCAZIONE CIVICA"	21
INSEGNAMENTI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL	23
ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	24
SIMULAZIONI DELLE PROVE	24
PRIMA PROVA	24
SECONDA PROVA	24
COLLOQUIO	24
GRIGLIE	25
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA	25
Indicatori specifici per la TIPOLOGIA A	26
Indicatori specifici per la TIPOLOGIA B	27
Indicatori specifici per la TIPOLOGIA C	28

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	30
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA INDIRIZZO GRAFICA	33
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	35
ALLEGATI	37
ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI – MATERIE COMUNI	37
ITALIANO	37
STORIA DELL'ARTE	38
FILOSOFIA	41
STORIA	42
INGLESE	44
MATEMATICA	45
FISICA	47
RELIGIONE	48
SOCIAL STUDIES	49
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	50
ALLEGATO 2 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI – ARCHITETTURA E AMBIENTE	52
ARCHITETTURA - DISCIPLINE PROGETTUALI	52
ARCHITETTURA – LABORATORIO DI PROGETTAZIONE	54
ALLEGATO 3 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI – GRAFICA	56
GRAFICA – LABORATORIO DI PROGETTAZIONE	56
GRAFICA – DISCIPLINE PROGETTUALI	58
ALLEGATO 4 - CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	61
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	63
INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE	63
INDIRIZZO DI GRAFICA	64

LICEI MANFREDINI

Scuola paritaria

Via Merano 3, VARESE

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(l. 425\97 - D.P.R. 323/98 ART.5.2 - D.L. 62/2017)

Documento predisposto dal Consiglio della classe

5° Liceo Artistico - Indirizzo "Architettura e Ambiente" e "Grafica"

Liceo Artistico Manfredini

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I LICEI MANFREDINI

Dal settembre 2017 la Fondazione Sant'Agostino ha assunto la gestione del Liceo "*Sacro Monte*", realtà presente a Varese dal 1993, che dal 1° settembre 2018 ha cambiato la denominazione diventando Licei "*Mons. E. Manfredini*". Nel luglio 2022 la FONDAZIONE SANT'AGOSTINO costituisce la nuova società SCUOLE MANFREDINI SOCIETÀ BENEFIT srl. La sede dei Licei si trova nell'ex Conceria di Valle Olona, in una parte adiacente a quella occupata dalle Scuole primaria e secondaria di I grado.

ISTITUZIONE DEI LICEI E STATUS DI SCUOLE PARITARIE

Con l'anno scolastico 1993/1994 prende avvio la prima classe del Liceo Scientifico, comprendente un indirizzo linguistico (inglese e tedesco) e uno economico-aziendale. A partire dall'anno scolastico 1994/1995 viene aperta una sezione di Liceo Classico. A decorrere dall'anno scolastico 2000/2001 il Liceo Scientifico ottiene lo status di scuola paritaria (decreto M.P.I. del 26 gennaio 2001). Lo stesso avviene per il Liceo Classico nell'anno scolastico 2002/2003 (decreto M.I.U.R. del 6 febbraio 2003) e, tempo dopo, per il Liceo Artistico nell'anno scolastico 2017/2018 (decreto M.I.U.R. del 29 giugno 2017).

Attualmente sono in funzione il Liceo Artistico, indirizzo di Architettura e Ambiente e Grafica, ed il Liceo Scientifico, quest'ultimo comprensivo dell'opzione delle Scienze applicate.

PRINCIPI EDUCATIVI

I Licei Manfredini sono una scuola paritaria, sorretta da una passione e da un impegno continui per l'istruzione e l'educazione dei giovani; animata, nei suoi ideali ispiratori, dalla visione cristiana della vita; interessata a cercare il confronto con altre scuole, statali e paritarie; capace di collaborare con il territorio, con svariate realtà universitarie ed imprenditoriali.

Scopo dei Licei Manfredini è la formazione di giovani liberi e consapevoli, sensibili al fascino del "vero", del "bello", del "bene", progressivamente capaci di operare una sintesi nei vari ambiti disciplinari, che permetta loro di avviarsi verso la propria realizzazione, secondo attitudini e capacità personali, dapprima negli studi universitari, poi nelle scelte professionali e di vita.

LA PERSONA AL CENTRO

Cuore del metodo educativo è l'attenzione alla persona in ogni azione didattica che si traduce nella conoscenza delle aspettative affettive e culturali di ciascuno, attenzione ai singoli bisogni, valorizzazione degli aspetti positivi della personalità dello studente, attraverso la personalizzazione della proposta didattica, anche in prospettiva educativa e il riconoscimento del valore della famiglia e dialogo costante con i genitori per accompagnare la crescita di ogni alunno. Nutriamo un'attenzione particolare alle dinamiche di classe, per favorire un clima di ascolto, di rispetto reciproco, di collaborazione, di responsabilità.

“SCUOLA DI PROGETTO”

Il Liceo Artistico non si preoccupa innanzitutto di fornire competenze specifiche da “*spendere*” immediatamente nel mondo del lavoro al termine del quinquennio, ma intende arricchire la sensibilità culturale dei ragazzi e sviluppare competenze personali e specifiche, aiutando a scoprire il valore della propria esistenza e della realtà.

Lo studente è invitato a conoscere la complessità del mondo, della storia, dello sviluppo culturale e artistico operato dall'uomo, a fare esperienza del fascino del “*vero*”, del “*bello*”, del “*bene*” e, nel contempo, ad operare una sintesi che permetta di avviarsi verso la propria realizzazione. Lo **studio dell'arte** è proposto come **strumento** per **comprendere** la realtà e le sue trasformazioni, per **conoscere** l'uomo attraverso il suo operato concreto, per **collaborare** allo sviluppo storico attraverso l'atto creativo del talento espressivo. I cinque pilastri che segnano il percorso proposto dalla nostra offerta formativa sono

1. **Osservare** per cogliere le caratteristiche, la bellezza, la necessità e l'essenza della realtà.
2. **Leggere** per legare ciò che è stato osservato della realtà con ciò che si può osservare di se stessi.
3. **Comprendere** per partecipare ai processi che generano l'opera d'arte. Ogni autentica opera d'arte è come un mondo: uno spazio in cui si può entrare guardando, ascoltando, muovendosi.
4. **Interpretare** per manifestare l'esperienza umana attraverso le superfici, i volumi, i colori, i materiali e le leggi dell'armonia.
5. **Progettare** per creare e innovare in dialogo con la tradizione.

Il Liceo Artistico ha durata di 5 anni ed è suddiviso in due bienni e in un quinto anno, al termine del quale gli studenti sostengono l'esame di Stato e conseguono il diploma di Istruzione Liceale. Sono previste 34 ore settimanali nel primo biennio, 35 ore settimanali nel secondo biennio e nel quinto anno.

A partire dall'anno scolastico 2021 – 2022 il Liceo Artistico Manfredini ha deciso di ampliare la propria offerta formativa con l'introduzione di un'ora curricolare in tutte le classi dedicata alle attività interdisciplinari, tra cui quelle relative alle tematiche di Educazione Civica. Queste ore sono integrative, e non sostitutive, del percorso di Educazione Civica dei Licei Manfredini, per tanto il monte ore d'Istituto è stato incrementato di una unità oraria portando così il totale delle UO del Biennio a **35** e a **36** quelle del Triennio.

OBIETTIVI

Nello specifico il Liceo Artistico vuole:

- Educare alla bellezza per formare persone capaci di costruire spazi e forme nuove più umane.
- Imparare i diversi linguaggi artistici per cogliere il legame tra le diverse discipline culturali.
- Accompagnare la formazione della personalità attraverso la comprensione e il confronto con le dinamiche culturali che hanno condotto al nostro presente.
- Imparare a disegnare per imparare a guardare.

- Imparare la creatività per immergersi – impattarsi – compromettersi con il proprio contesto storico e culturale.
- Educare il pensiero ad aprirsi oltre il già saputo.

METODO

Per raggiungere tali obiettivi occorre la compresenza di diversi fattori:

- un'ipotesi interpretativa;
- la cura della ragione e delle forme del ragionare;
- l'acquisizione di un sicuro e rigoroso metodo di studio e di ricerca, anche attraverso la valorizzazione degli aspetti applicativi e progettuali come punto di partenza delle proposte didattiche perché l'apprendimento consapevole è un'esperienza della persona intera: mente – mano – cuore.
- la capacità di utilizzare in modo pertinente, originale e personale sia il linguaggio d'uso comune, sia i linguaggi specifici delle singole discipline, anche attraverso l'esperienza di **laboratorio** come luogo fisico della sperimentazione e della messa alla prova di quanto studiato e compreso, modalità di concepire l'apprendimento: verificare e confrontare le idee perché diventino realtà, quindi il laboratorio è il luogo della relazione, del confronto e del dialogo con compagni e docenti. Il **progetto** è il momento della verifica della consapevolezza creativa e procedurale, ma anche lo strumento per imparare a concretizzare idee, significati, estetiche, ipotesi e soluzioni.
- la dimensione comunitaria dell'apprendere, tradotta quotidianamente nella **Didattica per Competenze** intesa come progettazione didattica interdisciplinare finalizzata all'acquisizione degli strumenti di studio nel biennio e allo sviluppo del pensiero critico nel triennio che si articola nella realizzazione di Moduli didattici interdisciplinari in compresenza.

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE

Il **Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei** (PECUP) atteso al termine del secondo ciclo di istruzione prevede il raggiungimento dei seguenti traguardi comuni a tutti i Licei:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo Artistico

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Al termine del percorso quinquennale la caratteristica principale dello studente che esce dal Liceo Artistico Manfredini è quella di saper identificare e analizzare correttamente le conoscenze, organizzandole contestualmente e argomentandole criticamente al fine di tematizzare gli argomenti dandone forma creativa e progettuale.

In particolare sarà in grado di:

- muoversi con disinvoltura nel campo delle immagini, collocandole storicamente, riconoscendone i linguaggi comunicativi e stilistici e i contenuti;

- realizzare un progetto secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati, alla sintesi, all'ideazione, all'esecuzione, secondo criteri orientati ai sistemi applicati nel mondo dell'arte contemporanea;
- utilizzare in maniera creativa le conoscenze storico-artistiche coerentemente con la progettazione di indirizzo;
- utilizzare metodiche differenti e interagenti, dal disegno manuale, presente in ogni indirizzo, alla realizzazione grafica con supporti multimediali, con diversi gradi di approfondimento nelle diverse specialità, alla costruzione tridimensionale;
- proporre un progetto con i criteri di presentazione necessari per partecipare a concorsi esterni in cui i parametri di valutazione non sono solo didattici ma derivanti da giurie non scolastiche;
- lavorare in gruppo all'interno di un *team* utilizzando le proprie conoscenze e competenze in modo sinergico con i compagni nel rispetto delle regole, dei ruoli e dell'ambiente;
- osservare i fenomeni naturali e cercare spiegazioni razionali del loro accadere, compiere ragionamenti di tipo astrattivo e di tipo deduttivo, riconoscere il rigore richiesto dalle procedure scientifiche, sviluppare i propri lavori attraverso un metodo strutturato e logicamente coerente;
- acquisire una consapevolezza espressivo-comunicativa della propria e altrui corporeità;
- conoscere e comprendere l'importanza dell'agire bene al fine di salvaguardare il proprio benessere e quello della comunità.

COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Al termine del quinto anno di liceo lo studente deve:

1. aver maturato un'autonoma capacità di analisi del tema proposto;
2. saper fare in autonomia collegamenti con altre materie di studio;
3. saper inserire la conoscenza dell'architettura in un panorama più ampio per sviluppare un pensiero critico globale;
4. aver approfondito la capacità di analisi del tema proposto e di composizione progettuale, tenendo conto della traccia e usando correttamente gli strumenti tecnici;
5. saper esporre le scelte fatte e l'idea progettuale;
6. saper rispettare i tempi assegnati.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE - ARCHITETTURA E AMBIENTE			
	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura inglese*	3	3	3
Storia	2	2	2

QUADRO ORARIO SETTIMANALE - ARCHITETTURA E AMBIENTE			
	3°	4°	5°
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze	2	2	
Discipline Progettuali	6	6	6
Laboratorio	6	6	8
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1
Social Studies	1	1	1
Educazione Civica			
TOTALE	36	36	36
	*Un'ora settimanale di Inglese con docente madrelingua.		

COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO - GRAFICA

Al termine del quinto anno lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico-funzionali del *graphic design*. A tal fine, lo studente dovrà

1. essere consapevole delle interazioni tra tutti i settori del *graphic design* e della "contaminazione" fra i vari linguaggi visivi;
2. essere in grado di analizzare progetti complessi e sintetizzare le peculiarità comunicative salienti;
3. essere in grado di utilizzare gli elementi della comunicazione per la produzione di un messaggio (visivo o verbale) efficace;
4. essere in grado di riconoscere i diversi modelli comunicativi sottesi ai media tradizionali e ai *new media*;
5. saper strutturare una campagna di comunicazione nei suoi diversi aspetti;

- a. essere consapevole delle dinamiche comunicative di riferimento dei diversi settori d'azione, attraverso l'uso combinato e coerente dei diversi *software* conosciuti;
- b. essere capace di elaborare una comunicazione di *personal branding* in modo coerente ed efficace.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE - GRAFICA			
	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura inglese*	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze	2	2	
Discipline Progettuali	6	6	6
Laboratorio	6	6	8
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1
Social Studies	1	1	1
Educazione Civica			
TOTALE	36	36	36
	*Un'ora settimanale di Inglese con docente madrelingua.		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°A è una classe articolata, indirizzo di Architettura e Ambiente e indirizzo di Grafica, composta da 11 studenti (5 allievi e 6 allieve) di cui:

1 ingresso nell'A.S. 2021-2022

2 ingressi nell'A.S. 2022-2023

2 ingressi nell'A.S. 2023-2024

1 studente ripetente proveniente da questo istituto nell'A.S. 2024-2025

1 ritiro nell'A.S. 2024-2025

ELENCO DEI CANDIDATI - ARCHITETTURA E AMBIENTE			
	COGNOME E NOME	LUOGO DI NASCITA	DATA DI NASCITA
ELENCO DEI CANDIDATI - GRAFICA			
	COGNOME E NOME	LUOGO DI NASCITA	DATA DI NASCITA

“OMISSIS”

CONTINUITÀ DIDATTICA

“OMISSIS”

GIUDIZIO SULLA CLASSE

“OMISSIS”

SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

“OMISSIS”

OBIETTIVI RAGGIUNTI

“OMISSIS”

“OMISSIS”

STRATEGIE DI RECUPERO

- Interventi di sostegno e recupero in orario curricolare a cura dei singoli docenti.
- Attivazione di “sportelli *help*” per piccoli gruppi di studenti, a cura dei docenti delle singole materie scolastiche.
- Organizzazione di simulazioni e attività di preparazione in vista dell’Esame di Stato, realizzate i giorni 9-10-11 dicembre 2024 (*seconda prova scritta*), 19 dicembre 2024 (*prima prova scritta*), 11 e 18 febbraio 2025 (*simulazione orale*), 19 maggio 2025 (*prima prova scritta*).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

I PCTO (*Percorsi per lo sviluppo di Competenze Trasversali e per l'Orientamento*) rappresentano una sfida importante, soprattutto a livello culturale, organizzativo e didattico. Si tratta infatti di un'occasione preziosa per approfondire una cultura del lavoro che, generalmente, è poco presente nell'esperienza scolastica liceale, nonostante sia una dimensione fondamentale della persona.

Grazie ai percorsi di alternanza ed ai rapporti che è chiamata a stringere con aziende, enti, istituzioni ed associazioni, la scuola ritrova sul territorio un proprio ruolo da protagonista. Le collaborazioni che nascono dal lavoro comune possono contribuire alla caduta delle barriere oggi esistenti tra scuola e impresa. Un'ulteriore possibilità è costituita dalla collaborazione positiva e stimolante con il mondo universitario e con quello della ricerca scientifica, anche di eccellenza.

La metodologia dell'alternanza rappresenta un'occasione di lavoro nuova e trova il suo posto nell'ottica di una didattica per competenze: il luogo di lavoro, infatti, diventa un contesto reale e molto significativo dove gli studenti utilizzano conoscenze e abilità per affrontare situazioni complesse o nuove.

Finalità e obiettivi generali

Il Progetto PCTO dei Licei Manfredini vuole perseguire i seguenti obiettivi/finalità:

- sviluppare la cultura del lavoro;
- favorire l'orientamento personale dello studente;
- maturare consapevolezza delle capacità e delle attitudini personali;
- valorizzare le eccellenze;
- consentire, anche in chiave orientativa, una conoscenza specifica e profonda dei diversi ambiti professionali;
- sviluppare competenze trasversali e chiave di cittadinanza;
- creare una rete territoriale, fatta di rapporti con enti, aziende, istituzioni e imprese, per rispondere ai bisogni e alle necessità della scuola.

Definizione delle modalità organizzative

Le modalità di realizzazione dei percorsi sono le seguenti:

1. **percorsi per gruppi di alunni di una classe**, nella formula del Project work, con la proposta di attività strettamente legate al corso di studio;
2. **percorsi per piccoli gruppi di alunni**, con la proposta di attività individuate sulla base di interessi comuni;
3. **percorsi per singoli alunni**, con la proposta di attività volte a valorizzare attitudini ed interessi personali;
4. **flessibilità organizzativa**: distribuzione dei percorsi in periodi di sospensione delle lezioni ordinarie o nei periodi estivi;
5. **percorsi concentrati nel terzo e quarto anno**, per evitare ricadute sulla preparazione finale per l'Esame di Stato;

6. percorsi aziendali/professionali, progetti di imprenditorialità, iniziative organizzate da enti accreditati;
7. percorsi all'estero, attraverso la collaborazione con enti specializzati;
8. coinvolgimento dello studente nella definizione del percorso; valorizzazione di attitudini, aspettative professionali ed interessi personali.

Competenze trasversali da sviluppare

Il Consiglio di classe, in accordo con le linee contenute nel PTOF e tenuto conto dei reali bisogni della classe, individua le seguenti competenze trasversali (con relativi descrittori) da sviluppare attraverso i differenti percorsi:

Project work

1. **Autonomia e responsabilità**
 - Gestisce efficacemente il tempo e le informazioni.
2. **Collaborazione**
 - Lavora con gli altri in maniera costruttiva e sa negoziare.
3. **Spirito di iniziativa**
 - Mostra spirito di iniziativa, attua processi creativi.
4. **Risoluzione problemi**
 - Esercita il pensiero strategico e si attiva nella soluzione dei problemi.
5. **Comunicazione**
 - Comunica in maniera efficace e adeguata al contesto.

Alternanza in azienda/università

1. **Collaborazione**
 - Sa collaborare con il gruppo;
 - sa interagire con il tutor o con i suoi collaboratori;
 - è disponibile ad apprendere, ascoltando e coinvolgendosi nelle attività proposte.
2. **Autonomia e responsabilità**
 - È autonomo e organizzato nella gestione dei tempi di lavoro;
 - sa rispondere alle richieste del tutor e dei suoi collaboratori;
 - rispetta luoghi e orari di lavoro.
3. **Risoluzione dei problemi**
 - Sa raccogliere ed interpretare criticamente dati ed informazioni ricevute;
 - sa affrontare le criticità e le diverse situazioni, individuando e mettendo in atto strategie e soluzioni migliori.

Le competenze trasversali indicate hanno ricevuto una valutazione da parte dei tutor interno ed esterno; ulteriori competenze trasversali, così come eventuali competenze specifiche maturate, sono state indicate nei progetti formativi di ciascun percorso.

Progetto “Orientamento post-diploma”

I percorsi di orientamento in uscita progettati dalla scuola rientrano a pieno titolo nei PCTO realizzati per il quinto anno. Gli obiettivi/finalità sono i seguenti:

- maturare una riflessione sul valore della scelta universitaria e sui criteri da prendere in considerazione;
- conoscere la realtà e l'offerta universitaria, a partire dal contesto locale e regionale;
- sviluppare competenze necessarie ad affrontare test selettivi e di ammissione.

ATTIVITÀ PROPOSTE

- **Classe quarta**
 - Un incontro di accompagnamento al tema della scelta e dell'orientamento;
 - test psico-attitudinale con colloquio di un esperto esterno;
 - incontri conoscitivi dell'offerta post-diploma, realizzati in base all'interesse degli alunni;
 - corsi facoltativi in preparazione ai test universitari.
 - 1 DAY FOR FUTURE: giornata dedicata alla conoscenza dei percorsi universitari, AFAM e ITS proposti sul territorio;
- **Classe quinta**
 - Incontri con il tutor per il confronto sui criteri per una scelta consapevole;
 - incontri con esperti, maestri ed ex-studenti volti al dialogo con gli studenti su cosa gli aspetta nel mondo universitario e professionale;
 - Open Day: i ragazzi hanno partecipato agli Open Day delle università, in modo da verificare concretamente i luoghi dove si svolgono le lezioni, le modalità didattiche, i corsi attivati, le reali opportunità di stage o di esperienze lavorative che l'istituto offre ai suoi iscritti;
 - Workshop days: laboratori di orientamento organizzati in collaborazione con istituti universitari, AFAM e ITS;
 - “*Vacanza studio*” con docenti della classe: soggiorno di tre giorni al termine del secondo quadrimestre per organizzare lo studio in vista dell'Esame di Stato e per affrontare le tematiche orientative a livello personalizzato con test psico-attitudinale finale.

PROGETTI REALIZZATI

ANNUALITÀ	PERCORSI ATTIVATI	AMBITO STUDENTI COINVOLTI	PERIODO ATTUAZIONE DURATA
3° ANNO 2022/23	Corso di formazione in materia di sicurezza Project work	Tutta la classe Tutta la classe Ambiti: scientifico e informatico	Tra ottobre e dicembre 2022 (8 ore) Marzo 2023 (40 ore circa)
4° ANNO 2023/24	Percorsi aziendali/ professionali individuali	Tutta la classe Ambiti: economico, tecnologico, sociale, sanitario, informatico, giuridico, educativo, scientifico, umanistico.	Ottobre 2023 (40 ore circa)
4° e 5° ANNO 2023/24 2024/25	Percorsi di "Orientamento post-diploma": - One Day for Future - Workshop Days	Tutta la classe	Durata annuale (10 ore)

SPECIFICO DEI PROGETTI ATTIVATI

ALUNNO	ANNO	PROGETTO	ORE SVOLTE
"OMISSIS"	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	ATTIVITA' DI PCTO - SCUOLA PRECEDENTE	36
	2023-24	FONDAZIONE PIATTI	50
	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8

	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
		TOTALE ORE SVOLTE	116
"OMISSIS"	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2022-23	LIBRI STRANI - Copia Unica SRL - PW	77
	2022-23	PROGETTO ERASMUS IN SPAGNA	40
	2023-24	ENDICOT SCAMBIO USA	45
	2023-24	VIA LUCIS A COMABBIO	45
	2024-25	VOLONTARIATO BRUNELLA	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	233
"OMISSIS"	2022-23	PROGETTO ERASMUS IN SPAGNA	40
	2023-24	MISANI SPA	45
	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8

	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	103
"OMISSIS"	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	PROGETTO ERASMUS IN SPAGNA	40
	2023-24	OFFICINA ARCHITETTI ASSOCIATI	45
	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	115
"OMISSIS"	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-24	LIBRI STRANI - Copia Unica SRL - PW	77
	2022-23	PROGETTO ERASMUS IN SPAGNA	40
	2023-24	MISANI SPA	45
	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10

		TOTALE ORE SVOLTE	192
"OMISSIS"	2023-24	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2023-24	ARTE URBANA A VIGGIU'	20
	2023-24	VIA LUCIS A COMABBIO	45
	2024-25	VOLONTARIATO MOLINA	16
	2024-25	VOLONTARIATO BRUNELLA	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	111
"OMISSIS"	2022-24	LIBRI STRANI - Copia Unica SRL - PW	77
	2022-23	PROGETTO ERASMUS IN SPAGNA	40
	2023-24	ITINERI Srl - LEGU'	45
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	172

"OMISSIS"	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	PROGETTO ERASMUS IN SPAGNA	40
	2023-24	FONDAZIONE PIATTI	50
	2024-25	VOLONTARIATO BRUNELLA	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	120
"OMISSIS"	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	PROGETTO ERASMUS IN SPAGNA	40
	2023-24	ENDICOT SCAMBIO USA	45
	2024-25	VOLONTARIATO MILLEPIEDI	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	115
"OMISSIS"	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA SPECIFICA	12

	2022-23	PROGETTO ERASMUS IN SPAGNA	40
	2023-24	ASD SANMICHELE CALCIO	45
	2023-24	AUTORIPARAZIONI VALGANNA	40
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	147
"OMISSIS"	2021-22	FORMAZIONE SICUREZZA GENERALE E SPECIFICA	8
	2020-21	PROJECT WORK - CREAZIONE DI LOGHI	45
	2022-23	GALLERIA PUNTO SULL'ARTE	45
	2023-24	ARTE URBANA A VIGGIU'	20
	2024-25	VOLONTARIATO MILLEPIEDI	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	136

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI

ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI DEL TRIENNIO, ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA”

Descrizione del progetto

L'insegnamento di Educazione civica, istituito con la Legge 20 agosto 2019 n. 92, nell'a.s. 2020-21 diventa obbligatorio per tutti gli ordini di scuola e sostituisce in via definitiva il precedente “Cittadinanza e Costituzione”. Inoltre, con Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, il MIUR elabora le *Linee guida* affinché le Scuole possano operare una corretta revisione dei curricula di istituto, adeguandoli alle nuove disposizioni.

Gli obiettivi formativi principali dell'Educazione civica sono i seguenti:

- Educare la persona, formando cittadini attivi, autonomi, critici e responsabili;
- Promuovere negli alunni la piena e consapevole partecipazione alla vita civica, culturale e sociale della comunità;
- Sviluppare la condivisione e la promozione di principi di legalità, cittadinanza sociale e digitale, diritto alla salute e benessere della persona.

Proprio in ragione dell'ampiezza degli obiettivi, l'Educazione civica va intesa come insegnamento trasversale, non ascrivibile ad una singola disciplina o ad un ambito specifico. Tale insegnamento è affidato non ad un singolo insegnante, ma ad un gruppo di docenti, individuati all'interno del Consiglio di classe a seconda delle attività proposte e guidati da un coordinatore.

L'insegnamento di Educazione civica sarà oggetto di valutazione periodica e finale: il voto, proposto dal coordinatore in accordo con i docenti coinvolti, sarà espresso in decimi e andrà assegnato tenendo in considerazione gli elementi osservati e i dati raccolti durante lo svolgimento delle diverse attività. La valutazione finale concorrerà all'ammissione alla classe successiva, all'ammissione all'Esame di Stato e all'assegnazione del credito scolastico; potrà inoltre influire sul voto di condotta.

Le Linee guida stabiliscono tre nuclei tematici fondamentali:

- La **Costituzione** (diritto nazionale, diritto internazionale, pluralismo istituzionale e UE, solidarietà). Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione alla legalità, la promozione della dimensione sociale e civile, la valorizzazione dell'identità culturale, la conoscenza di esperienze di educazione civica.
- Lo **Sviluppo sostenibile** (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, Agenda 2030 dell'ONU). Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione alla salute, allo *sport* e al benessere psicofisico.
- La **Cittadinanza digitale**, intesa come la capacità dell'individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione all'utilizzo e alla verifica delle informazioni, la conoscenza dei mezzi di comunicazione più appropriati in relazione al contesto, la corretta gestione dell'identità digitale, la conoscenza dei rischi per la salute e la *privacy* in ambiente digitale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al *cyberbullismo*.

Ciascun Liceo realizza una revisione del proprio curriculum di istituto, individuando gli obiettivi specifici e le competenze da maturare anno per anno, in modo da consentire a ciascun alunno il conseguimento dei traguardi di competenza indicati dal MIUR (cfr. Linee Guida, DM n. 35 22 giugno 2020). Ogni Liceo prevede nel proprio curriculum almeno 33 ore per ciascun anno di corso, da individuare all'interno dell'offerta formativa.

Il progetto di Educazione civica dei Licei Manfredini prevede:

- Progetti, attività e approfondimenti disciplinari, legati agli ambiti tematici dell'Educazione civica e individuati anno per anno dai Consigli di classe (almeno 17h).
- Progetti, attività e percorsi trasversali, con incontri, momenti di approfondimento e attività didattiche, organizzati secondo lo schema inserito di seguito.
- Progetti, attività e percorsi in collaborazione con gli enti territoriali.

Attività, percorsi, progetti svolti nel Triennio

- Due attività hanno avuto ricorrenza fissa e calendarizzata lungo il corso del Triennio: 1) quella inerente alla giornata della Memoria, 2) quella riferita alla realizzazione ed attuazione della rappresentanza studentesca. In ordine alla formazione della persona e del cittadino, la prima concorre tematizzando aspetti quali la memoria, l'attuazione della legge, i risvolti sociali e personali che caratterizzano l'esperienza umana. Di conseguenza, tali aspetti rappresentano il ricettacolo ideale per poter argomentare anche in merito ai principi costituzionali e precisamente rispetto al loro carattere pluralista e personalista. D'altro canto la rappresentanza studentesca è occasione fattuale di esercizio dei propri diritti e doveri in ambito scolastico, in ordine alla responsabilità intrinseca che ne garantisce il rispetto.
- Le lezioni sull'Agenda2030 hanno proposto una lettura di alcuni goals che potessero mettere a tema anche il percorso storico-culturale che ha portato alla formulazione di tale documento, sottolineandone l'importanza.
- Inoltre sono proposte altre attività quali:
 - Spettacolo teatrale: *“La banalità del male”* di Hannah Arendt e uscita didattica a Berlino.
 - Alimentazione e benessere, Sport e salute;
 - Corso di primo soccorso;
 - Fallacie logiche e fake news;
 - Basaglia, mostra a pannelli dal titolo “Illumina il silenzio” sulla figura dello psichiatra Franco Basaglia, protagonista del percorso storico che condusse alla chiusura dei manicomi. Realizzazione dei contenuti di alcuni pannelli sui seguenti temi: la biografia di Basaglia, la rivoluzione basagliana a Gorizia e a Trieste, la costruzione dell'ospedale psichiatrico di Varese.
 - Volontariato: i ragazzi si sono messi in gioco dedicando il tempo di una mattina al servizio in vari enti territoriali.

INSEGNAMENTI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Nell'anno scolastico 2024-2025 nelle ore di Fisica è stato svolto un modulo con metodologia CLIL.

Obiettivi

Apprendimento di alcuni contenuti fondamentali del programma di Fisica attraverso la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), in cui gli studenti sono stati stimolati ad utilizzare le loro abilità di comprensione, rielaborazione, condivisione del lavoro ed esposizione, utilizzando la lingua inglese come veicolo.

Argomenti trattati

- l'elettrostatica
- i circuiti elettrici

Il capitolo di elettrostatica è stato svolto nel periodo di dicembre e inizio gennaio mentre i circuiti elettrici sono stati trattati fra gennaio e la fine di febbraio. Complessivamente, le ore di CLIL sono state 8 (corrispondenti al 16% delle ore complessive durante l'anno): in questo computo rientrano solo le ore in cui effettivamente è stata applicata la modalità CLIL, e non quelle svolte in modalità classica (esercizi alla lavagna, revisione delle mappe, ecc).

Modalità di svolgimento

Ciascuno degli argomenti è stato strutturato come segue:

1. In una prima parte, è stato presentato brevemente il fenomeno, alternando una spiegazione iniziale in inglese (per invitare gli studenti a mettersi alla prova con la lingua) a una successiva ripresa in italiano (per consolidare la comprensione).
2. Si è passati poi a una serie di attività di gruppo volte solo all'apprendimento della terminologia specifica: queste attività sono state svolte sia in italiano che in inglese. Si è ritenuto necessario, infatti, allenare anche il lessico e l'esposizione anche in vista dell'orale di maturità. Inoltre l'utilizzo corretto della terminologia aiuta a inquadrare più chiaramente il fenomeno e a sottolineare le peculiarità e le differenze rispetto a quanto trattato in precedenza.
3. Nell'ultimo blocco, ogni lezione ha alternato il classico svolgimento di esercizi/il ripasso della teoria con approfondimenti di aspetti meno tecnici ma di collegamento con altre materie, fatti di cronaca o attualità. L'idea alla base di questa fase "ibrida" era quella di compensare la generale fragilità della classe nei confronti degli aspetti più matematici della materia, facendo leva sulla buona predisposizione al confronto e alla curiosità, permettendo di allenare le abilità ma senza appesantire il lavoro.

Il modulo di elettrostatica è stato quello più ostico, soprattutto a causa della natura poco intuitiva del fenomeno: per questo motivo sono stati approfonditi solo i fondamentali.

Essendo il modulo molto lungo abbiamo suddiviso quest'ultimo in sottomoduli i quali alla fine sono stati collegati tra loro soprattutto attraverso esercizi sommativi mirati.

Infine il modulo sui circuiti elettrici è stato svolto con l'idea di creare idealmente un semplice circuito con più resistenze (o più condensatori) e applicando le leggi fisiche per capire, data una certa configurazione degli utilizzatori (serie o parallelo), il comportamento atteso.

Valutazione

Per ciascuno degli argomenti trattati, lo strumento di valutazione è stata una verifica scritta.

ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Agli studenti della classe quinta è stata proposta la partecipazione alle seguenti attività:

- *Uscita didattica*: 8 novembre, visita al Museo del Novecento e alla mostra su Gae Aulenti in Triennale a Milano. L'obiettivo formativo è quello di fare esperienza sui temi fondativi dell'arte contemporanea.
- *Uscita didattica*: 16 gennaio, spettacolo a Milano "La banalità del male" e mostra su E. Munch presso il Palazzo Reale.
- *Viaggio d'istruzione a Berlino (17-20 marzo)*: un percorso tra diverse epoche storiche e opere artistiche, con visita a Berlino classica, Berlino del '900 e Berlino moderna.

SIMULAZIONI DELLE PROVE

PRIMA PROVA

Durante l'ultimo anno scolastico sono state effettuate verifiche che affrontassero le diverse tipologie di testo presenti all'Esame di Stato:

- Tipologia A (Analisi del testo letterario);
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo);
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

La **Simulazione della I prova nazionale** si è svolta nella seguente data:

- 19 dicembre 2024.

SECONDA PROVA

Le **Simulazioni della II prova nazionale** si sono svolte nelle seguenti date:

- 9 - 10 - 11 dicembre 2024.

COLLOQUIO

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data **11 e 18 febbraio** per la sezione di Grafica e di Architettura e Ambiente.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

GRIGLIE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Si riporta in allegato la griglia per le correzioni degli elaborati della prima prova. Per quanto riguarda la valutazione degli studenti con BES, in particolare con disturbi specifici di apprendimento (dislessia, disortografia, disgrafia) e svantaggio linguistico, la voce "Lingua" della prima tabella (ortografia e morfologia) non sarà inferiore alla sufficienza.

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 punti)

	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. Testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) Testo non pertinente alla consegna e disorganico nelle sue parti b) Testo poco pertinente o parziale rispetto alla consegna e nel complesso impreciso e poco efficace c) Testo nel complesso rispettoso della consegna pur con alcune imprecisioni (titolazione, paragrafazione, struttura, modello testuale...) d) Testo globalmente adeguato alla richiesta, anche se non efficace in tutti i suoi punti e) Testo pertinente rispetto alla consegna ed efficace in tutti i suoi punti	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	Coesione e coerenza testuale	a) Testo non coeso e non coerente b) Testo parzialmente coeso e parzialmente coerente c) Testo nel complesso coeso e coerente d) Testo generalmente coeso e coerente e) Testo ben coeso e coerente	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
2. Lingua	Ricchezza e padronanza lessicale	a) Lessico inadeguato, fortemente scorretto e inappropriato b) Lessico improprio ed eccessivamente ristretto c) Lessico semplice e nel complesso corretto, pur con qualche ripetizione d) Lessico corretto ed essenziale e) Lessico corretto e ampio, specifico nei diversi contesti	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura	a) Gravissimi e frequenti errori di ortografia, morfologia e sintassi. Uso improprio della punteggiatura b) Gravi e/o diffusi errori di ortografia, morfologia e sintassi; uso spesso inadeguato della punteggiatura c) Uso per lo più corretto della morfologia, sintassi e ortografia, pur con qualche errore d) Morfologia e sintassi nel complesso corrette; occasionali errori ortografici e) Correttezza morfologica e sintattica; uso efficace della punteggiatura	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
3 Cultura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Assenza di conoscenze e riferimenti culturali. e/o impropri b) Conoscenze vaghe e confuse con scarsi riferimenti culturali e incoerenti c) Conoscenze superficiali, semplici e generiche d) Conoscenze corrette ed essenziali e) Conoscenze ampie, esaurienti e approfondite	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Non esprime alcuna valutazione b) Esprime una valutazione confusa e incoerente c) Esprime una valutazione limitata, non originale, ma nel complesso corretto d) Esprime una valutazione globalmente argomentata, con qualche spunto critico e) Esprime una valutazione argomentata e critica sulla base di riferimenti culturali/ personali	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Punteggio conseguito				/60

Indicatori specifici per la TIPOLOGIA A*Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (MAX 40 punti)*

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
------------	-------------	---------	---------------------

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a) Non rispetta i vincoli indicati b) Rispetta parzialmente i vincoli indicati c) Nel complesso rispetta i vincoli dati, anche se con diffuse imprecisioni d) Rispetta globalmente i vincoli dati, anche se con qualche imprecisione e) Rispetta pienamente i vincoli	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a) Comprensione scorretta b) Comprensione impropria e molto imprecisa c) Comprensione semplice e generica d) Comprensione globalmente corretta e) Comprensione corretta	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	a) Analisi alquanto incompleta e/o errata b) Analisi parziale e/o con diverse imprecisioni c) Analisi parziale e corretta, ma superficiale e generica d) Analisi corretta ed essenziale e) Analisi corretta e puntuale	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) Interpretazione scorretta b) Interpretazione impropria e molto imprecisa c) Interpretazione semplice e generica d) Interpretazione globalmente corretta e personale anche se non approfondita e) Interpretazione pertinente e approfondita con valutazioni personali	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Punteggio conseguito			/40
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)			/100
PUNTEGGIO			/20
VOTO ATTRIBUITO			/10

Indicatori specifici per la TIPOLOGIA B*Analisi e interpretazione di un testo argomentativo (MAX 40 punti)*

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
------------	-------------	---------	---------------------

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a) Non individua la tesi corretta né le argomentazioni b) Individua la tesi in modo parziale e individua alcune argomentazioni c) Individua la tesi nelle sue linee generali e alcune delle argomentazioni principali d) Individua la tesi corretta sostenuta dagli argomenti principali e) Individua la tesi e le argomentazioni	1-4 5-9 10-11 12-14 15-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a) Incontra difficoltà nel sostenere in modo coerente il ragionamento b) Sostiene un ragionamento in modo non del tutto coerente c) Sostiene un ragionamento in modo per lo più coerente, utilizzando i connettivi in modo non sempre adeguato d) Sostiene un ragionamento in modo coerente, utilizzando i connettivi seppur con qualche imprecisione e) Sostiene un ragionamento in modo	1-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) Riferimenti culturali assenti e non pertinenti b) Riferimenti culturali poco coerenti e confusi c) Riferimenti culturali semplici e generici	1-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Punteggio conseguito			/40
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)			/100
PUNTEGGIO			/20
VOTO ATTRIBUITO			/10

Indicatori specifici per la TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Testo non pertinente b) Testo poco pertinente o parziale rispetto alla consegna c) Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia con alcune imprecisioni d) Testo globalmente pertinente rispetto alla richiesta	1-4 5-7 8-9 10-11 12-13	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) Esposizione disordinata e confusa b) Esposizione poco ordinata c) Esposizione per lo più coerente, pur con qualche passaggio disorganico d) Esposizione ordinata e lineare, pur con qualche imprecisione e) Esposizione chiara e ordinata	1-4 5-7 8-9 10-12 13-14	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali poco coerenti e confusi c) Conoscenze e riferimenti culturali semplici e generici, articolati in modo semplice d) Conoscenze e riferimenti culturali globalmente corretti, articolati in modo per lo più adeguato e) Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e approfonditi, articolati in	1-4 5-7 8-9 10-11 12-13	
Punteggio conseguito			/40
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)			/100
PUNTEGGIO			/20
VOTO ATTRIBUITO			/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LABORATORIO ARCHITETTURA				
ALUNNO:				
VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LABORATORIO ARCHITETTURA				
Griglia ministeriale	Descrittori	Punteggio	Valutazione parziale	Commenti
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	0		
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	0,5-2		
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,5-4		
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4,5-6		
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera da inesatta a parziale e le recepisce in maniera inesatta o incompleta.	0-1		
	Analizza in modo adeguato le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1,5-2,5		

	Analizza in modo approfondito le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3-4		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto, errato o con inesattezze e approssimazioni.	0-1		
	Usa in modo parzialmente corretto o corretto e appropriato i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,5-2,5		
	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo corretto, disinvolto e pienamente consapevole	3-4		
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	0		
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa.	0,5-1		
	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	1,5-2		
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	2,5-3		
	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte effettuate.	0		

Incisività espressiva	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0,5-1		
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5-2		
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5-3		
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		20		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
INDIRIZZO GRAFICA**

VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LABORATORIO GRAFICA				
ALUNNO:				
VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LABORATORIO ARCHITETTURA				
Griglia ministeriale	Descrittori	Punteggio	Valutazione parziale	Commenti
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	0-0,75		
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1-2		
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,25-3		
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3,25-4	4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera da inesatta a parziale e le recepisce in maniera inesatta o incompleta.	0-1,25		
	Analizza in modo adeguato le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1,5-2,75		
	Analizza in modo approfondito le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3-4	4	
Padronanza degli strumenti	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto, errato o con inesattezze e approssimazioni.	0-1,25		

delle tecniche, dei materiali	Usa in modo parzialmente corretto o corretto e appropriato i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,5-2,75		
	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo corretto, disinvolto e pienamente consapevole	3-4	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	0		
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa.	0,25-0,75		
	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	1-1,5		
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	1,75-2	2	
Efficacia comunicativa	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte effettuate.	0-1,75		
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2-3		
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	3,25-4,75		
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	5-6	6	
PUNTEGGI O TOTALE DELLA PROVA			20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto	0,5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,5	

contenuti acquisiti	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore,	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze	2,5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATI

ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

MATERIE COMUNI

ITALIANO

La classe ha appreso ad enucleare le tematiche principali che emergono dai vari periodi storici anche a partire dalla lettura dei loro autori e opere.

Durante l'anno si è registrata una maggiore propensione nella prova orale, piuttosto che in quella scritta. Nella prima si sono raggiunti risultati modesti con alcune eccezioni. Per quanto riguarda la prova scritta si è provveduto ad un lavoro di potenziamento costante sul tema, in classe e a casa, a partire dalle prove d'esame nazionali svolte negli anni precedenti.

Testo in adozione: Vincenzo e Stefano Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso - vol.3a dal secondo Ottocento al primo Novecento e vol.3b dal secondo novecento a oggi*, Sei Editore.

Edizione consigliata della Divina Commedia: Alighieri Dante, Bruscagli Riccardo, Giudizi Gloria, *Commedia 2ed.* - vol.u, Zanichelli Editore

Il programma dell'anno 2024/25 è il seguente:

Paradiso: I, II (sintesi), III, VI, XI, XII, XVII, XXX, XXXIII

Giacomo Leopardi

Vita e pensiero.

- *Zibaldone* : "La teoria del piacere" (fotocopia).
- *Canti*: "Il passero solitario", "A Silvia", "L'infinito", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Quiete dopo la tempesta"
- *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un islandese".

Giovanni Verga e il Verismo

Vita e contesto storico.

Accenni al naturalismo francese

- *Vita dei campi*: "Fantasticherie", "Rosso Malpelo"
- *I Malavoglia*: "Introduzione", "La "ricchezza" dei Malavoglia", "Il finale del romanzo".
- *Novelle rusticane*: "La roba".
- Mastro Don Gesualdo, trama in sintesi.

Il decadentismo

La poetica del decadentismo: poesia e romanzo

Accenni al Simbolismo francese:

- Verlaine, "Languore";
- Baudelaire: *Spleen di Parigi*: "La perdita dell'aureola". *I Fiori del male*: "L'albatro", "Corrispondenze".

Giovanni Pascoli

Vita e pensiero.

- *La poetica del fanciullino*.
- *Myricae*: "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale" (fotocopia), "Lampo" (fotocopia).
- *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".
- *Primi poemetti*: "Italy" (fotocopia).
- *Discorsi civili*: La grande proletaria si è mossa (fotocopia).

Gabriele D'Annunzio

"La vita come opera d'arte" e contesto storico.

- *Laudi*, Alcyone: "La pioggia nel pineto".
- *Il piacere*: "L'esteta: Andrea Sperelli".

Italo Svevo

Vita e pensiero.

Le caratteristiche del romanzo del Novecento.

- *La coscienza di Zeno*: "L'ultima sigaretta", "La morte di mio padre", "Verso la fine del mondo".

Il Futurismo

Contesto storico e le Avanguardie.

- Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- Marinetti, "Bombardamento", da *Zang Tumb Tumb*.
- Palazzeschi, "Lasciatemi divertire".

Luigi Pirandello

Vita e opere.

- *L'umorismo*: "Il sentimento del contrario: la donna truccata e Don Chisciotte".
- *Novelle per un anno*: "Ciàula scopre la luna", "La carriola" (fotocopia), "Il treno ha fischiato".
- *Il fu Mattia Pascal*: "Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte" (premessa al romanzo), "Cambio treno".
- *Uno, nessuno, centomila*: lettura integrale.
- *I sei personaggi in cerca di autore*: "Il dramma doloroso dei sei personaggi".

Giuseppe Ungaretti

Vita e periodo storico.

- *Allegria*: "Porto sepolto", "Commiato", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Veglia", "Soldati".

Testi di autori vari sulla guerra

- Quasimodo, "Uomo del mio tempo", "Alle fronde dei salici".
- Saba, "La capra".
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*: "L'arrivo ad Auschwitz", "I sommersi e i salvati", "Il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista".

STORIA DELL'ARTE

Il periodo preso in esame copre lo sviluppo storico-artistico dal Realismo alle principali opere relative ad alcune Avanguardie artistiche del '900.

Nella prima parte relativa all'arte Ottocentesca sono stati affrontati tutti quei mutamenti che dall'arte accademica hanno portato alle novità del '900 comprendenti più in generale la cultura e il contesto sociale di riferimento.

Successivamente, nell'affronto delle Avanguardie si è posto l'accento sulla rottura causata dalle circostanze storiche e sociali indotte dalle guerre e dal cambiamento radicale avvenuto fin dai primi anni del Novecento.

Le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse: innanzitutto la lezione frontale utilizzata per presentare contenuti e al tempo stesso stimolare le osservazioni e dibattito con gli alunni. Un'altra metodologia ha previsto il diretto confronto con opere d'arte nuove non ancora presentate a lezione e il tentativo di dedurre novità rispetto alla corrente precedente per aprire il dibattito in classe e permettere il recupero di informazioni e conoscenze già in possesso dell'alunno.

Per alcuni movimenti sono state presentate le linee guida e solo alcune opere, mentre per altre opere gli studenti hanno affrontato uno studio personale supportati dal libro di testo e dal blog collegato al volume in adozione: Arte svelata.

Lo strumento di valutazione è stato l'interrogazione orale.

Testo in adozione: Giuseppe Nifosi, Arte in opera, vol IV e V, Editori LATERZA

Realismo:

Contesto storico e caratteri generali: L'era della seconda rivoluzione industriale e la modernità;

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Donne sulla riva della Senna;
- Gustave Caillebotte, I piattatori di parquet;
- J. F. Millet: Angelus, Le spigolatrici, Il seminatore;
- Honoré Daumier: Vagone di terza classe.

Impressionismo:

Contesto storico e caratteri generali

- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, La prugna;
- Claude Monet: Impressione levar del sole, La stazione di Saint Lazare, I covoni, Le cattedrali di Rouen, Le ninfee;
- P. A. Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri;
- Edgar Degas: Lezione di danza, L'assenzio, L'orchestra dell'Opera.

Postimpressionismo

Contesto storico e caratteri generali

- Van Gogh: Natura morta con Bibbia, I mangiatori di patate, La casa gialla, Autoritratti vari, I girasoli, Il seminatore di grano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Camera di Van Gogh ad Arles, Ritratto di Père Tanguy, La chiesa di Auvers sur Oise, Mandorlo in fiore;
- Gauguin: La visione dopo il sermone, Ta Tamari no atua (La nascita di Cristo), La orana Maria (Ti saluto Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Ana oe fei? (Come! Sei gelosa?), Donne di Tahiti (sulla spiaggia), La danza delle quattro bretoni;
- Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte;
- Cézanne: I giocatori di carte, La montagna di Saint-Victoire vista dal Les Lauves, I Bagnanti, Le grandi bagnanti, La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise.

Divisionismo

Contesto storico e caratteri generali;

- Segantini: Ave Maria a trasbordo, Due madri, Le cattive madri;
- Pellizza da Volpedo: Ambasciatori della fame, Fiumana, Il cammino dei lavoratori, Quarto Stato;

- Morbelli: Per ottanta centesimi, Il Natale dei rimasti, Mi ricordo quando ero bambina.
- Art Nouveau;
- Contesto storico e caratteri generali, Copertina Ver Sacrum, Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione Vienna;
- La Secessione Viennese;
- Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Le tre età della donna, Il bacio, Il fregio di Beethoven.

Proto espressionismo ed Espressionismo

Contesto storico e caratteri generali;

- Munch: La bambina malata, Sera sul corso Karl Johann, Pubertà, L'urlo, Madonna, Vampiro, La madre morta e la bambina, Autoritratto, Autoritratto all'inferno;
- Schiele: Abbraccio, La famiglia;
- Kirchner: Scena di strada Berlese, Autoritratto da soldato, Marcella.

Fauvismo

Contesto storico e caratteri generali;

- Matisse: La danza (2 versioni), Donna col cappello.

Cubismo

Contesto storico e caratteri generali;

- Picasso: Ragazzina a piedi nudi, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Donna con il ventaglio, Casetta nel giardino, Natura morta con bottiglia di anice, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Olga in Poltrona, Donne che corrono sulla spiaggia, Ritratto di Dora Maar, Guernica

Il Futurismo

Contesto storico e caratteri generali;

- Boccioni: La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità dello spazio, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano (prima e seconda versione), Rissa in galleria;
- Balla: Lampada elettrica, Velocità di un'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Dinamismo di una bambina che corre;
- Sant'Elia: La città nuova, La centrale elettrica.

Il Surrealismo

Contesto storico e caratteri generali;

- Dalì: Venere di Milo con cassetti (versione del 1936), Costruzione molle con fave bollite.
- Magritte: Attempting the impossible, Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana, L'interpretazione dei sogni.

Dadaismo

Contesto storico e caratteri generali;

- Marcel Duchamp, Nudo che scende le scale n. 2, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

Visite didattiche a

- Milano, Museo del '900.
- Milano, Mostra Munch, Il grido interiore.

FILOSOFIA

Durante le lezioni di filosofia è stata proposta agli studenti una presentazione dei principali autori e delle correnti filosofiche che, a partire da Kant, hanno segnato l'Ottocento fino ai primi decenni del XX secolo, dipanando le principali questioni filosofiche dell'età moderna e contemporanea. In particolare è stata affrontata l'interpretazione della storia occidentale nel pensiero di Hegel, Marx e della Scuola di Francoforte; l'esistenzialismo di Kierkegaard e Heidegger; la crisi del soggetto razionale in Nietzsche e Freud; il discorso etico di Hannah Arendt.

Tra le competenze su cui si è lavorato si segnala la capacità di operare collegamenti significativi tra i vari autori, individuando così i punti di svolta più significativi delle filosofie dell'epoca in questione. Inoltre si è cercato di riflettere sui nessi con gli altri ambiti del sapere (soprattutto con riferimenti alla storia e all'arte), in modo da allargare l'orizzonte del discorso culturale.

Quando lo si è ritenuto opportuno, si è fatto ricorso all'utilizzo diretto dei testi, affinché gli studenti potessero confrontarsi con la formulazione propria di un problema da parte di un autore, evidenziando i punti cardine dell'argomentazione e la terminologia specifica utilizzata. Inoltre la classe ha partecipato allo spettacolo teatrale "La banalità del male" di Paola Bigatto. Per quanto riguarda le modalità di valutazione dell'apprendimento gli studenti hanno sostenuto verifiche scritte a domande aperte e interrogazioni orali.

Testo in adozione: G. Reale, D. Antiseri, *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, voll. 2a, 2b, 3a, 3b, "La Scuola".

Il senso e la direzione della storia occidentale in Hegel, Marx e la Scuola di Francoforte

Hegel

- Temi generali della filosofia hegeliana: il rapporto tra finito e infinito, "il vero è il Tutto", Assoluto e Spirito, dialettica e *aufhebung*.
- La "Fenomenologia dello Spirito": finalità e struttura dell'opera, analisi di alcuni momenti (coscienza, autocoscienza) e in particolare della dialettica servo-signore.
- Lo Spirito oggettivo: famiglia, società e Stato; la diversità tra la concezione hegeliana di Stato e quella liberale; lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Marx

- Il rapporto con Hegel; materialismo dialettico; materialismo storico: struttura e sovrastruttura.
- Il concetto di alienazione; lotta di classe e rivoluzione; dittatura del proletariato e avvento del comunismo.
- *Il Capitale*: scopo dell'opera, feticismo delle merci, teoria del plusvalore, contraddizioni del capitalismo.

La Scuola di Francoforte

- *Dialettica dell'Illuminismo* di Adorno e Horkheimer: l'industria culturale; il significato della cultura e dell'arte nell'epoca del dominio del capitalismo.

Il singolo e l'esistenza

Kierkegaard

- La polemica verso Hegel: singolo ed esistenza.
- Possibilità, scelta, angoscia e disperazione.
- Lo stadio estetico e lo stadio etico.
- Lo stadio religioso e la figura di Abramo.

Heidegger ed *Essere e tempo*

- L'Esserci, la differenza tra esistenza e semplice-presenza.
- L'essere-nel-mondo: situazione emotiva, comprensione, discorso.

- Esistenza inautentica ed esistenza autentica.
- Il senso dell'angoscia, l'essere-per-la-morte, la temporalità.

La crisi della razionalità occidentale in Nietzsche e Freud

Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco ne *La nascita della tragedia*, il significato della tragedia e dell'arte.
- La critica alla morale: l'origine dei valori occidentali, il trionfo dell'apollineo sul dionisiaco.
- La critica alla metafisica: la "morte di Dio", nichilismo passivo e attivo.
- *Così parlò Zarathustra*: superuomo e volontà di potenza.

Freud

- Dall'ipnosi alla psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio; rimozione e nevrosi, l'interpretazione dei sogni, la terapia psicoanalitica come libera associazione.
- Il concetto di libido, la sessualità ed il complesso di Edipo; la seconda teoria della *psiche*: Es, Io e Super-io.

Hannah Arendt, la filosofia di fronte ai totalitarismi

- Il significato di totalitarismo nell'epoca della società di massa.
- *La banalità del male*, il processo ad Eichmann, il concetto di "male radicale" e di "male banale", la responsabilità personale di fronte al regime; lettura dei cap. 2 e 3.

STORIA

Il periodo storico preso in esame va dall'unificazione italiana alla formazione del nuovo ordine mondiale postbellico. In una prima fase è stato affrontato il secondo Ottocento attraverso tre grandi argomenti; il primo è quello dell'unità italiana e tedesca, con il tema dell'indipendenza nazionale; il secondo argomento è la vicenda dell'Italia unita liberale, dai governi della Destra e della Sinistra storica fino ai governi Giolitti; il terzo argomento preso in considerazione riguarda l'età dell'imperialismo, della borghesia, e della seconda rivoluzione industriale, sottolineando i mutamenti delle società e degli Stati. Con la tragedia della Prima guerra mondiale si è potuto comprendere il crollo della società ottocentesca, la fine dei grandi imperi e la successiva fragilità dei regimi liberali e democratici, che hanno ceduto il passo alle ideologie totalitarie negli anni seguenti. Nel secondo quadrimestre è stata affrontata l'epoca dei totalitarismi; infine, nell'ultima parte dell'anno, gli eventi relativi alla Seconda guerra mondiale e alla nascita di una nuova struttura geopolitica mondiale, con particolare riferimento al caso tedesco e alla città di Berlino, luogo in cui si è svolto il viaggio d'istruzione. Essendo stati molti gli argomenti trattati, la sintesi si è resa naturalmente necessaria. La competenza più significativa che gli studenti hanno potuto acquisire nel corso di quest'anno è stata la capacità di individuare i nessi tra mutamenti politici, sociali, culturali ed economici, come ad esempio emerge in modo chiaro nelle trasformazioni della società europea del secondo Ottocento oppure nel periodo delle ideologie totalitarie. Le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse: innanzitutto la lezione frontale, attraverso cui si intende presentare contenuti e al tempo stesso stimolare le domande e le osservazioni degli alunni; un'altra modalità didattica è stata l'utilizzo di documenti storici e la ricostruzione a partire da essi di un evento o di un concetto. Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati la verifica scritta a domande aperte e l'interrogazione orale.

Testo in adozione: F. Feltri, M. Bertazzoni, F. Neri: *Tempi*, voll. II e III, "Sei Editrice".

1. L'Ottocento delle unità nazionali.

- il processo dell'unità d'Italia: la Prima guerra d'indipendenza, il Piemonte dei Savoia e di Cavour, la Seconda e la Terza guerra d'indipendenza, la conquista di Roma nel 1870;
- il processo di unificazione tedesca: il sentimento nazionale tedesco in Fichte, il regno di Prussia di Bismarck e di Guglielmo I, la guerra austro-prussiana e la guerra franco-prussiana.

2. Il regno d'Italia tra il 1861 e il 1914.

- i problemi dell'Italia unita, i governi della Destra e della Sinistra storica;
- l'età di Crispi e la crisi di fine secolo;
- il liberalismo riformista di Giolitti, i rapporti con il mondo cattolico e quello socialista; la conquista della Libia e il suffragio universale maschile.

3. L'età dell'imperialismo:

- l'età della borghesia e della seconda rivoluzione industriale; positivismo e progresso scientifico; la Parigi di Haussmann durante la "Belle Epoque"; la società di massa.
- l'imperialismo delle nazioni europee e il processo di colonizzazione dell'Africa e dell'Asia;
- il socialismo; la nascita e la diffusione dei movimenti e partiti socialisti; la Prima internazionale.

4. La Prima guerra mondiale:

- le relazioni internazionali e il sistema delle alleanze prima della guerra;
- lo scoppio della guerra con l'assassinio di Francesco Ferdinando e le prime fasi della guerra, dalla guerra-lampo alla guerra di posizione;
- l'intervento italiano nel 1915;
- dalla svolta del 1917 alla fine della guerra.

5. L'epoca dei totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale:

- il significato del termine "totalitarismo", la differenza con i regimi autoritari secondo Hannah Arendt;
- la Rivoluzione russa del 1917, la nascita dell'URSS, il regime di Stalin, i piani quinquennali, il controllo delle campagne e l'eliminazione dei *kulaki*, le "grandi purghe";
- il "biennio rosso" e il tramonto dello stato liberale italiano, i fasci di combattimento e le squadracce fasciste, la marcia su Roma, il regime totalitario, il *Manifesto degli intellettuali fascisti*, gli strumenti del consenso, le organizzazioni giovanili, la conquista dell'Etiopia;
- la crisi del 1929, la "grande depressione" e il New Deal negli USA;
- la Germania della Repubblica di Weimar, il *Mein Kampf* e gli elementi fondamentali dell'ideologia nazista, l'ascesa al potere, l'incendio del Reichstag e la concessione dei pieni poteri a Hitler;
- la Seconda guerra mondiale: le tensioni internazionali negli anni '30, la strategia dell'*appeasement*; le conquiste tedesche tra il 1939 e il 1941; la campagna tedesca in URSS e la battaglia di Stalingrado; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli USA nel conflitto; la conferenza di Wannsee nel 1942 e la "soluzione finale della questione ebraica"; l'Italia in guerra, la caduta di Mussolini, la RSI e l'occupazione tedesca; lo sbarco in Normandia; la fine della guerra e le conferenze interalleate.

6. L'epoca della Guerra fredda, il caso della Germania:

- i regimi di occupazione, i due blocchi contrapposti, la nascita della Germania Ovest e della Germania Est; la costruzione del Muro di Berlino, le sue motivazioni, la polizia segreta della Stasi; la caduta del Muro nel 1989 e la fine della Guerra fredda.

INGLESE

Nel corso dell'anno le tematiche affrontate sono state quelle afferenti al Romanticismo, all'epoca Vittoriana e al Modernismo. Le lezioni si sono svolte con la presentazione e spiegazione del contesto storico e culturale relativo ai vari periodi o movimenti letterari. Successivamente si è presentata brevemente, o, laddove ritenuta di cruciale importanza, con più precisione e completezza, la vita dell'autore. Infine si è proceduto con la presentazione di una o più opere artistiche (trama e temi) dei vari autori e la successiva analisi di estratti in prosa o in versi.

La classe presenta, nella sua globalità, una maggiore propensione nella prova orale, piuttosto che in quella scritta. Nella maggioranza degli studenti si protraggono dagli anni precedenti alcune lacune linguistiche e evidenti difficoltà nelle costruzioni morfo-sintattiche che rendono più difficoltoso l'apprendimento e indeboliscono l'esposizione dei contenuti.

Libro in adozione: Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young, *Time Passages* (compact).

Romanticismo

Cenni al contesto storico-culturale

Il concetto di sublime

Pre-romantic

Thomas Gray: *Elegy written in a country churchyard*

William Blake: *The Lamb, The Tyger*

Romantic poets - I generation

William Wordsworth: *Sonnet composed upon Westminster Bridge, Lines written in Early Spring*

Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*

Romantic poets - II generation

Lord Byron: *She walks in beauty*

John Keats: *Ode on a Grecian Urn*

Jane Austen: *Pride and Prejudice*, "The first proposal"

Victorian Age

Contesto storico culturale

Accenni allo sviluppo americano

Accenni alla teoria di Darwin

Sviluppo della *novel*

Charles Dickens: *Oliver Twist*,

"*Oliver wants some more*"

Charlotte Brönte: *Jane Eyre*, *Bertha Mason is my wife*"

Emily Brönte: *Wuthering Heights*, "I am Heathcliff"

Robert Louis Stevenson: *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, *evil*"

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, "Beauty is the wonder of wonders"

Emily Dickinson: *Hope is the thing with feathers*

The first part of the 20th Century

Contesto storico, politico e sociale
Sviluppo inglese e americano
War poets
Modernismo

"The fascination of
Rupert Brooke: *The soldier*
Wilfred Owen: *Dulce et decorum est*
James Joyce: *Dubliners*, *"The Dead"*
Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*,
Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*, *"Throwing a party"*
"Meeting Gatsby" George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*,
"We are destroying words", accenni a *"The Animal Farm"*

Per ogni autore affrontato sono state fornite informazioni relative alla vita, allo stile e al contesto storico-letterario

MATEMATICA

L'obiettivo di questo anno scolastico è stato quello di fornire agli studenti gli strumenti matematici essenziali per analizzare le funzioni reali di variabile reale. Tale studio è stato affrontato in modo completo solo per funzioni algebriche. In generale, è stata prestata particolare attenzione allo studio di grafici e all'estrapolazione di informazioni da essi. L'obiettivo primario è sviluppare una solida comprensione del legame tra l'espressione analitica di una funzione e le caratteristiche del suo grafico nel piano cartesiano. Si porrà particolare enfasi sull'applicazione sistematica di procedure matematiche per l'individuazione di proprietà cruciali delle funzioni.

La teoria è stata presentata con lo scopo di guidare gli studenti alla comprensione concettuale delle problematiche proposte, ma senza dimostrazioni, a causa del livello non sempre adeguato della classe.

Nel percorso dedicato all'esplorazione visiva delle funzioni, la classe ha dimostrato un impegno più che sufficiente. Gli studenti hanno sviluppato una buona capacità di intuire la forma di una funzione a partire dalla sua equazione e viceversa. L'utilizzo di strumenti grafici si è rivelato particolarmente efficace per favorire la comprensione visiva dei concetti. La maggior parte degli studenti è in grado di identificare le caratteristiche principali di un grafico, come le intersezioni con gli assi, le zone positive e negative e di farsi un'idea del comportamento generale della funzione. Sebbene non tutti abbiano raggiunto una completa padronanza nell'applicazione di tutte le procedure algebriche sottostanti, la classe ha dimostrato una sensibilità e un interesse apprezzabili verso l'aspetto grafico e interpretativo delle funzioni, elemento particolarmente in linea con la loro formazione artistica. Il percorso intrapreso ha fornito loro una solida base per comprendere il legame tra matematica e rappresentazione visiva.

Testo di adozione: Bergamini, Barozzi, Trifone : "Matematica.azzurro – Ebook multimediale con tutor " vol5 – ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

1. FUNZIONE:

- Definizione operativa e significato di funzione.

- Ripasso della notazione simbolica delle funzioni in forma esplicita $y=f(x)$; variabili dipendente e indipendente.
- Ripasso delle caratteristiche del piano cartesiano (assi x e y, coordinate dei punti).

2. DOMINIO E CODOMINIO:

- Definizione operativa di dominio e di insieme immagine di una funzione.
- Ripasso delle condizioni di esistenza delle principali famiglie di funzioni (polinomi, radici, fratte, esponenziali, logaritmi).
- Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali intere fratte.
- Rappresentazione grafica sull'asse x del dominio.
- Definizione di insieme immagine e sua rappresentazione grafica sull'asse y.
- Espressione di dominio e di insieme immagine con notazione a intervalli.
- Riconoscimento di funzioni a partire dal grafico sulla base del dominio.

3. INTERSEZIONI CON GLI ASSI E SEGNO:

- Individuazione sul grafico delle intersezioni con gli assi.
- Calcolo delle coordinate dei punti di intersezione per sostituzione di 0 in x o y nell'equazione esplicita.
- Determinazione del segno di una funzione.
- Confronto dei risultati con il dominio della funzione.

4. SIMMETRIE:

- Definizione di funzioni pari e dispari e loro individuazione tramite calcolo di $f(-x)$.
- Determinazione della parità di una funzione tramite osservazione del grafico.
- Confronto dei risultati con il dominio della funzione.

5. LIMITI:

- Definizione di limite.
- Forme di indecisione: ∞/∞ ; $0/0$; $+\infty - \infty$; 1^∞ ; $0 \cdot \infty$.
- Calcolo del limite a destra e sinistra di un numero, all'infinito e all'infinitesimo attraverso la gerarchia degli infiniti e gerarchia degli infinitesimi.
- Limiti e asintoti verticali e orizzontali (no obliqui).
- Nello studio di funzione, calcolo dei limiti agli estremi del dominio di una funzione algebrica razionale intera fratta.

6. CONTINUITÀ:

- Definizione di continuità di una funzione in un punto attraverso il limite destro e sinistro.
- Definizione discontinuità globale (continua in tutti i suoi punti del dominio).
- Punti di discontinuità e classificazione delle discontinuità: prima specie (salto), seconda specie (essenziale) e terza specie (eliminabile)

7. DERIVATE:

- Definizione di derivata (limite del rapporto incrementale) e suo significato grafico.
- Regole di derivazione per funzioni algebriche razionali intere fratte.
- Derivate di somma, prodotto, rapporto e derivata di una funzione composta.
- Teorema di Fermat per la ricerca di massimi e minimi di una funzione con accenno alla continuità della funzione stessa nel suo dominio.
- Accenno su monotonia di una funzione attraverso lo studio della derivata prima.

- Calcolo e utilizzo della derivata seconda per distinguere il caso di punti di massimo, minimo e flessi a tangente orizzontale.

8. STUDIO DI FUNZIONE:

- studio di funzione completo con campo di esistenza, intersezioni asse x e asse y, segno della funzione, calcolo dei limiti al bordo del dominio (saper passare da un limite per x che tende a $+\infty$ ad un numero ad un limite che tende ad un infinitesimo intorno a tale punto), calcolo della derivata e studio dei massimi minimi e flessi orizzontali.
- Saper tracciare un grafico completo di tutto questo studio.

FISICA

Il percorso di fisica, caratterizzato da una progressione logica dagli strumenti di base alle interazioni fondamentali, ha visto la classe nel suo complesso raggiungere un livello di preparazione appena sufficiente. L'approccio didattico che ha integrato richiami teorici, analogie con fenomeni più familiari e moduli CLIL, ha rappresentato una strategia valida per coinvolgere gli studenti. La comprensione degli strumenti di base della fisica è risultata generalmente sufficiente, così come la concettualizzazione della gravitazione e dei principi fondamentali dell'elettrostatica. Lo studio dei circuiti elettrici di base ha visto una discreta acquisizione di competenze nel calcolo e nell'analisi. La parte relativa al magnetismo e all'elettromagnetismo, per la sua maggiore complessità e astrattezza, ha rappresentato una sfida più significativa per alcuni studenti, sebbene i concetti fondamentali siano stati compresi a un livello base.

Il docente ha introdotto gli argomenti tramite lezioni frontali, per poi lasciare spazio a esercitazioni in classe, sia individuali che a piccoli gruppi, in modo da favorire anche il confronto e l'autovalutazione tra gli studenti. Alla fine del primo quadrimestre è stato tenuto anche un corso di recupero delle lacune emerse per una parte della classe.

È positivo notare come l'intero gruppo classe abbia familiarizzato con il linguaggio formale specifico della fisica e abbia acquisito una conoscenza dei contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà. Un piccolo numero di studenti ha dimostrato di aver affinato le proprie competenze a un livello più elevato, mostrando capacità di ragionamento logico, identificazione di problemi, individuazione di possibili soluzioni e interpretazione critica dei risultati. Tuttavia, permangono elementi di fragilità e insicurezza in una grande parte del gruppo classe, indicando la necessità di un ulteriore consolidamento di alcuni concetti e competenze, soprattutto nell'ambito dell'elettromagnetismo e nell'applicazione del calcolo vettoriale in contesti tridimensionali.

Testo in adozione: Fabbri, Masini: F come Fisica” ed. SEI

ARGOMENTI TRATTATI

1. RICHIAMI SULLA GRAVITAZIONE NEWTONIANA

Sebbene l'argomento fosse già stato trattato in precedenza, il lavoro è servito per ripassare gli strumenti fondamentali della fisica (unità di misura, notazione scientifica, significato delle principali grandezze, calcolo vettoriale, inversione delle formule, approssimazioni) e come

base concettuale per l'argomento successivo (elettrostatica), che è stato affrontato tramite analogie e differenze con la più intuitiva gravitazione.

2. ELETTROSTATICA (argomento affrontato in modalità CLIL)

- Definizione di carica elettrica ed esempi di fenomeni elettrostatici.
- Le cariche possono essere positive o negative.
- Calcolo e rappresentazione della forza elettrostatica nel vuoto (attrattiva o repulsiva). La costante dielettrica del mezzo.
- Modulo, direzione e verso del campo elettrico.
- Il potenziale e l'energia di una carica.
- Confronto con la gravitazione newtoniana. Approfondimento sui temporali.

3. LE CARICHE IN MOVIMENTO (argomento affrontato in modalità CLIL):

- La corrente elettrica.
- Resistenze elettriche, prima e seconda legge di Ohm.
- Resistenze in serie e in parallelo. Circuiti generatore-resistenza.
- La potenza dissipata.

4. IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO:

- Il campo magnetico con linee di campo chiuse.
- Impossibilità di isolare monopoli magnetici.
- Approfondimento sul magnetismo naturale e terrestre; la bussola.
- Le esperienze di Oersted, Ampère e Faraday sull'interazione tra fenomeni elettrici e magnetici.
- La forza agente su un filo percorso da corrente; la regola della mano destra e la rappresentazione grafica di vettori in 3D.
- Cenni all'induzione elettromagnetica: le correnti indotte, flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann per la forza elettromotrice.
- Descrizione qualitativa delle equazioni di Maxwell e della loro importanza (campo magnetico variabile nel tempo genera un campo elettrico indotto e viceversa).
- Definizione di campo elettromagnetico e di onda elettromagnetica.

RELIGIONE

Compresi in termini culturali (non confessionali) il senso e l'identità in ordine alla riflessione cristiano-cattolica, il quinto anno presenta le declinazioni riferite al tema della libertà creata, intercettando: l'idea di uomo come totalità unificata, le dimensioni bio-psico-sociologiche e la dimensione spirituale in ordine al rapporto tra la Grazia e la libertà, il senso di una morale cristiana rispetto alla progettualità della persona ed alla sua realizzazione personale.

Competenze di riferimento:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Il percorso si declina secondo le seguenti questioni tematiche:

- Introduzione: dimensione estetica e dimensione funzionale.
- Il tema dell'amore umano (con riferimento a Deus caritas est di Benedetto XVI): eros e agape.
- Il Cantico dei cantici: dimensioni dell'amore e umano e corrispettivi esperienziali.
- Per un'etica della sessualità: dimensione interpersonale, intrapersonale, storica e sociale del vissuto.
- Introduzione: aspetto tecnico-funzionale del vivere umano e i suoi limiti in rapporto al tema dell'Assoluto.
- Cenni ai documenti fondamentali del Vaticano II: per una lettura del mondo contemporaneo.
- Il tema della libertà umana nel mondo contemporaneo: tra arbitrio, responsabilità e realizzazione del bene.
- Il tema della morale: legge, coscienza e cura di sé.

Metodologia didattica (md), modalità prove di verifica (mv) e criteri di valutazione (cv):

- lezione frontale, debate (md);
- verifiche a domande aperte/chiusure, interrogazione, prova di competenza (mv);
- acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici; capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per rispondere alle richieste didattiche, capacità di argomentare in maniera personale, rielaborando i contenuti acquisiti (cv).

SOCIAL STUDIES

Il quinto anno propone un approfondimento culturale che muove dalla distinzione tra fatto e interpretazione. L'attuale contesto culturale, immerso nel pluralismo delle posizioni che affermano o smentiscono di continuo il senso del presente e degli accadimenti, proponendo letture radicalmente incerte di ogni possibile futuro, mostra il grado di frammentazione con cui ciascuno di noi è chiamato a confrontarsi. Una frammentazione che riguarda in primo luogo proprio il senso del vivere. Gli esiti nichilistici di questa condizione, accompagnati dalle continue dichiarazioni di crisi da parte dei media (crisi economica, crisi dei valori, crisi politica e via dicendo), generano una difficoltà nell'approcciare culturalmente il tema dell'identità e dell'appartenenza. Distinguendo dunque i fatti dalle interpretazioni, si intende in prima battuta osservare se sia possibile uno stare di fronte alla realtà da parte del soggetto e, ancor più radicalmente, se sia possibile parlare di realtà. Recuperata una pur minima accezione di quest'ultima, si osserva in secondo luogo l'effetto della comunicazione da parte dei mass-media nella lettura del reale, prendendo in esame il rapporto tra medium e messaggio e considerando il tema della propaganda in rapporto alla sua deriva totalitaria. Su questa base si sostiene la difficoltà nell'istituire un pensiero critico che permetta adeguata comprensione degli accadimenti nel mondo globalizzato, evidenziando in particolare il rapporto tra l'uomo ed il consumo.

Il percorso si declina secondo le seguenti questioni tematiche:

- U. Eco: Costruire il nemico e altri scritti occasionali (*Bompiani ed.*, pp. 24-42);
- M. McLuhan: gli strumenti del comunicare; (*Garzanti ed.*, pp. 18-21 e pp. 25-40);

- N. Chomsky: Media e potere (*Bepress ed.*, pp. 9-26, pp. 31-48 e pp. 68-79);
- U. Galimberti: I vizi capitali e i nuovi vizi (*Feltrinelli ed.*, pp. 39-54).

Metodologia didattica (md), modalità di verifica (mv) e criteri di valutazione (cv):

- lezione frontale, dibattito (md);
- stesura di una tesi secondo i criteri accademici (mv);
- comprensione sintetica dei contenuti, rielaborazione personale dei contenuti, corretto utilizzo delle fonti, capacità critica (argomentare il proprio pensiero in relazione alle fonti) (cv).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Il percorso svolto durante l'anno scolastico ha seguito come linea guida la consapevolezza di un'identità personale. Lo studente dopo il percorso scolastico avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita. Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.

Lo studente ha acquisito una conoscenza e esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

Nel periodo conclusivo dell'anno si è discusso e trattato di Educazione fisica e attività sportiva nella sua evoluzione storica ponendo particolare attenzione all'influenza dello sviluppo dello sport nella società dell'Ottocento e il ruolo dell'educazione fisica dai primi anni del Novecento ad oggi.

La valutazione è avvenuta in modo oggettivo richiedendo nella pratica le diverse tecniche e abilità sperimentate durante le lezioni sportive, la capacità di organizzare in team attività da proporre alla classe osservando la sua efficacia e coinvolgimento.

PROGRAMMA SVOLTO

Test pratici di partenza

Test ILLINOIS;

Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Capacità e abilità espressive

Emozioni:

- cos'è
- gestione
- competenze emotive

Prepariamo la campestre

Preparazione, organizzazione e gestione di un evento sportivo.

Campestre Scolastica d'istituto anno scolastico 2024/25.

Lezioni pratiche da parte dello studente

Sviluppo di una lezione sportiva pratica in riferimento agli argomenti proposti dal docente. Sviluppo della lezione tenendo conto di una presentazione orale e di tre fasi pratiche - riscaldamento, un obiettivo centrale tecnico e uno sviluppo finale.

Gli studenti dovranno essere in grado di pianificare e organizzare un'attività sportiva di 1ora e 30 minuti; essere abili nell'organizzare i materiali che serviranno allo sviluppo della lezione; essere capaci di dividersi i compiti e di condurre la lezione con criterio e capacità di coinvolgimento.

Educazione fisica e storia

- Storia dello sport dall'antichità all'800;
- Influenza dello sport durante l'età Vittoriana;
- Collegamenti di educazione fisica nel periodo della prima e seconda guerra mondiale;
- Leggi, Riforme, Finalità, Opera Nazionale Balilla;
- Olimpiadi del 1936, il caso di Jesse Owens;
- Educazione e sport oggi.

ALLEGATO 2

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

ARCHITETTURA E AMBIENTE

ARCHITETTURA - DISCIPLINE PROGETTUALI

La materia si occupa di comprendere e analizzare il panorama della storia dell'architettura a partire dal percorso che, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, in Europa e in America, conduce alla definizione del Movimento moderno, fino ad arrivare agli sviluppi dell'architettura contemporanea. Attraverso lo strumento della lettura dell'architettura e l'analisi critica di alcuni edifici, si approfondisce ulteriormente il periodo contemporaneo.

Le competenze più significative che gli studenti hanno potuto acquisire nel corso di quest'anno sono in primo luogo la capacità di individuare i nessi tra la storia e il panorama architettonico e lo sviluppo della città. Le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse: la lezione frontale, attraverso cui si intende presentare contenuti e stimolare le domande e le osservazioni degli alunni; un'altra modalità didattica è stata l'utilizzo di riviste di settore e pubblicazioni on-line. Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati la verifica scritta a domande aperte, l'interrogazione orale e le presentazioni Power Point per le letture dell'architettura oltre a momenti di dibattito aperto e confronto sulle problematiche legate all'architettura, la città e lo sviluppo sostenibile.

I ragazzi inoltre hanno potuto partecipare ad un interessante incontro organizzato da *Lombardini 22* intitolato *"Togetherness"* dove diversi ospiti hanno esposto tematiche che hanno spaziato dalle neuroscienze all'umanizzazione dello spazio, dalle problematiche della città per cultura, tecnica, disumanizzazione e prossimità.

Testo in adozione: B. Guardavilla, *Progettazione architettonica: le logiche progettuali e i percorsi dell'architettura moderna*, Hoepli.

LETTURA ARCHITETTURA

Edifici assegnati e studiati:

- grattacielo
- edificio termale
- mini case
- Villa Mairea di Alvar Aalto
- gli edifici di Brasilia di Oscar Niemeyer

STORIA DELL'ARCHITETTURA

1. Verso la modernità

1. **Art and Craft e protorazionalismo** una risposta diversa alla rivoluzione industriale
2. **Otto Wagner:** a) Cassa di Risparmio Postale a Vienna, b) villa Wagner
3. **Peter Behrens:** a) Fabbrica turbine AEG
4. **Walter Gropius:** a) Officine Fagus e il miglioramento delle condizioni di lavoro b) Fabbrica Modello Deutscher Werkbund
5. **Auguste Perret:** a) casa di Rue Franklin b) Garage Ponthieu e l'uso del cemento armato
6. **Tony Garnier:** a) La Cité Industrielle

7. **Hendrik Petrus Berlage:** a) La Borsa di Amsterdam e il ruolo sociale dell'architettura come riconoscimento della collettività
8. **Cenni sulla secessione viennese:** a) il palazzo della Secessione a Vienna e arte come esperienza totalizzante
9. **Adolf Loos:** a) ornamento e delitto b) villa Karma c) Looshaus in Michaelerplatz d) Villa Steiner e) il Raumplan (un nuovo concetto spaziale) e villa Muller

2. Verso la modernità in America

1. **Louis Sullivan:** a) Auditorium di Chicago b) Guaranty Buffalo Building
2. **Il primo Frank Lloyd Wright:** a) Casa Wright a Oak Park b) Robie House e la poetica delle Prairie Houses

3. Le Avanguardie

1. **Introduzione** sulle Avanguardie e la rottura delle tradizioni
2. **il Futurismo e Antonio Sant'Elia:** a) confronto/parallelismi tra il manifesto di Marinetti e quello di Sant'Elia b) i disegni di Antonio Sant'Elia
3. **L'espressionismo:** a) il padiglione di Vetro di Bruno Taut b) la torre Einstein di Erich Mendelsohn
4. **De Stijl:** a) Casa Rietveld Schröder di Gerrit Rietveld b) Cafe de Unie di Pieter Oud c) caffè Aubette a Strasburgo di Theo van Doesburg
5. **Il costruttivismo russo:** inquadramento storico a) Monumento delle terza internazionale di Tatlin

4. Movimento moderno e i grandi maestri del '900

1. **Weissenhofsiedlung**, Stoccarda (1927): a) Mies van der Rohe, Haus b) P. Oud, Haus c) Le Corbusier, Haus d) Le Corbusier, Haus e) W. Gropius, Haus
2. **Il Bauhaus**
3. **Le Corbusier**, inquadramento storico e formazione (1887-1965): a) L'Esprit Nouveau e Vers une architecture, i cinque punti dell'architettura (1923) b) Maison DOM-INO (1922) c) Villa la Roche (1923 -1925) e la "promenade architecturale" d) Villa Savoy, Poissy (1929-1931) d) La carta di Atene e la Ville Radieuse e) i concorsi internazionali e il Palazzo dei Soviet (1931) f) Unité d'Habitation, Marsiglia (1945) e il Modulor g) Notre Dame du Haut
4. **Mies van der Rohe**, inquadramento storico e formazione (1886-1969): a) Padiglione della Germania, Barcellona (1929) b) Villa Tugendhat, Brno (1930) c) Casa Farnworth, Illinois (1945-1950) d) Seagram Building, New York (1954-1958) e) Neue Nationalgalerie, Berlino (1962-1988), **f) visione video www.raiplay.it/video/2019/01/I-tre-architetti**
5. **Frank Lloyd Wright**, inquadramento storico e formazione (1867-1959) a) Taliesin: un rifugio una scuola b) Imperial Tokyo Hotel e il rapporto con l'oriente c) Millard House d) Abitazioni per la classe media americana: le Usonian Houses e) Uffici della Johnson f) Falling Water House (Casa Kaufmann) g) Museo Guggenheim, New York (1956)
6. **Movimento moderno e razionalismo italiano**, inquadramento del contesto storico e punti di contatto e differenze con il movimento moderno europeo a) G. Terragni: il Novocomun, la Casa del Fascio, l'Asilo Sant'Elia b) M. Piacentini: Città Universitaria di Roma, L'eur e Via della Conciliazione c) Guerrini, Romano, Palazzo della civiltà italiana d) Gruppo 7, Casa Elettrica, Monza (1930) e) Adalberto Libera: casa

Malaparte, il Palazzo dei Congressi a Roma f) Figini e Pollini: nuova Olivetti. g) Gio Ponti, Villa Planchart (1953-57). g) Gio Ponti, vita, opere ed oggetti di design con visione video: <https://www.raiplay.it/video/2019/01/I-tre-architetti>

5. L'eredità del Movimento moderno: gli architetti della contemporaneità

1. **Carlo Scarpa**, inquadramento storico e formazione (1906-1978): a) Gipsoteca Canoviana, Possagno (1955-57) b) Negozio Olivetti, Venezia (1958) c) Museo di Castelvecchio, Verona (1957) d) Tomba dei coniugi Brion, San Vito d'Altivole (VI) (1969-78).
2. **Alvar Aalto**, inquadramento storico e formazione (1898-1976): a) Biblioteca di Viipuri (1930) b) Sanatorio, Paimio (1933) c) Villa Mairea, Noormarkku (1938) d) Centro civico, Saynatsalo (1952).
3. **Alvaro Siza**, inquadramento storico e formazione (1933 - in vita): a) Ristorante Boa Nova, Porto (1958-63) b) Piscina delle maree, Porto (1961-66) c) Bonjour Tristesse, Berlino (1980-84).
4. **Oscar Niemeyer**: inquadramento storico e formazione: a) Padiglione brasiliano per l'Esposizione Universale di New York. b) Casa das Canoas c) Brasilia e i suoi edifici d) Uffici della Mondadori a Segrate
5. **Louis Kahn**: visione del documentario *My Architect - Il viaggio di un figlio* (*My Architect: A Son's Journey*)
6. **Aldo Rossi**, inquadramento storico e formazione (1931-1997): a) Spunti da "L'architettura della città", saggio del 1966 b) Quartiere Gallarate, Milano (1968-1973) c) Cimitero di San Cataldo, Modena (1971-1978) d) Teatro del Mondo, Venezia (1979) e) Oggetti di Design - la Conica (caffettiera), Sedia Milano, Poltrona Parigi f) Teatro Carlo Felice, Genova (1983-89) g) Unità residenziale, Berlino (1992-1998)

CRITICA DELL'ARCHITETTURA

Approfondimenti su urbanità, spazi vuoti, non luoghi, lavorare nel dubbio attraverso estratti presi da:

- Steven Holl "Parallax" pg 67/72 (lavorare nel dubbio)
- Rem Koolhaas "Bigness" estratti proposti nelle slide del docente
- Carlos Marti Aris "Silenzi eloquenti" pg 13/15 - 39/56

ARCHITETTURA – LABORATORIO DI PROGETTAZIONE

Il laboratorio si occupa di sviluppare la capacità di composizione e di progettazione architettonica attraverso l'assegnazione di temi progettuali quali: la residenza, gli edifici pubblici, gli spazi di aggregazione, sportivi e culturali. Attraverso l'analisi del contesto urbano e delle tipologie edilizie si affrontano temi legati alla città. Le competenze più significative che gli studenti hanno potuto acquisire nel corso di quest'anno sono in primo luogo la capacità di analisi del tema proposto e di composizione progettuale, che tenga conto della traccia, usando correttamente gli strumenti tecnici. Di particolare rilievo anche il saper esporre le scelte fatte e la presentazione dell'idea che diventa segno nel progetto. Le metodologie didattiche utilizzate sono la proposta del tema e approfondimento teorico con lezione frontale, al quale si aggiungono revisioni individuali e collettive durante l'iter del percorso progettuale. Gli strumenti di valutazione partono dalla griglia ministeriale della seconda prova scritta di maturità.

Sono stati eseguite durante l'anno delle esercitazioni/ex tempore per esercitarsi in merito alla rappresentazione di progetto con i seguenti argomenti e dettagli rappresentativi: arredi interni e dettagli di arredo, figura umana negli spazi, spazi minimi, planimetria e piante, prospetti, alberi, concept e metaprogetto.

Si aggiunge alla materia l'utilizzo del software Autocad per l'acquisizione delle competenze del disegno digitale, oltre allo studio con modelli.

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

Per ciascun progetto assegnato gli studenti hanno seguito il seguente percorso:

- analisi del tema assegnato e del luogo individuato;
- individuazione concept e metaprogetto, anche unendo gli approfondimenti affrontati in critica dell'architettura e con le esercitazioni ex tempore;
- redazione elaborati grafici;
- redazione presentazione del progetto e delle scelte estetiche, materiche, funzionali;
- relazione illustrativa;
- restituzione in Autocad (di alcuni progetti);
- restituzione con modelli materici.

Progetti affrontati:

- Edificio termale;
- Edificio di culto;
- Edificio a torre;
- Edificio ricettivo (studentato);
- Edificio scolastico (scuola dell'infanzia);
- Spazio pubblico (palco, servizi e scultura sonora nello spazio di un Festival).

URBANISTICA

- introduzione all'Urbanistica: a) cosa è l'urbanistica b) excursus storico sulla città: Uruk in Mesopotamia, Tebe in Egitto, la polis greca, la città romana, la città medievale, la città rinascimentale, l'illuminismo e la questione urbana, città e rivoluzione industriale
- Scrittura di Futurama: la città del futuro che mi immagino.
- Gli elementi della città: strade e percorsi, piazze e spazi pubblici, il verde urbano.
- Analisi delle sezioni stradali della città di Varese

- Caso studio: analisi del quartiere Valle Olona a Varese, analisi e proposta progettuale per la riqualificazione e la rigenerazione urbana attraverso interventi mirati la messa a punto di un Masterplan per un nuovo polo sportivo diffuso, progetto in collaborazione dello Studio “Olos Atelier”
- istruzione a Berlino si procede con lo studio della città attraverso la sua storia e le sue trasformazioni.

ALLEGATO 3 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI – GRAFICA

GRAFICA – LABORATORIO DI PROGETTAZIONE

Durante il laboratorio di grafica abbiamo consolidato e affinato le competenze acquisite negli anni precedenti, questo ha consentito di sviluppare progetti complessi in completa autonomia in ogni fase di lavoro.

Siamo partiti dalla fase di progettazione cartacea, dove ha origine quasi ogni lavoro svolto: questo è stato un argomento su cui abbiamo investito molte risorse, l'obiettivo era di creare delle tavole progettuali complete e armoniose avendo così una base di partenza per una lavorazione digitale chiara, decisa e curata.

La fase seguente della progettazione punta sull'utilizzo del digitale, i programmi che abbiamo consolidato durante l'anno scolastico sono Indesign, Illustrator e Photoshop, rafforzandone i loro utilizzi individuali e combinati tra loro.

La direzione didattica seguita è stata focalizzata sull'esecuzione di diverse esercitazioni mirate a potenziare la consapevolezza del processo creativo.

Durante l'anno scolastico, abbiamo affrontato una vasta gamma di progetti che hanno contribuito a sviluppare le competenze esplorando diverse aree della grafica. Nella prima parte dell'anno, ci siamo concentrati sulla creazione di un logo personale, un'attività che ci ha permesso di esplorare l'identità visiva e di mettere in pratica concetti fondamentali di design. Successivamente, abbiamo realizzato, sempre legata al tema dell'identità, una rivista ispirata alle pubblicazioni più rinomate, in cui la classe ha dovuto rispondere ad un'intervista riguardante il loro presente, il loro futuro, il loro percorso scolastico e di vita. Il progetto ha permesso agli studenti di sviluppare competenze tecniche nell'uso di un software professionale di impaginazione, acquisendo familiarità con le regole del layout editoriale, la gestione del testo e delle immagini, e l'organizzazione visiva dei contenuti. Al tempo stesso, è stato un esercizio di riflessione personale, volto a stimolare la consapevolezza di sé e l'auto-narrazione. I ragazzi hanno imparato a progettare in autonomia un prodotto completo, curandone ogni aspetto, dalla scelta degli elementi grafici alla coerenza comunicativa. Infine, analizzando riviste reali e reinterpretandone gli stili, hanno potuto esercitare lo sguardo critico e creativo, comprendendo come la grafica editoriale sia non solo tecnica, ma anche espressione visiva della propria identità. Questo progetto di riflessione su di sé e impaginazione di testi e immagini è stato molto utile e formativo.

Tra la fine del primo Quadrimestre e l'inizio del secondo il progetto proposto è stato quello di realizzare delle opere d'arte digitali con tema "i sette vizi capitali e le sette virtù". Conclusa la prima parte del progetto raccogliendo tutte le opere, la richiesta è stata quella di creare la locandina e il libro di una mostra riguardante le stesse opere.

Nella seconda metà dell'anno, ci siamo concentrati sul consolidamento delle competenze e sulla correzione delle lacune emerse durante i primi mesi di lavoro. Attraverso esercizi mirati, abbiamo approfondito le varie fasi del processo creativo, migliorando la nostra capacità di gestire progetti complessi e risolvere problemi creativi in modo efficace. Infine, abbiamo dedicato tempo ed energia al nostro personal branding, creando un portfolio personale che rifletteva i nostri successi e le nostre esperienze durante il triennio scolastico. Questo progetto ci ha permesso di mettere in mostra i lavori più significativi e di presentarci in modo professionale agli occhi del mondo esterno.

I criteri di valutazione di ogni esercitazione svolta hanno tenuto conto della pertinenza con il brief richiesto, della correttezza dell'iter progettuale, dell'efficacia comunicativa, dell'autonomia e dell'originalità.

PROGETTI SVOLTI

Logo Personale

OBIETTIVO: creare un'identità visiva unica e memorabile che rifletta i valori, la personalità e l'attività. Il logo deve essere versatile, adattabile e facilmente riconoscibile su diverse piattaforme e dimensioni, mantenendo la sua leggibilità e impatto visivo.

LAVORAZIONE: Brainstorming, tavole di concept e progettuali curate, creazione del logo definitivo con i programmi Adobe, mockup del logo personale (locandine, gadget, biglietti da visita, ecc.), relazione progettuale in cui viene spiegato il percorso di lavorazione.

Opere Vizi e Virtù

OBIETTIVO: Creare due opere ciascuno, valorizzando le doti artistico/digitali, la creatività e la fantasia.

LAVORAZIONE: Brainstorming, tavole di concept e progettuali curate, sviluppo dell'opera con tecnica e modalità libere, digitalizzazione e rifinitura dell'opera, didascalia di spiegazione e relazione progettuale in cui viene spiegato il percorso svolto e le scelte prese.

Locandina e libretto Mostra

OBIETTIVO: Attirare l'attenzione del pubblico target e comunicare in modo efficace le informazioni chiave dell'evento. La locandina deve catturare l'immaginazione degli spettatori, trasmettendo lo spirito e l'atmosfera dell'evento attraverso un design accattivante e creativo. Il libretto della mostra deve includere dettagli come gli artisti partecipanti, il luogo e le altre informazioni rilevanti in modo chiaro e leggibile.

LAVORAZIONE: Brainstorming, tavole di concept e progettuali curate, creazione del materiale definitivo con i programmi Adobe, relazione progettuale in cui viene spiegato il percorso di lavorazione.

Rivista autobiografica

OBIETTIVO: Il progetto ha l'obiettivo di sviluppare competenze nell'ambito della grafica editoriale digitale, con particolare attenzione all'uso del software Adobe InDesign per l'impaginazione di contenuti testuali e visivi. Mira a favorire la conoscenza delle regole compositive del layout, l'integrazione coerente di immagini, testi ed elementi grafici, e la capacità di progettare un prodotto editoriale ispirato a modelli professionali. Inoltre, promuove la riflessione sull'identità personale attraverso la narrazione visiva e testuale, stimolando al contempo il pensiero critico, la creatività e l'autonomia progettuale.

LAVORAZIONE: Compilazione di un'intervista personale attraverso 10 domande guida; analisi di riviste esistenti e studio dei principali elementi grafico-editoriali; progettazione del layout mediante tavole di concept e schizzi preliminari; selezione e organizzazione dei contenuti visivi e testuali, impaginazione della rivista con Adobe InDesign (copertina, retro e almeno due facciate interne), revisione grafica e ottimizzazione del prodotto finale, redazione di una relazione progettuale a supporto, in cui viene descritto il percorso creativo, le scelte stilistiche e le fasi operative.

Esercizi tecnici

OBIETTIVI: Serie di esercizi differenziati tra i vari studenti e mirati a colmare le difficoltà e i dubbi, a facilitare la fase progettuale e a sbloccare la creatività nella fase di ideazione.

LAVORAZIONE: Esercizi estemporanei in parte di tecnica legata a i programmi Adobe e in parte di ideazione e progettazione creativa.

Portfolio personale

OBIETTIVI: Il progetto ha l'obiettivo di sviluppare competenze nella progettazione e impaginazione di un portfolio personale in formato digitale, utilizzando software professionali di grafica. Viene posta particolare attenzione all'organizzazione visiva dei contenuti, alla coerenza stilistica e alla valorizzazione del proprio percorso formativo attraverso elementi grafici e scelte comunicative mirate. Il lavoro intende potenziare la capacità di sintesi, l'autonomia progettuale e l'uso consapevole del linguaggio visivo, favorendo l'acquisizione di strumenti utili per la presentazione efficace del proprio profilo in ambiti scolastici, accademici o professionali.

LAVORAZIONE: Raccolta e selezione del materiale personale (progetti, schizzi, elaborati); organizzazione dei contenuti secondo una struttura logica e comunicativa efficace; progettazione grafica preliminare attraverso tavole di concept e studio del layout; creazione di elementi grafici personalizzati per arricchire e uniformare l'estetica del portfolio; impaginazione con Adobe InDesign seguendo criteri di leggibilità, equilibrio e coerenza visiva; revisione del lavoro finale; stesura di una relazione progettuale che documenta il percorso creativo, le scelte grafiche e i criteri adottati per la presentazione del portfolio.

Test finale seconde prove

OBIETTIVI: A ciascuno studente è stata assegnata una traccia casuale di una seconda prova, l'obiettivo di questo progetto è di lavorare in totale autonomia nella progettazione in tutte le sue fasi.

LAVORAZIONE: Progettazione cartacea, lavorazione dei definitivi digitale, relazione di progetto e momento finale di briefing in cui ogni studente spiega alla classe il progetto che ha dovuto realizzare, le modalità di svolgimento, le difficoltà, le soluzioni trovate e le conclusioni.

GRAFICA – DISCIPLINE PROGETTUALI

Forme dell'Arte Contemporanea

Le Installazioni: storia ed evoluzione; radici storiche: *Dadaismo e Surrealismo*; influenze: *Minimalismo, Arte Concettuale, Arte Povera, Land Art, Videoarte, Arte immersiva, Installazioni sociali e politiche*

Mario Merz: biografia, tematiche, ricerca artistica, materiali, analisi opere: *Fibonacci Sequence*, 1970; *Iglou di Giap*, 1968; *Che fare?*, 1968

Giovanni Anselmo: biografia, tematiche, ricerca artistica, materiali, analisi opere: *Torsione*, 1968; *Struttura che mangia*, 1968; *Scultura che si auto regge*, 1984; *Particolare*, 1972

Dan Flavin: biografia, tematiche, ricerca artistica, materiali, analisi opere: *The Diagonal of Personal Ecstasy*, 1963; *Monuments for V. Tatlin*, 1964-1990; *Corners, Barriers and Corridor* 1971-1975; *The Nominal Three (to William of Ockham)*, 1963

Damien Hirst: biografia, tematiche, ricerca artistica, materiali, analisi opere: *For the Love of God*, 2007; *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991; *A Thousand Years*, 1990; *Pharmacy*, 1992; *Black Sheep with Golden Horns*, 2009

Land Art: storia ed evoluzione; tematiche, *"The Lightning Field"*, Walter de Maria, 1973-79

Richard Long: biografia, tematiche, ricerca artistica, materiali, analisi opere: *A Line Made by Walking*, 1967; *White Water Line*, 1990; *Stone Circle*, 1972; *River Avon Mud Circle*, 1980

Robert Smithson: biografia, tematiche, ricerca artistica, materiali, analisi opere: *Spiral Jetty*, 1970; *Partially Buried Woodshed*, 1970; *Non-Site Series*, 1968-1970; *Asphalt Rundown*, 1969; *Mirror Displacements*, 1969

Christo & Jeanne Claude: biografia, tematiche, ricerca artistica, materiali, analisi opere: *Wrapped Coast – One Million Square Feet*, 1969; *Valley Curtain*, 1972; *Running Fence*, 1976; *The Pont Neuf Wrapped*, 1985; *The Gates*, 2005

Street Art: storia ed evoluzione; tematiche

Jean-Michel Basquiat: biografia, tematiche, ricerca artistica, analisi opere: *Hollywood Africans*, 1983; *Irony of Negro Policeman*, 1981; *Untitled (Skull)*, 1981; *Flexible*, 1984

Keith Haring: biografia, tematiche, ricerca artistica, analisi opere: *Crack is Wack*, 1986; *Ignorance=fear, Silence=death*, 1989; *The tree of Life*, 1985; *Tuttomondo*, 1989

Shepard Fairey: biografia, tematiche, ricerca artistica, analisi opere: *Andre the Giant has a posse / OBEY*, 1989; *Hope*, 2008; *We the people series*, 2017; *Power and Glory*, 2014; *Earth Crisis*, 2015; *Peace Dove*, 2009

Teatro e Performance: storia ed evoluzione; il Nuovo Teatro, la teatralizzazione della pittura; gli Happening e la nascita della Performance Art

Marina Abramovic: *The Artist is Present*

Approfondimenti: **Jerzy Grotowski, Living Theatre, Peter Brook, Allan Kaprow, John Cage**

Videoarte: storia ed evoluzione; tematiche; influenze: *Arte Concettuale, Performance, Surrealismo e Psicoanalisi*

Nam June Paik: panoramica produzione artistica; analisi: *TV Buddha*, 1974; *Global Groove*, 1973

Bill Viola: panoramica produzione artistica; analisi: *The Crossing*, 1996; *Reflecting Pool*, 1977

Pipilotti Rist: panoramica produzione artistica; analisi: *Ever Is Over All*, 1997; *Sip My Ocean*, 1996

Critica dell'Arte Contemporanea

Contemporaneo

Il concetto di Contemporaneo; la nascita dell'Arte Contemporanea

Max Ernst: biografia, tematiche, ricerca artistica, analisi opere: *L'elefante Celebes*, 1921; *Europe after the Rain*, 1940-1942

Man Ray: biografia, tematiche, ricerca artistica, analisi opere: *Cadeau*, 1921; *L'Enigme d'Isidore Ducasse*, 1920

Marcel Duchamp: biografia, tematiche, ricerca artistica, analisi opere: *Fountain*, 1917; *Bicycle Wheel*, 1913; *In Advance of the Broken Arm*, 1915; *Nudo che scende le scale*, 1915; *L.H.O.O.Q.*, 1919; *Il Grande Vetro*, 1915 – 1923

Corpo e contemporaneo

Il corpo nella società e nell'arte contemporanea; la rappresentazione del corpo nella storia coloniale; Analisi: *America*, *Van Der Straet*, 1575; Esposizione dei "freak"; "essere un corpo o avere un corpo"

Diane Arbus: biografia, tematiche, ricerca artistica, analisi opere: *Identical Twins*, *Roselle*, *New Jersey*, 1967; *Jewish Giant at Home with His Parents in the Bronx*, N.Y., 1970; *A Young Brooklyn Family Going for a Sunday Outing*, 1966;

Kara Walker: biografia, tematiche, ricerca artistica, analisi opere: *Gone: An Historical Romance of a Civil War as it Occurred Between the Dusky Thighs of One Young Negress and Her Heart*, 1994; *The End of Uncle Tom and the Grand Allegorical Tableau of Eva in Heaven*, 1995; *A Subtlety, or the Marvelous Sugar Baby*, 2014

New Media e contemporaneo

Marshall McLuhan e la comunicazione mediale: *Understanding Media*, 1964: media caldi e media freddi; "the medium is the message"; tecnologia e spirito del tempo; *John Carpenter*, *They Live*, 1988; dallo specchio allo schermo: la frammentazione dell'identità davanti agli schermi; *Peter Campus*, *Three Transition*, 1973; *Bruce Nauman*, *Video Corridor*, 1969 - 1971

ALLEGATO 4 - CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Come è noto, l'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella all'Allegato A al d. Lgs. 62/2017 e delle indicazioni dell'ordinanza stessa. Secondo l'O. M. n. 67 del 31/03/2025 è importante notare che, ai sensi dell'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dalla legge n. 150/2024, il punteggio più alto all'interno della fascia di attribuzione del credito scolastico, basato sulla media dei voti dello scrutinio finale, può essere assegnato se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi.

TABELLA A - Allegato A al d. Lgs. 62/2017

MEDIA DEI VOTI	3°	4°	5°
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Potranno essere riconosciuti, attribuendo il punteggio più alto della fascia di appartenenza, anche con media < 0.50 (es. 6,10 o 7,10 o 8,10 o 9,10):

- i crediti formativi – interni e/o esterni – debitamente documentati relativi all'anno in corso (0,5);
- l'assiduità della frequenza scolastica (0,2);
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione e nel dialogo educativo (0,2);
- la partecipazione alle attività complementari e integrative (da 0,1 a 0,3);
- la frequenza alle lezioni di Religione cattolica, in caso di giudizio "Ottimo" (0,2).

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto stabilito dalla normativa che regola l'Esame di Stato, valorizza dunque le esperienze formative che ogni alunno può aver maturato al di fuori della scuola, valutandone l'apporto in merito

- alla crescita personale;
- all'arricchimento del bagaglio culturale.

Il credito formativo contribuisce quindi al giudizio complessivo sul singolo studente, come dettagliato nel verbale dello scrutinio finale.

Rientrano nel **Credito formativo** le seguenti attività:

- corsi di lingua, soggiorni in scuole o campus all'estero;
- attività di volontariato;
- attività artistiche;
- attività sportive;
- corsi di musica;
- attività lavorative.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

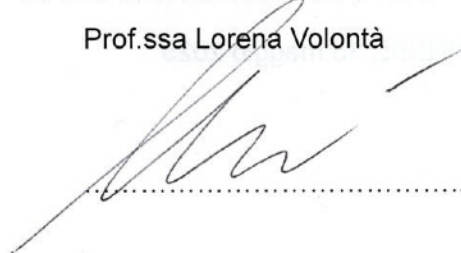
COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
ORTISI LETIZIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Letizia Ortisi</i>
REDAELLI LORENZO*	STORIA E FILOSOFIA	<i>Lorenzo Redaelli</i>
CARELLA SIMONE*	LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Simone Carella</i>
FIORENZANO FEDERICO	MATEMATICA E FISICA	<i>Federico Fiorenzano</i>
PORETTI SARA	STORIA DELL'ARTE	<i>Sara Poretti</i>
LUCINI STEFANO*	LABORATORIO E DISCIPLINE PROGETTUALI	<i>Stefano Lucini</i>
MEERSSEMAN CHARLOTTE	LABORATORIO E DISCIPLINE PROGETTUALI	<i>Charlotte Meersseman</i>
PETRUZZI MATTEO	SCIENZE MOTORIE	<i>Matteo Petrucci</i>
MANCHIA ANTONIO	RELIGIONE	<i>Antonio Manchia</i>
* Commissari interni all'Esame di Stato		

I rappresentanti degli studentiAmbrosetti Giorgia *Ambrosetti Giorgia*Soriano Marco *Soriano Marco*

VARESE, 15 maggio 2025

IL COORDINATORE DIDATTICO

Prof.ssa Lorena Volontà



INDIRIZZO DI GRAFICA

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
ORTISI LETIZIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Letizia Ortisi
REDAELLI LORENZO*	STORIA E FILOSOFIA	Lorenzo Redaelli
CARELLA SIMONE*	LINGUA E CULTURA INGLESE	Simone Carella
FIORENZANO FEDERICO	MATEMATICA E FISICA	Federico Fiorenzano
PORETTI SARA	STORIA DELL'ARTE	Sara Poretti
ALLI GIULIA	DISCIPLINE PROGETTUALI	Giulia Alli
VIGANO' RICCARDO*	LABORATORIO	Riccardo Vigano
PETRUZZI MATTEO	SCIENZE MOTORIE	Matteo Petrucci
MANCHIA ANTONIO	RELIGIONE	Antonio Manchia
* Commissari interni all'Esame di Stato		

I rappresentanti degli studenti

Ambrosetti Giorgia Soriano Marco 

VARESE, 15 maggio 2025

IL COORDINATORE DIDATTICO

Prof.ssa Lorena Volontà

