

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

LICEO SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
I LICEI MANFREDINI-----	3
ISTITUZIONE DEI LICEI E STATUS DI SCUOLE PARITARIE-----	3
PRINCIPI EDUCATIVI -----	3
PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE	5
QUADRO ORARIO SETTIMANALE-----	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE-----	8
CONTINUITÀ DIDATTICA -----	8
GIUDIZIO SULLA CLASSE-----	8
SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI e PERCORSI INTERDISCIPLINARI -----	9
OBIETTIVI RAGGIUNTI -----	9
STRATEGIE DI RECUPERO -----	9
STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE -----	10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	10
PRESENTAZIONE DEL PROGETTO -----	10
ATTIVITA' PROPOSTE -----	12
PROGETTI REALIZZATI -----	13
SPECIFICO DEI PROGETTI ATTIVATI -----	14
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI	17
ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI DEL TRIENNIO, ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA” -----	17
INSEGNAMENTI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO -----	19
ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA -----	19
SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME -----	20
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO -----	21
PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI	28
ITALIANO -----	28
LATINO -----	31
INGLESE -----	33
TEDESCO -----	36
SPAGNOLO-----	36
FILOSOFIA -----	38

STORIA -----	40
MATEMATICA -----	42
FISICA -----	45
SCIENZE NATURALI -----	48
STORIA DELL'ARTE -----	51
SCIENZE MOTORIE -----	54
RELIGIONE -----	55
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	55
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	57

LICEI MANFREDINI
 Scuola paritaria
 Via Merano 3, VARESE

Esami di Stato conclusivi del corso di studi
 (l. 425\97 - D.P.R. 323/98 ART.5.2 - D.L. 62/2017)

Documento predisposto dal Consiglio della classe
 5° Liceo Scientifico

Liceo Scientifico Manfredini

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I LICEI MANFREDINI

Dal settembre 2017 la Fondazione Sant'Agostino ha assunto la gestione del Liceo “*Sacro Monte*”, realtà presente a Varese dal 1993, che dal 1° settembre 2018 ha cambiato la denominazione diventando Licei “*Mons. E. Manfredini*”. Nel luglio 2022 la FONDAZIONE SANT'AGOSTINO costituisce la nuova società SCUOLE MANFREDINI SOCIETÀ BENEFIT srl. La sede dei Licei si trova nell'ex Conceria di Valle Olona, in una parte adiacente a quella occupata dalle Scuole primaria e secondaria di I grado.

ISTITUZIONE DEI LICEI E STATUS DI SCUOLE PARITARIE

Con l'anno scolastico 1993/1994 prende avvio la prima classe del Liceo Scientifico, comprendente un indirizzo linguistico (inglese e tedesco) e uno economico-aziendale. A partire dall'anno scolastico 1994/1995 viene aperta una sezione di Liceo Classico. A decorrere dall'anno scolastico 2000/2001 il Liceo Scientifico ottiene lo status di scuola paritaria (decreto M.P.I. del 26 gennaio 2001). Lo stesso avviene per il Liceo Classico nell'anno scolastico 2002/2003 (decreto M.I.U.R. del 6 febbraio 2003) e, tempo dopo, per il Liceo Artistico nell'anno scolastico 2017/2018 (decreto M.I.U.R. del 29 giugno 2017).

Attualmente sono in funzione il Liceo Artistico, indirizzo di Architettura e Ambiente e Grafica, ed il Liceo Scientifico, quest'ultimo comprensivo dell'opzione delle Scienze applicate.

PRINCIPI EDUCATIVI

Scopo del percorso educativo è di accompagnare ogni ragazzo alla scoperta e allo sviluppo della propria identità, trasmettendo il nostro patrimonio civile e culturale, attraverso le diverse discipline, guidando così lo studente ad una progressiva apertura nei confronti della realtà.

La trasmissione dei contenuti della nostra tradizione culturale, peraltro, se non è rivissuta e resa attuale dai docenti, risulta ben presto astratta, lontana dai ragazzi. Non di meno va sottolineato il valore del lavoro scolastico, ossia l'impegno concreto, fattivo, costante, attraverso cui uno studente si esprime e che deve essere misurato, ma soprattutto valutato.

La proposta dell'esperienza cristiana, orizzonte nel quale si sviluppa l'attività didattica-educativa nel suo insieme, è offerta alla libertà dello studente quale ipotesi di significato della vita.

Nel progetto educativo, particolare rilevanza è inoltre data alla risorsa umana costituita dalla “diversità”, sia come capacità di incontrare gli altri, di saperli accogliere e rispettare, sia come conoscenza e valorizzazione delle tradizioni di altre culture.

I Licei Manfredini sono una scuola paritaria, sorretta da una passione e da un impegno continui per l'istruzione e l'educazione dei giovani; animata, nei suoi ideali ispiratori, dalla visione cristiana della vita; interessata a cercare il confronto con altre scuole, statali e paritarie; capace di collaborare con il territorio, con svariate realtà universitarie ed imprenditoriali.

Scopo dei Licei Manfredini è la formazione di giovani liberi e consapevoli, sensibili al fascino del “vero”, del “bello”, del “bene”, progressivamente capaci di operare una sintesi nei vari ambiti disciplinari, che permetta loro di avviarsi verso la propria realizzazione, secondo attitudini e capacità personali, dapprima negli studi universitari, poi nelle scelte professionali e di vita.

LA PERSONA AL CENTRO

Cuore del metodo educativo è l'attenzione alla persona in ogni azione didattica che si traduce nella conoscenza delle aspettative affettive e culturali di ciascuno, attenzione ai singoli bisogni, valorizzazione degli aspetti positivi della personalità dello studente, attraverso la personalizzazione della proposta didattica, anche in prospettiva educativa e il riconoscimento del valore della famiglia e dialogo costante con i genitori per accompagnare la crescita di ogni alunno. Nutriamo un'attenzione particolare alle dinamiche di classe, per favorire un clima di ascolto, di rispetto reciproco, di collaborazione, di responsabilità.

OBIETTIVI

Gli studenti, a conclusione del percorso di Liceo Scientifico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi;
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- Saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

METODO

Per raggiungere tali obiettivi occorre la compresenza di diversi fattori:

- Privilegiare il valore dell'esperienza: dalla meraviglia per le sfide conoscitive poste dalla realtà alla consapevolezza del suo significato.
- Favorire la consapevolezza delle diversità dei metodi delle diverse discipline e integrarli in un orizzonte di senso comune.
- Lavorare in un rapporto sinergico con docenti e compagni come risorsa per la crescita.

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE

Il **Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei** (PECUP) atteso al termine del secondo ciclo di istruzione prevede il raggiungimento dei seguenti traguardi comuni a tutti i Licei:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici,

fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE			
	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Inglese madrelingua	1	1	/
Lingua e cultura latina	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze	3	3	3
Spagnolo/Tedesco	2	2	2
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1
TOTALE	33	33	32

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ELENCO DEI CANDIDATI			
	COGNOME E NOME	LUOGO DI NASCITA	DATA DI NASCITA
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

Si segnala 1 nuovo inserimento in 3°, proveniente da classi di Licei di altri Istituti.
Non sono presenti alunni con PDP.

CONTINUITÀ DIDATTICA

Per quanto riguarda la continuità dei docenti, per il Triennio si evidenzia il cambiamento degli insegnanti di inglese ogni anno scolastico. Per quanto riguarda il 5° anno è cambiata l'insegnante di spagnolo.

GIUDIZIO SULLA CLASSE

SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Per quanto riguarda l'ultimo anno scolastico i programmi sono stati svolti come da curricolo verticale. Si è deciso di proporre nello specifico alcune unità didattiche interdisciplinari scegliendo di approfondire in particolare alcuni argomenti, al fine di proporre i più rilevanti nodi culturali dell'età moderna e contemporanea e di promuovere le competenze di sintesi e rielaborazione critica richieste dal colloquio dell'Esame di Stato.

- Mostra “Illumina il silenzio” sulla figura di Franco Basaglia (letteratura italiana, filosofia); realizzazione dei contenuti di alcuni pannelli sui seguenti temi: l'origine dei manicomi nell'Ottocento, il positivismo e la psichiatria, follia e letteratura italiana nel Novecento.
- La nascita della modernità tra Ottocento e Novecento (storia, italiano, filosofia, storia dell'arte, fisica); tema multidisciplinare svolto a dicembre.
- Il Sessantotto, la contestazione, la critica alla società dei consumi: italiano (Calvino), storia (la contestazione giovanile in Usa e Europa; la guerra del Vietnam), storia dell'arte (arte povera e pop-art), inglese (una ballata di Bob Dylan)
- Il problema dell'energia e della transizione energetica (scienze, fisica, storia, educazione civica); realizzazione di un podcast a maggio e uscita didattica al JRC di Ispra.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sul piano strettamente cognitivo la maggior parte della classe è cresciuta, consolidando le proprie capacità di analisi, sintesi, interpretazione e valutazione in modo sempre più autonomo, individuando nessi culturali in senso “verticale” (all'interno di una singola materia) e in senso “orizzontale”, secondo una prospettiva interdisciplinare; affinando le proprie capacità comunicative e sviluppando progressivamente un senso critico.

STRATEGIE DI RECUPERO

- Interventi di sostegno e recupero in orario curricolare a cura dei singoli docenti.
- Attivazione di “sportelli *help*” per piccoli gruppi di studenti, a cura dei docenti delle singole materie scolastiche.
- Organizzazione di corsi di recupero in itinere per le discipline di Matematica e Fisica, attività finalizzate allo sviluppo di competenze logiche e matematiche.

- Proposta di una convivenza di studio per impostare le strategie di ripasso a Verbania, dal 27 al 29 maggio.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Collegio dei docenti collaborando nella prospettiva di garantire a ciascun alunno le migliori condizioni possibili, in termini educativi, didattici ed organizzativi, per la migliore efficacia dell'azione formativa, in accordo con il Decreto Ministeriale n. 5669 del 12 luglio 2011, attuativo della Legge 170/2010, e le allegate Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento, ha predisposto un modello di Piano Didattico Personalizzato che contiene:

- dati anagrafici dell'alunno,
- tipologia del DSA,
- attività didattiche individualizzate,
- attività didattiche personalizzate,
- strumenti compensativi utilizzati,
- misure dispensative adottate,
- forme di verifica e valutazione personalizzate.

In presenza di una certificazione di DSA, il Consiglio di classe, in rapporto alla gravità del disturbo, ha elaborato un PDP e lo ha sottoposto alla valutazione dell'alunno e della famiglia durante un incontro con il coordinatore di classe. Tale documento è stato adottato, in forma sperimentale, nel primo bimestre e, successivamente, dopo un'attenta osservazione ed eventuali modifiche, è stato deliberato dal Consiglio di classe e sottoscritto dal Coordinatore didattico, dall'alunno e dalla famiglia.

Con cadenza bimestrale, il coordinatore di classe, o per particolari necessità il referente per i DSA, ha verificato con la famiglia e/o con l'alunno l'efficacia delle strategie adottate e l'eventuale necessità di modifica delle stesse.

Lo stesso dicasi per i Bisogni Educativi Speciali (BES), dopo l'emanazione della Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 "Strumenti di intervento per alunni con Bisogni Educativi Speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica". La Direttiva stessa ne precisa il significato: "L'area dello svantaggio scolastico è molto più ampia di quella riferibile esplicitamente alla presenza di deficit. In ogni classe ci sono alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione per una varietà di ragioni: svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici di apprendimento e/o disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse".

Alla fine di ogni anno scolastico viene elaborato il Piano Annuale per l'Inclusività (P.A.I.), finalizzato ad una riflessione permanente sulla capacità di progettare la nostra offerta formativa in senso inclusivo, di una didattica attenta ai bisogni di ciascuno nel realizzare gli obiettivi comuni.

In questa classe non è stato necessario riconoscere alcun bisogno educativo speciale e non sono presenti alunni con certificazione DSA. Di conseguenza non è stato necessario elaborare alcun Piano Didattico Personalizzato.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

I PCTO (*Percorsi per lo sviluppo di Competenze Trasversali e per l'Orientamento*) rappresentano una sfida importante, soprattutto a livello culturale, organizzativo e didattico. Si tratta infatti di

un'occasione preziosa per approfondire una cultura del lavoro che, generalmente, è poco presente nell'esperienza scolastica liceale, nonostante sia una dimensione fondamentale della persona.

Grazie ai percorsi di alternanza ed ai rapporti che è chiamata a stringere con aziende, enti, istituzioni ed associazioni, la scuola ritrova sul territorio un proprio ruolo da protagonista. Le collaborazioni che nascono dal lavoro comune possono contribuire alla caduta delle barriere oggi esistenti tra scuola e impresa. Un'ulteriore possibilità è costituita dalla collaborazione positiva e stimolante con il mondo universitario e con quello della ricerca scientifica, anche di eccellenza.

La metodologia dell'alternanza rappresenta un'occasione di lavoro nuova e trova il suo posto nell'ottica di una didattica per competenze: il luogo di lavoro, infatti, diventa un contesto reale e molto significativo dove gli studenti utilizzano conoscenze e abilità per affrontare situazioni complesse o nuove.

Finalità e obiettivi generali

Il Progetto PCTO dei Licei Manfredini vuole perseguire i seguenti obiettivi/finalità:

- sviluppare la cultura del lavoro;
- favorire l'orientamento personale dello studente;
- maturare consapevolezza delle capacità e delle attitudini personali;
- valorizzare le eccellenze;
- consentire, anche in chiave orientativa, una conoscenza specifica e profonda dei diversi ambiti professionali;
- sviluppare competenze trasversali e chiave di cittadinanza;
- reare una rete territoriale, fatta di rapporti con enti, aziende, istituzioni e imprese, per rispondere ai bisogni e alle necessità della scuola.

Definizione delle modalità organizzative

Le modalità di realizzazione dei percorsi sono le seguenti:

- **percorsi per gruppi di alunni di una classe**, nella formula del Project work, con la proposta di attività strettamente legate al corso di studio;
- **percorsi per piccoli gruppi di alunni**, con la proposta di attività individuate sulla base di interessi comuni;
- **percorsi per singoli alunni**, con la proposta di attività volte a valorizzare attitudini ed interessi personali;
- **flessibilità organizzativa**: distribuzione dei percorsi in periodi di sospensione delle lezioni ordinarie o nei periodi estivi;
- **percorsi concentrati** nel terzo e quarto anno, per evitare ricadute sulla preparazione finale per l'Esame di Stato;
- **percorsi aziendali/professionali**, progetti di imprenditorialità, iniziative organizzate da enti accreditati;
- **percorsi all'estero**, attraverso la collaborazione con enti specializzati;
- **coinvolgimento dello studente** nella definizione del percorso; valorizzazione di attitudini, aspettative professionali ed interessi personali.

Competenze trasversali da sviluppare

Il Consiglio di classe, in accordo con le linee contenute nel PTOF e tenuto conto dei reali bisogni della classe, individua le seguenti competenze trasversali (con relativi descrittori) da sviluppare attraverso i differenti percorsi:

Project work

- 1. Autonomia e responsabilità**
 - Gestisce efficacemente il tempo e le informazioni.
- 2. Collaborazione**
 - Lavora con gli altri in maniera costruttiva e sa negoziare.
- 3. Spirito di iniziativa**
 - Mostra spirito di iniziativa, attua processi creativi.
- 4. Risoluzione problemi**
 - Esercita il pensiero strategico e si attiva nella soluzione dei problemi.
- 5. Comunicazione**
 - Comunica in maniera efficace e adeguata al contesto.

Alternanza in azienda/università

- 1. Collaborazione**
 - Sa collaborare con il gruppo;
 - sa interagire con il tutor o con i suoi collaboratori;
 - è disponibile ad apprendere, ascoltando e coinvolgendosi nelle attività proposte.
- 2. Autonomia e responsabilità**
 - È autonomo e organizzato nella gestione dei tempi di lavoro;
 - sa rispondere alle richieste del tutor e dei suoi collaboratori;
 - rispetta luoghi e orari di lavoro.
- 3. Risoluzione dei problemi**
 - Sa raccogliere ed interpretare criticamente dati ed informazioni ricevute;
 - Sa affrontare le criticità e le diverse situazioni, individuando e mettendo in atto strategie e soluzioni migliori.

Le competenze trasversali indicate hanno ricevuto una valutazione da parte del tutor interno ed esterno; ulteriori competenze trasversali, così come eventuali competenze specifiche maturate, sono state indicate nei progetti formativi di ciascun percorso.

Progetto “Orientamento post-diploma”

I percorsi di orientamento in uscita progettati dalla scuola rientrano a pieno titolo nei PCTO realizzati per il quinto anno. Gli obiettivi/finalità sono i seguenti:

- maturare una riflessione sul valore della scelta universitaria e sui criteri da prendere in considerazione;
- conoscere la realtà e l'offerta universitaria, a partire dal contesto locale e regionale;
- sviluppare competenze necessarie ad affrontare test selettivi e di ammissione.

ATTIVITÀ PROPOSTE

- **Classe quarta**
 - Un incontro di accompagnamento al tema della scelta e dell'orientamento;
 - Test psico-attitudinale con colloquio di un esperto esterno;

- incontri conoscitivi dell'offerta post-diploma, realizzati in base all'interesse degli alunni;
 - corsi facoltativi in preparazione ai test universitari;
 - 1 DAY FOR FUTURE: giornata dedicata alla conoscenza dei percorsi universitari, AFAM e ITS proposti sul territorio.
- **Classe quinta**
 - Incontri con il tutor per il confronto sui criteri per una scelta consapevole;
 - incontri con esperti, maestri ed ex-studenti volti al dialogo con gli studenti su cosa gli aspetta nel mondo universitario e professionale;
 - Open Day: i ragazzi potranno partecipare agli Open Day delle università, in modo da verificare concretamente i luoghi dove si svolgono le lezioni, le modalità didattiche, i corsi attivati, le reali opportunità di stage o di esperienze lavorative che l'istituto offre ai suoi iscritti;
 - Workshop days: laboratori di orientamento organizzati in collaborazione con istituti universitari, AFAM e ITS;
 - Attività di volontariato presso enti del territorio;
 - “Convivenza studio” con docenti della classe: soggiorno di tre giorni al termine del secondo quadrimestre per organizzare lo studio in vista dell'Esame di Stato e per affrontare le tematiche orientative a livello personalizzato con test psico-attitudinale finale.

PROGETTI REALIZZATI

ANNUALITÀ	PERCORSI ATTIVATI	AMBITO STUDENTI COINVOLTI	PERIODO ATTUAZIONE DURATA
3° ANNO 2022/23	Corso di formazione in materia di sicurezza generale e specifica	Tutta la classe	Inizio anno (12 ore)
	<i>Project work</i> di indirizzo	Tutta la classe Ambiti: scientifico, economico e linguistico	Maggio 2022 (40 ore circa)
4° ANNO 2023/24	Percorsi aziendali/professionali individuali	Architettonico Educazione/insegnamento Ingegneristico/Tecnologico Economico Aziendale/gestionale Grafica Sportivo Medico Sociale Storico-umanistico	Tra gennaio e febbraio 2023 (40-45 ore)

	Percorsi di "Orientamento post-diploma"	Tutta la classe	Durata annuale
5° ANNO 2024/25	Percorsi di "Orientamento post-diploma"	Tutta la classe	Durata annuale (10 ore)
	Attività di volontariato	Tutta la classe	A dicembre (8 ore)

SPECIFICO DEI PROGETTI ATTIVATI

ALUNNO	ANNO	PROGETTO	ORE SVOLTE
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	ASS. AL TURISMO - COMUNE DI VARESE - Project work	45
	2023-24	ENDICOTT SCAMBIO USA	45
	2024-25	VOLONTARIATO FONDAZIONE MOLINA	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	120
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	ETICA IMPRENDITORIALE E SOSTENIBILITA' - ROTARY - Project Work	45
	2023-24	ENDICOT SCAMBIO USA	45
	2024-25	VOLONTARIATO MILLEPIEDI ONLUS	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	120
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	ASS. AL TURISMO - COMUNE DI VARESE - PW	45
	2022-23	SUMMER CAMP	45
	2023-24	MOBILITA' ESTERA - 6 MESI	20

	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	140
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	UNA SETTIMANA DA RICERCATORE - INSUBRIA - Project work	45
	2023-24	ENDICOT SCAMBIO USA	45
	2024-25	VOLONTARIATO FONDAZIONE MOLINA	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	120
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	UNA SETTIMANA DA RICERCATORE - INSUBRIA - Project work	45
	2023-24	ENDICOT SCAMBIO USA	45
	2024-25	VOLONTARIATO FONDAZIONE MOLINA	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	120
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	ASS. AL TURISMO - COMUNE DI VARESE - PW	45
	2023-24	FONDAZIONE RENATO PIATTI	50
	2024-25	VOLONTARIATO FONDAZIONE MOLINA	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	125
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	ETICA IMPRENDITORIALE E SOSTENIBILITA' - ROTARY - PW	45

	2023-24	ENDICOT SCAMBIO USA	45
	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	120
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2022-23	ETICA IMPRENDITORIALE E SOSTENIBILITA' - ROTARY - PW	45
	2023-24	ENDICOT SCAMBIO USA	45
	2024-25	VOLONTARIATO FONDAZIONE MOLINA	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	120
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	UNA SETTIMANA DA EDITORE - COPIA UNICA SRL - PW	45
	2023-24	MOBILITA' ESTERA - 1 ANNO	40
	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	115
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	UNA SETTIMANA DA EDITORE - COPIA UNICA SRL - PW	45
	2023-24	MEDIE MANFREDINI	45
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	112
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12

	2022-23	ETICA IMPRENDITORIALE E SOSTENIBILITA' - ROTARY - PW	45
	2023-24	HOTEL EUROPA VARESE	45
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	112
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	UNA SETTIMANA DA EDITORE - COPIA UNICA SRL - PW	45
	2023-24	UNIVERSITA' INSUBRIA	45
	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	120
	2022-23	FORMAZIONE SICUREZZA	12
	2022-23	UNA SETTIMANA DA EDITORE - COPIA UNICA SRL - PW	45
	2023-24	MEDIE MANFREDINI	45
	2024-25	VOLONTARIATO BANCO ALIMENTARE	8
	2024-25	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		TOTALE ORE SVOLTE	120

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI

ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI DEL TRIENNIO, ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA”

Descrizione del progetto

L'insegnamento di Educazione civica, istituito con la Legge 20 agosto 2019 n. 92, nell'a.s. 2020-21 diventa obbligatorio per tutti gli ordini di scuola e sostituisce in via definitiva il precedente “Cittadinanza e Costituzione”. Inoltre, con Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, il MIUR

elabora le *Linee guida* affinché le Scuole possano operare una corretta revisione dei curricoli di istituto, adeguandoli alle nuove disposizioni.

Gli obiettivi formativi principali dell'Educazione civica sono i seguenti:

- educare la persona, formando cittadini attivi, autonomi, critici e responsabili;
- promuovere negli alunni la piena e consapevole partecipazione alla vita civica, culturale e sociale della comunità;
- sviluppare la condivisione e la promozione di principi di legalità, cittadinanza sociale e digitale, diritto alla salute e benessere della persona.

Proprio in ragione dell'ampiezza degli obiettivi, l'Educazione civica va intesa come insegnamento trasversale, non ascrivibile ad una singola disciplina o ad un ambito specifico. Tale insegnamento è affidato non ad un singolo insegnante, ma ad un gruppo di docenti, individuati all'interno del Consiglio di classe a seconda delle attività proposte e guidati da un coordinatore.

L'insegnamento di Educazione civica sarà oggetto di valutazione periodica e finale: il voto, proposto dal coordinatore in accordo con i docenti coinvolti, sarà espresso in decimi e andrà assegnato tenendo in considerazione gli elementi osservati e i dati raccolti durante lo svolgimento delle diverse attività. La valutazione finale concorrerà all'ammissione alla classe successiva, all'ammissione all'Esame di Stato e all'assegnazione del credito scolastico; potrà inoltre influire sul voto di condotta.

Le Linee guida stabiliscono tre nuclei tematici fondamentali:

- La **Costituzione** (diritto nazionale, diritto internazionale, pluralismo istituzionale e UE, solidarietà). Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione alla legalità, la promozione della dimensione sociale e civile, la valorizzazione dell'identità culturale, la conoscenza di esperienze di educazione civica.
- Lo **Sviluppo sostenibile** (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, Agenda 2030 dell'ONU). Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione alla salute, allo *sport* e al benessere psicofisico.
- La **Cittadinanza digitale** intesa come la capacità dell'individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione all'utilizzo e alla verifica delle informazioni, la conoscenza dei mezzi di comunicazione più appropriati in relazione al contesto, la corretta gestione dell'identità digitale, la conoscenza dei rischi per la salute e la *privacy* in ambiente digitale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al *cyberbullismo*.

Ciascun Liceo realizza una revisione del proprio curriculum di istituto, individuando gli obiettivi specifici e le competenze da maturare anno per anno, in modo da consentire a ciascun alunno il conseguimento dei traguardi di competenza indicati dal MIUR (cfr. Linee Guida, DM n. 35 22 giugno 2020). Ogni Liceo prevede nel proprio curriculum almeno 33 ore per ciascun anno di corso, da individuare all'interno dell'offerta formativa.

Il progetto di Educazione civica dei Licei Manfredini prevede:

- Progetti, attività e approfondimenti disciplinari, legati agli ambiti tematici dell'Educazione civica e individuati anno per anno dai Consigli di classe (almeno 17h).
- Un percorso di approfondimento disciplinare o interdisciplinare legato al tema della Memoria, individuato anno per anno dai consigli di classe (4h).
- Progetti, attività e percorsi trasversali, con incontri, momenti di approfondimento e attività didattiche (12h), organizzati secondo lo schema inserito di seguito.

Attività, percorsi, progetti svolti nel Triennio

- Giornata della memoria: spettacolo teatrale “La banalità del male” di Hannah Arendt, della regista Paola Bigatto; lettura di brani dell’opera.
- Progetto mostra a pannelli sulla rivoluzione psichiatrica di Franco Basaglia:
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: radici storiche e sfondo antropologico.
- Relazione e presentazione fotografica della visita d’istruzione a Berlino, città simbolo dell’Europa e della sua storia tra frammentazione, identità, oblio e memoria.
- Percorso sul problema energetico e il cambiamento climatico, con uscita didattica presso il JRC di Ispra e realizzazione di un podcast sul tema.
- Sport e benessere; coinvolgimento nella preparazione della corsa campestre del liceo.
- Confronto tra la nascita delle istituzioni nel mondo latino, medievale e moderno; il significato di “costituzione” presso i latini, nella *Magna Charta* del 1215, e nell’esperienza dei Comuni italiani medievali.
- Percorso di riflessione storica sul tema della discriminazione degli Ebrei e sugli anni della persecuzione e dell’Olocausto.

INSEGNAMENTI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Nell’anno scolastico 2024-2025 nelle ore di Storia dell’Arte è stato svolto un modulo con metodologia CLIL.

Obiettivi

Apprendimento di alcuni contenuti fondamentali della disciplina attraverso la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), in cui gli studenti sono stati stimolati ad utilizzare le loro abilità di comprensione, rielaborazione, condivisione del lavoro ed esposizione, utilizzando la lingua inglese come veicolo.

Durata

2 moduli per un totale di 20 ore circa (30% del monte ore totale)

Argomenti trattati

- Romanticism: landscape painting (picturesque and sublime)
- Impressionism

ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Agli studenti della classe quinta è stata proposta la partecipazione alle seguenti attività:

- Viaggio d’istruzione a Berlino (17-20 marzo). L’obiettivo è stato quello di fare una esperienza di conoscenza e immedesimazione, in un luogo così significativo per la storia e la cultura del secolo scorso, con una attenzione particolare al periodo che va dalla seconda guerra mondiale al crollo del muro di Berlino. In vista del viaggio sono state proposte alcune lezioni introduttive sulla storia di Berlino e della Germania durante la Guerra fredda.

- Convivenza studio a Verbania (27-29 maggio) con tutte le classi quinte del Liceo, per consolidare la preparazione dell'Esame di Stato.
- Teatro in inglese, "Jekyll and Hyde", il 13 gennaio 2025 presso il Teatro di Varese.

Durante i precedenti anni scolastici la classe ha partecipato a diversi progetti:

- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Matematica
- Varese School Cup
- Corsa Campestre

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Organizzazione attività di preparazione in vista dell'Esame di Stato: simulazione di Prima Prova (dicembre 2024 e maggio 2025), simulazione di Seconda Prova (dicembre 2024 e maggio 2025) e simulazioni dei colloqui orali (marzo, aprile e maggio 2025).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Per quanto riguarda la valutazione degli studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA) non verrà valutata la voce "Lingua" della prima tabella.

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)

	INDICATORE	DESCRIPTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. TESTO	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	A) TESTO NON PERTINENTE ALLA CONSEGNA E DISORGANICO NELLE SUE PARTI B) TESTO POCO PERTINENTE O PARZIALE RISPETTO ALLA CONSEGNA E NEL COMPLESSO IMPRECISO E POCO EFFICACE C) TESTO NEL COMPLESSO RISPETTOSO DELLA CONSEGNA PUR CON ALCUNE IMPRECISIONI (TITOLAZIONE, PARAGRAFAZIONE, STRUTTURA, MODELLO TESTUALE...) D) TESTO GLOBALMENTE ADEGUATO ALLA RICHIESTA, ANCHE SE NON EFFICACE IN TUTTI I SUOI PUNTI E) TESTO PERTINENTE RISPETTO ALLA CONSEGNA ED EFFICACE IN TUTTI I SUOI PUNTI	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	A) TESTO NON COESO E NON COERENTE B) TESTO PARZIALMENTE COESO E PARZIALMENTE COERENTE C) TESTO NEL COMPLESSO COESO E COERENTE D) TESTO GENERALMENTE COESO E COERENTE E) TESTO BEN COESO E COERENTE	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
2. LINGUA	RICCHEZZA PADRONANZA LESSICALE	A) LESSICO INADEGUATO, FORTEMENTE SCORRETTO E INAPPROPRIATO B) LESSICO IMPROPRIO ED ECCESSIVAMENTE RISTRETTO C) LESSICO SEMPLICE E NEL COMPLESSO CORRETTO, PUR CON QUALCHE RIPETIZIONE D) LESSICO CORRETTO ED ESSENZIALE E) LESSICO CORRETTO E AMPIO, SPECIFICO NEI DIVERSI CONTESTI	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI) USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	A) GRAVISSIMI E FREQUENTI ERRORI DI ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA E SINTASSI. USO IMPROPRIO DELLA PUNTEGGIATURA B) GRAVI E/O DIFFUSI ERRORI DI ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA E SINTASSI; USO SPESSO INADEGUATO DELLA PUNTEGGIATURA C) USO PER LO PIÙ CORRETTO DELLA MORFOLOGIA, SINTASSI E ORTOGRAFIA, PUR CON QUALCHE ERRORE D) MORFOLOGIA E SINTASSI NEL COMPLESSO CORRETTE; OCCASIONALI ERRORI ORTOGRAFICI E) CORRETTEZZA MORFOLOGICA E SINTATTICA; USO EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
3. CULTURA	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	A) ASSENZA DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI. E/O IMPROPRI B) CONOSCENZE VAGHE E CONFUSE CON SCARSI RIFERIMENTI CULTURALI E INCOERENTI C) CONOSCENZE SUPERFICIALI, SEMPLICI E GENERICHE D) CONOSCENZE CORRETTE ED ESSENZIALI E) CONOSCENZE AMPIE, ESAURIENTI E APPROFONDITE	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	A) NON ESPRIME ALCUNA VALUTAZIONE B) ESPRIME UNA VALUTAZIONE CONFUSA E INCOERENTE C) ESPRIME UNA VALUTAZIONE LIMITATA, NON ORIGINALE, MA NEL COMPLESSO CORRETTO	1-2-3 4-5 6 7-8	

		D) ESPRIME UNA VALUTAZIONE GLOBALMENTE ARGOMENTATA, CON QUALCHE SPUNTO CRITICO E) ESPRIME UNA VALUTAZIONE ARGOMENTATA E CRITICA SULLA BASE DI RIFERIMENTI CULTURALI/PERSONALI	9-10	
PUNTEGGIO CONSEGUITO				/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO (MAX 40 PUNTI)

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (AD ESEMPIO INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO-SE PRESENTI-O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	A) NON RISPETTA I VINCOLI INDICATI B) RISPETTA PARZIALMENTE I VINCOLI INDICATI C) NEL COMPLESSO RISPETTA I VINCOLI DATI, ANCHE SE CON DIFFUSE IMPRECISIONI D) RISPETTA GLOBALMENTE I VINCOLI DATI, ANCHE SE CON QUALCHE IMPRECISIONE E) RISPETTA PIENAMENTE I VINCOLI	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	A) COMPRENSIONE SCORRETTA B) COMPRENSIONE IMPROPRIA E MOLTO IMPRECISA C) COMPRENSIONE SEMPLICE E GENERICA D) COMPRENSIONE GLOBALMENTE CORRETTA E) COMPRENSIONE CORRETTA	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	A) ANALISI ALQUANTO INCOMPLETA E/O ERRATA B) ANALISI PARZIALE E/O CON DIVERSE IMPRECISIONI C) ANALISI PARZIALE E CORRETTA, MA SUPERFICIALE E GENERICA D) ANALISI CORRETTA ED ESSENZIALE E) ANALISI CORRETTA E PUNTUALE	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	A) INTERPRETAZIONE SCORRETTA B) INTERPRETAZIONE IMPROPRIA E MOLTO IMPRECISA C) INTERPRETAZIONE SEMPLICE E GENERICA D) INTERPRETAZIONE GLOBALMENTE CORRETTA E PERSONALE ANCHE SE NON APPROFONDITA E) INTERPRETAZIONE PERTINENTE E APPROFONDITA CON VALUTAZIONI PERSONALI	1-2-3 4-5 6 7-8 9-10	
PUNTEGGIO CONSEGUITO			/40
TOTALE CONSEGUITO (GENERALI+SPECIFICI)			/100
PUNTEGGIO			/20
VOTO ATTRIBUITO			/10

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (MAX 40 PUNTI)

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	A) NON INDIVIDUA LA TESI CORRETTA NÉ LE ARGOMENTAZIONI B) INDIVIDUA LA TESI IN MODO PARZIALE E INDIVIDUA ALCUNE ARGOMENTAZIONI C) INDIVIDUA LA TESI NELLE SUE LINEE GENERALI E ALCUNE DELLE ARGOMENTAZIONI PRINCIPALI D) INDIVIDUA LA TESI CORRETTA SOSTENUTA DAGLI ARGOMENTI PRINCIPALI	1-4 5-9 10-11 12-14 15-16	

	E) INDIVIDUA LA TESI E LE ARGOMENTAZIONI IN MODO CHIARO E PRECISO		
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	A) INCONTRA DIFFICOLTÀ NEL SOSTENERE IN MODO COERENTE IL RAGIONAMENTO	1-4	
	B) SOSTIENE UN RAGIONAMENTO IN MODO NON DEL TUTTO COERENTE	5-6	
	C) SOSTIENE UN RAGIONAMENTO IN MODO PER LO PIÙ COERENTE, UTILIZZANDO I CONNETTIVI IN MODO NON SEMPRE ADEGUATO	7-8	
	D) SOSTIENE UN RAGIONAMENTO IN MODO COERENTE, UTILIZZANDO I CONNETTIVI SEPPUR CON QUALCHE IMPRECISIONE	9-10	
	E) SOSTIENE UN RAGIONAMENTO IN MODO COERENTE, UTILIZZANDO I CONNETTIVI PERTINENTI	11-12	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	A) RIFERIMENTI CULTURALI ASSENTI E NON PERTINENTI	1-4	
	B) RIFERIMENTI CULTURALI POCO COERENTI E CONFUSI	5-6	
	C) RIFERIMENTI CULTURALI SEMPLICI E GENERICI	7-8	
	D) RIFERIMENTI CULTURALI GLOBALMENTE CORRETTI E PERTINENTI	9-10	
	E) RIFERIMENTI CULTURALI PERTINENTI E APPROFONDITI	11-12	
PUNTEGGIO CONSEGUITO			/40
TOTALE CONSEGUITO (GENERALI+SPECIFICI)			/100
PUNTEGGIO			/20
VOTO ATTRIBUITO			/10

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
(MAX 40 PUNTI)

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	A) TESTO NON PERTINENTE	1-4	
	B) TESTO POCO PERTINENTE O PARZIALE RISPETTO ALLA CONSEGNA	5-7	
	C) TESTO NEL COMPLESSO PERTINENTE RISPETTO ALLA TRACCIA CON ALCUNE IMPRECISIONI	8-9	
	D) TESTO GLOBALMENTE PERTINENTE RISPETTO ALLA RICHIESTA	10-11	
	E) TESTO PERTINENTE RISPETTO ALLA RICHIESTA	12-13	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	A) ESPOSIZIONE DISORDINATA E CONFUSA	1-4	
	B) ESPOSIZIONE POCO ORDINATA	5-7	
	C) ESPOSIZIONE PER LO PIÙ COERENTE, PUR CON QUALCHE PASSAGGIO DISORGANICO	8-9	
	D) ESPOSIZIONE ORDINATA E LINEARE, PUR CON QUALCHE IMPRECISIONE	10-12	
	E) ESPOSIZIONE CHIARA E ORDINATA	13-14	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	A) CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI ASSENTI E NON PERTINENTI	1-4	
	B) CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI POCO COERENTI E CONFUSI	5-7	
	C) CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI SEMPLICI E GENERICI, ARTICOLATI IN MODO SEMPLICE	8-9	
	D) CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI GLOBALMENTE CORRETTI, ARTICOLATI IN MODO PER LO PIÙ ADEGUATO	10-11	
	E) CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI PERTINENTI E APPROFONDITI, ARTICOLATI IN MODO SICURO E CONVINCENTE	12-13	
PUNTEGGIO CONSEGUITO			/40
TOTALE CONSEGUITO (GENERALI+SPECIFICI)			/100
PUNTEGGIO			/20
VOTO ATTRIBUITO			/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA – MATEMATICA

Griglia di valutazione seconda prova (predisposta ai sensi del D.M. n.769 del 2018)

Proposta del Consiglio di Classe

INDICATORI	LIVELLI	PUNTI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
COMPRENDERE ANALIZZARE LA SITUAZIONE PROBLEMATICA. IDENTIFICARE I DATI ED INTERPRETARLI. EFFETTUARE GLI EVENTUALI COLLEGAMENTI E ADOPERARE CODICI GRAFICO-SIMBOLICI NECESSARI. Max 5 PUNTI	I	0,5-1	ANALIZZA LA SITUAZIONE PROPOSTA IN MODO SUPERFICIALE O FRAMMENTARIO. FORMULA IPOTESI ESPLICATIVE NON ADEGUATE. NON RICONOSCE MODELLI O ANALOGIE O LEGGI.	
	II	2	ANALIZZA LA SITUAZIONE PROPOSTA IN MODO PARZIALE. FORMULA IPOTESI ESPLICATIVE NON DEL TUTTO ADEGUATE. RICONOSCE MODELLI O ANALOGIE O LEGGI IN MODO NON SEMPRE APPROPRIATO.	
	III	3-4	ANALIZZA LA SITUAZIONE PROPOSTA IN MODO GENERALMENTE COMPLETO. FORMULA IPOTESI ESPLICATIVE COMPLESSIVAMENTE ADEGUATE. RICONOSCE MODELLI O ANALOGIE O LEGGI IN MODO GENERALMENTE APPROPRIATO.	
	IV	5	ANALIZZA LA SITUAZIONE PROPOSTA IN MODO COMPLETO ED ESAURIENTE. FORMULA IPOTESI ESPLICATIVE ADEGUATE. RICONOSCE MODELLI O ANALOGIE O LEGGI IN MODO APPROPRIATO.	
INDIVIDUARE CONOSCERE I CONCETTI MATEMATICI UTILI ALLA SOLUZIONE. ANALIZZARE POSSIBILI STRATEGIE RISOLUTIVE ED INDIVIDUARE LA STRATEGIA PIÙ ADATTA. Max 6 PUNTI	I	0,5-1	NON CONOSCE O CONOSCE SOLO PARZIALMENTE I CONCETTI MATEMATICI UTILI ALLA SOLUZIONE DEL PROBLEMA E NON È IN GRADO DI INDIVIDUARE RELAZIONI TRA LE VARIABILI IN GIOCO. NON IMPOSTA CORRETTAMENTE IL PROCEDIMENTO RISOLUTIVO E NON RIESCE A INDIVIDUARE GLI STRUMENTI FORMALI OPPORTUNI.	
	II	2-3	CONOSCE SUPERFICIALMENTE I CONCETTI MATEMATICI UTILI ALLA SOLUZIONE DEL PROBLEMA E USA CON UNA CERTA DIFFICOLTÀ LE RELAZIONI TRA LE VARIABILI. NON RIESCE AD IMPOSTARE CORRETTAMENTE IL PROCEDIMENTO RISOLUTIVO E INDIVIDUA CON DIFFICOLTÀ GLI STRUMENTI FORMALI OPPORTUNI.	
	III	4-5	CONOSCE I CONCETTI MATEMATICI UTILI ALLA SOLUZIONE DEL PROBLEMA, È IN GRADO DI INDIVIDUARE RELAZIONI TRA LE VARIABILI IN GIOCO E LE UTILIZZA IN MODO ADEGUATO. INDIVIDUA LE STRATEGIE RISOLUTIVE, ANCHE SE NON SEMPRE LE PIÙ ADEGUATE ED EFFICIENTI, E GLI STRUMENTI FORMALI OPPORTUNI.	
	IV	6	CONOSCE E PADRONEGGIA I CONCETTI MATEMATICI UTILI ALLA SOLUZIONE DEL PROBLEMA, FORMULA CONGETTURE, EFFETTUA CHIARI COLLEGAMENTI LOGICI E UTILIZZA NEL MODO MIGLIORE LE RELAZIONI MATEMATICHE NOTE. INDIVIDUA STRATEGIE DI LAVORO ADEGUATE ED EFFICIENTI E PROCEDURE RISOLUTIVE ANCHE NON STANDARD.	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO RISOLVERE LA SITUAZIONE PROBLEMATICA IN MANIERA COERENTE, COMPLETA E CORRETTA, APPLICANDO LE REGOLE ED ESEGUENDO I CALCOLI NECESSARI. Max 5 PUNTI	I	0-1	RISOLVE SITUAZIONI PROBLEMATICHE IN MODO SUPERFICIALE E NON APPLICA LE REGOLE MATEMATICHE PER LA LORO RISOLUZIONE.	
	II	2	RISOLVE SITUAZIONI PROBLEMATICHE IN MODO PARZIALE E APPLICA LE REGOLE MATEMATICHE IN MODO NON SEMPRE CORRETTO PER LA LORO RISOLUZIONE.	
	III	3-4	RISOLVE SITUAZIONI PROBLEMATICHE IN MODO QUASI COMPLETO E APPLICA LE REGOLE MATEMATICHE IN MODO GENERALMENTE CORRETTO PER LA LORO RISOLUZIONE.	
	IV	5	RISOLVE SITUAZIONI PROBLEMATICHE IN MODO COMPLETO ED ESAURIENTE E APPLICA LE REGOLE MATEMATICHE IN MODO CORRETTO E OTTIMALI PER LA LORO RISOLUZIONE.	
ARGOMENTARE COMMENTARE E GIUSTIFICARE OPPORTUNAMENTE LA SCELTA DELLA STRATEGIA RISOLUTIVA, I PASSAGGI FONDAMENTALI DEL PROCESSO ESECUTIVO E LA COERENZA DEI RISULTATI AL CONTESTO DEL PROBLEMA.	I	0-1	GIUSTIFICA IN MODO CONFUSO E FRAMMENTARIO LE SCELTE FATTE SIA PER LA DEFINIZIONE DEL MODELLO O DELLE ANALOGIE O DELLA LEGGE, SIA PER IL PROCESSO RISOLUTIVO ADOTTATO; COMUNICA CON LINGUAGGIO SCIENTIFICAMENTE NON ADEGUATO LE SOLUZIONI OTTENUTE, DI CUI NON RIESCE A VALUTARE LA COERENZA CON LA SOLUZIONE PROBLEMATICA.	
	II	2	GIUSTIFICA IN MODO PARZIALE LE SCELTE FATTE SIA PER LA DEFINIZIONE DEL MODELLO O DELLE ANALOGIE O DELLA LEGGE, SIA PER IL PROCESSO RISOLUTIVO ADOTTATO; COMUNICA CON LINGUAGGIO SCIENTIFICAMENTE NON ADEGUATO LE SOLUZIONI OTTENUTE, DI CUI RIESCE A VALUTARE SOLO IN PARTE LA COERENZA CON LA SITUAZIONE PROBLEMATICA.	

Max 4 PUNTI	III	3	GIUSTIFICA IN MODO COMPLETO LE SCELTE FATTE SIA PER LA DEFINIZIONE DEL MODELLO O DELLE ANALOGIE O DELLA LEGGE, SIA PER IL PROCESSO RISOLUTIVO ADOTTATO; COMUNICA CON LINGUAGGIO SCIENTIFICAMENTE ADEGUATO ANCHE SE CON QUALCHE INCERTEZZA LE SOLUZIONI OTTENUTE, DI CUI RIESCE A VALUTARE LA COERENZA CON LA SITUAZIONE PROBLEMATICAMENTE.	
	IV	4	GIUSTIFICA IN MODO COMPLETO ED ESAURIENTE LE SCELTE FATTE SIA PER LA DEFINIZIONE DEL MODELLO O DELLE ANALOGIE O DELLA LEGGE, SIA PER IL PROCESSO RISOLUTIVO ADOTTATO; COMUNICA CON LINGUAGGIO SCIENTIFICAMENTE CORRETTO LE SOLUZIONI OTTENUTE, DI CUI RIESCE A VALUTARE COMPLETAMENTE LA COERENZA CON LA SITUAZIONE PROBLEMATICAMENTE.	
PUNTEGGIO OTTENUTO NELLA PROVA				____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI E DEI METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE DEL CURRICOLO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A QUELLE D'INDIRIZZO	I	NON HA ACQUISITO I CONTENUTI E I METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE, O LI HA ACQUISITI IN MODO ESTREMAMENTE FRAMMENTARIO E LACUNOSO.	0,5-1	
	II	HA ACQUISITO I CONTENUTI E I METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE IN MODO PARZIALE E INCOMPLETO, UTILIZZANDOLI IN MODO NON SEMPRE APPROPRIATO.	1,5-2,5	
	III	HA ACQUISITO I CONTENUTI E UTILIZZA I METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE IN MODO CORRETTO E APPROPRIATO.	3-3,5	
	IV	HA ACQUISITO I CONTENUTI DELLE DIVERSE DISCIPLINE IN MANIERA COMPLETA E UTILIZZA IN MODO CONSAPEVOLE I LORO METODI.	4-4,5	
	V	HA ACQUISITO I CONTENUTI DELLE DIVERSE DISCIPLINE IN MANIERA COMPLETA E APPROFONDATA E UTILIZZA CON PIENA PADRONANZA I LORO METODI.	5	
CAPACITÀ DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE E DI COLLEGARLE TRA LORO	I	NON È IN GRADO DI UTILIZZARE E COLLEGARE LE CONOSCENZE ACQUISITE O LO FA IN MODO DEL TUTTO INADEGUATO.	0,5-1	
	II	È IN GRADO DI UTILIZZARE E COLLEGARE LE CONOSCENZE ACQUISITE CON DIFFICOLTÀ E IN MODO STENTATO.	1,5-2,5	
	III	È IN GRADO DI UTILIZZARE CORRETTAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE, ISTITUENDO ADEGUATI COLLEGAMENTI TRA LE DISCIPLINE.	3-3,5	
	IV	È IN GRADO DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE COLLEGANDOLE IN UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE ARTICOLATA.	4-4,5	
	V	È IN GRADO DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE COLLEGANDOLE IN UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE AMPIA E APPROFONDATA.	5	
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE IN MANIERA CRITICA E PERSONALE, RIELABORANDO I CONTENUTI ACQUISITI	I	NON È IN GRADO DI ARGOMENTARE IN MANIERA CRITICA E PERSONALE, O ARGOMENTA IN MODO SUPERFICIALE E DISORGANICO.	0,5-1	
	II	È IN GRADO DI FORMULARE ARGOMENTAZIONI CRITICHE E PERSONALI SOLO A TRATTI E SOLO IN RELAZIONE A SPECIFICI ARGOMENTI.	1,5-2,5	
	III	È IN GRADO DI FORMULARE SEMPLICI ARGOMENTAZIONI CRITICHE E PERSONALI, CON UNA CORRETTA RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI ACQUISITI.	3-3,5	
	IV	È IN GRADO DI FORMULARE ARTICOLATE ARGOMENTAZIONI CRITICHE E PERSONALI, RIELABORANDO EFFICACEMENTE I CONTENUTI ACQUISITI.	4-4,5	
	V	È IN GRADO DI FORMULARE AMPIE E ARTICOLATE ARGOMENTAZIONI CRITICHE E PERSONALI, RIELABORANDO CON ORIGINALITÀ I CONTENUTI ACQUISITI.	5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE E SEMANTICA, CON SPECIFICO RIFERIMENTO AL LINGUAGGIO TECNICO E/O DI SETTORE, ANCHE IN LINGUA STRANIERA	I	SI ESPRIME IN MODO SCORRETTO O STENTATO, UTILIZZANDO UN LESSICO INADEGUATO.	0,5	
	II	SI ESPRIME IN MODO NON SEMPRE CORRETTO, UTILIZZANDO UN LESSICO, ANCHE DI SETTORE, PARZIALMENTE ADEGUATO.	1	
	III	SI ESPRIME IN MODO CORRETTO UTILIZZANDO UN LESSICO ADEGUATO, ANCHE IN RIFERIMENTO AL LINGUAGGIO TECNICO E/O DI SETTORE.	1,5	
	IV	SI ESPRIME IN MODO PRECISO E ACCURATO UTILIZZANDO UN LESSICO, ANCHE TECNICO E SETTORIALE, VARIO E ARTICOLATO.	2	
	V	SI ESPRIME CON RICCHEZZA E PIENA PADRONANZA LESSICALE E SEMANTICA, ANCHE IN RIFERIMENTO AL LINGUAGGIO TECNICO E/O DI SETTORE.	2,5	
CAPACITÀ DI ANALISI E COMPrensIONE DELLA REALTÀ IN CHIAVE	I	NON È IN GRADO DI ANALIZZARE E COMPRENDERE LA REALTÀ A PARTIRE DALLA RIFLESSIONE SULLE PROPRIE ESPERIENZE, O LO FA IN MODO INADEGUATO.	0,5	
	II	È IN GRADO DI ANALIZZARE E COMPRENDERE LA REALTÀ A PARTIRE DALLA RIFLESSIONE SULLE PROPRIE ESPERIENZE CON DIFFICOLTÀ E SOLO SE GUIDATO.	1	

CITTADINANZA ATTIVA A PARTIRE DALLA RIFLESSIONE SULLE ESPERIENZE PERSONALI	III	È IN GRADO DI COMPIERE UN'ANALISI ADEGUATA DELLA REALTÀ SULLA BASE DI UNA CORRETTA RIFLESSIONE SULLE PROPRIE ESPERIENZE PERSONALI.	1,5	
	IV	È IN GRADO DI COMPIERE UN'ANALISI PRECISA DELLA REALTÀ SULLA BASE DI UN'ATTENTA RIFLESSIONE SULLE PROPRIE ESPERIENZE PERSONALI.	2	
	V	È IN GRADO DI COMPIERE UN'ANALISI APPROFONDATA DELLA REALTÀ SULLA BASE DI UNA RIFLESSIONE CRITICA E CONSAPEVOLE SULLE PROPRIE ESPERIENZE PERSONALI.	2,5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

ITALIANO

Il lavoro proposto alla classe si è prevalentemente svolto secondo la modalità della lezione frontale, durante la quale è però sempre stata richiesta e sollecitata la partecipazione degli studenti, attraverso domande, interventi e un confronto personale con i contenuti proposti.

Oltre all'analisi dei contesti storico-culturali e delle caratteristiche fondamentali della vita, del pensiero e della poetica dei singoli scrittori, si è privilegiata la lettura delle opere o dei componimenti di un autore, prima che i commenti critici su di esso, così che il confronto col pensiero degli scrittori potesse avvenire in modo diretto.

I testi di poesia sono stati letti e analizzati per intero in classe; i brani brevi in prosa (novelle, racconti, porzioni di romanzi...) sono stati in parte letti insieme, in parte assegnati come lavoro domestico e poi ripresi in classe durante le lezioni successive o le interrogazioni; alcuni romanzi sono stati letti integralmente, altri sono stati percorsi nelle linee essenziali (trama e tematiche).

Dei testi sono sempre stati evidenziati gli aspetti formali (metrici, retorici, stilistici) e quelli contenutistici, cercando di evidenziare i messaggi e le problematiche che ciascun autore affronta, tanto più se questi temi potevano risultare attuali e significativi per gli studenti.

È stata dedicata particolare attenzione alla lettura e all'analisi di alcuni canti del Paradiso in IV, così quest'anno si è fatto solo un veloce lavoro di completamento.

Si è infine privilegiato, dove possibile, un approccio interdisciplinare, che permettesse l'ampliamento del discorso culturale, in relazione all'esigenza di collegare i saperi, superando l'ottica di isolamento delle singole discipline e creando un orizzonte di conoscenza sintetica e unitaria. Soprattutto in merito a certe correnti culturali sono stati operati alcuni riferimenti o confronti con altre discipline, in particolare letteratura inglese, filosofia, storia, storia dell'arte.

Libri di testo:

Dante Alighieri, *Paradiso*

Baldi Giusso, *Imparare dai classici a progettare il futuro* vol 5, 6 e Leopardi ed. Pearson

Il romanzo dopo Manzoni, Nievo, il romanzo storico e la memorialistica, il romanzo educativo e sentimentale.

La lirica romantica: patriottica, sentimentale, dialettale.

Giacomo Leopardi

Vita opera e poetica

Zibaldone, la poetica del vago e indefinito, la teoria del piacere, il vero è brutto, teoria del suono e della visione

I canti: L'infinito, La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Le ricordanze, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra.

Operette morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Canto del gallo silvestre, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Dialogo di moda e morte

L'età postunitaria

Ideologie, istituzioni culturali

Baudelaire, I fiori del male, letture: Albatros, Spleen

La scapigliatura

Praga, Preludio, La strada ferrata
Tarchetti, Fosca

Il Naturalismo francese

Flaubert, Madame Bovary
I fratelli de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux
Emile Zola, Il romanzo sperimentale, L'Assommoir, lettura: l'alcool inonda Parigi
Analisi del romanzo Nanà

Il Verismo

Verga, vita e poetica
Impersonalità e regressione
Vita dei campi, Fantasticherie, La lupa
Novelle rusticane, La roba, Libertà
I Malavoglia, analisi del romanzo
Mastro don Gesualdo, analisi del romanzo
Gli studenti hanno singolarmente scelto quale dei due romanzi leggere

Decadentismo

La visione del mondo e la poetica, la poesia simbolista

La poetica, i temi e i miti

Verlaine, Langore
Mallarmé, Brezza marina

Gabriele D'Annunzio

La vita e la formazione
L'estetismo e la sua crisi, Il piacere, lettura: un ritratto allo specchio
Il superuomo, Le vergini delle rocce, lettura: Il vento di barbarie della speculazione edilizia
Le laudi, lettura: Preghiera a Erme, La pioggia nel pineto, La sera fiesolana
Il periodo notturno

Giovanni Pascoli

La vita, la visione e la poetica
Il fanciullino
Myricae, lettura: Arano, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo.
Poemetti, lettura: Digitale purpurea, Suor Virginia, Italy, Il vischio
I canti di Castelvecchio, lettura: Il gelsomino notturno, La mia sera

Il primo Novecento, la situazione storica e sociale, le ideologie

Le avanguardie

Marinetti
Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico del futurismo, Bombardamento
Palazzeschi, E lasciatemi divertire
Govoni, Il palombaro

Crepuscolari

Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale
Gozzano, La signorina Felicita ovvero la felicità
Invernale
Campana, La chimera, L'invetriata

Italo Svevo

La vita e la cultura
Una vita
Senilità

La coscienza di Zeno, lettura di: Prefazione, Preambolo, Il fumo, La morte di mio padre, La storia del mio matrimonio, la pagina conclusiva.

Luigi Pirandello

La vita e la visione del mondo
L'umorismo
Novelle per un anno, letture:
Il treno ha fischiato, Qualcuno ride
L'esclusa, I quaderni di Serafino Gubbio, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, gli studenti hanno scelto liberamente quale leggere
Gli esordi teatrali e il grottesco
Il gioco delle parti
Il metateatro
Sei personaggi in cerca d'autore
Enrico IV

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere
Veglia, In memoria, Il porto sepolto, Noia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Tutto ho perduto, Non gridate più

Eugenio Montale

Vita e opere
I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non recidere, forbice, quel volto, Piccolo testamento, Xenia I, 4 I, 5 I, 14, Ho sceso, La storia.

Umberto Saba

Vita e opere
Cosa resta da fare ai poeti
Trieste, La città vecchia, Goal, Amai, Il teatro degli Artigianelli, Tubercolosi, cancro, fascismo.

Salvatore Quasimodo

Vita e opere
Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Vento a Tindari

Cesare Pavese

Vita e opere
Da Paesi tuoi: Talino uccide Gisella
Mari del sud

Da La casa in collina: la collina, l'infanzia e là paterni mancata; ogni guerra è una guerra civile.
La luna e i falò, piano dell'opera

Carlo Emilio Gadda

Vita e opere

Da Giornale di guerra e di prigionia: I sogni e la realtà

Da La cognizione del dolore: Un duplice ritratto di don Gonzalo

Da Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: Il caos oltraggioso del reale barocco

Italo Calvino

Vita e opere

Il ciclo "I nostri antenati"

La destrutturazione del romanzo: Il castello dei destini incrociati, Se una notte d'inverno un
Viaggiatore

Alda Merini

Il dottore accanito nella notte

Io come voi

Dante, Paradiso

Lettura e commento dei Canti XV, XVI, XVII, XXX, XXXIII

LATINO

Lo studio della letteratura latina è stato introdotto sempre a partire da una contestualizzazione storica. La vita e il pensiero degli autori sono stati presentati come logica conseguenza di un clima politico e culturale caratterizzanti il percorso degli stessi.

Si è privilegiato l'approccio ai testi, rispetto alla lezione frontale, in modo che il percorso tematico e stilistico dello scrittore emergesse dalle sue stesse parole. Si è poi creato anche un confronto all'interno dei percorsi di genere in modo da comprenderne l'evoluzione nel tempo.

Sono stati letti in lingua originale i passi più significativi delle singole opere proposte, mentre una buona parte di passi, funzionali ad una ampia conoscenza degli autori, è stata letta in traduzione. Nelle interrogazioni lo studente ha lavorato sia sull'analisi testuale che sulla ricostruzione di percorsi tematici diacronici.

Libro di testo:

Garbarino, *Luminis orae*, vol. 3 Paravia

L'età Giulio Claudia

Il contesto storico e culturale

Seneca

Vita e formazione

I dialoghi, i trattati, le lettere, l'Apokolokyntosis, le tragedie.

Testi: De brev. Vitae I È davvero breve il tempo della vita? *In latino*; Esempi di occupazioni insulse 12, 1-3 *in latino*. De tranquillitate animi, Malato e paziente: sintomi e diagnosi, 1, 1-2; 16-18, La casistica del male di vivere 2, 6-8, *in latino*. I rimedi per lenire l'inquietudine 2, 12-15 *in latino*. La partecipazione alla vita politica 4.

Epistulae I Solo il tempo vi appartiene, *in latino*, Epistulae 7, fuggire la folla, Epistulae 24, La morte come esperienza quotidiana, *in latino*, Epistulae 47, Uno sguardo nuovo sulla schiavitù, *in latino* 1-4 completamente in traduzione, Naturales quaestiones, praefatio Tutto il resto è meschino, Apokolokyntosis 4-7 Morte e ascesa al cielo di Claudio, Thyestes vv. 970-1067 Una folle sete di vendetta.

Lucano

Vita e opere

Bellum civile: fonti e struttura dell'opera

Testi: proemio *in latino*, i ritratti di Pompeo e Cesare, il ritratto di Catone, una scena di necromanzia, Cesare affronta una tempesta.

Persio

Vita e poetica

Contenuti, forma e stile delle Satire

Funzione dei Coliambi

Testi: Satira I, un genere controcorrente, Satira III, l'importanza dell'educazione.

Petronio

La questione dell'autore del Satyricon

I generi che convergono nell'opera

Il realismo petroniano

Le fabulae milesiae

Testi: Satyricon 1-4 la decadenza dell'eloquenza, 32-34 l'ingresso di Trimalchione, 37 presentazione dei padroni di casa, *in latino*, la matrona di Efeso

L'età dei Flavi

L'affermazione della dinastia

Il contesto culturale

La poesia epica: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio

Marziale

La raccolta degli epigrammi e tecnica compositiva

Testi: Epigrammata IX, 81 piacere al lettore, I, 61 un augurio di fama, X, 1 libro o libretto, X, 4 la scelta dell'epigramma, I, 10 matrimonio di interesse, VIII, 79 Fabulla, V, 34 Erotion.

Selezione di epigrammi raccolti su classroom

Quintiliano

La vita e l'Institutio oratoria

Testi: I, 2 obiezioni mosse all'insegnamento collettivo, *in latino*, Vantaggi dell'insegnamento collettivo, cap 11 *in latino*, I, 3, 8-12 l'intervallo e il gioco, II, 2 il maestro come "secondo padre", *in latino*

Plinio il Vecchio

Vita e opere

Metodo e scopo della Naturalis Historia

Testi: la natura matrigna

La geografia meravigliosa dell'India

L'età del principato adottivo

La scelta del migliore

Giovenale

Vita e cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Espressionismo, forma e stile

Testi: Satira 3, 4, 6

Traduzione del passo caricato su classroom

Plinio il Giovane

Vita e opere

Panegirico a Traiano

Epistole

Testi: I, 15 una cena mancata, IV, 25 inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto, VI, 16

Eruzione del Vesuvio, X, 96-97 la questione dei cristiani. X, 37/38 l'acquedotto di Nicomedia *in latino*

Tacito

Vita e opere

Il pensiero e le fonti

Testi: Agricola I un'epoca senza virtù, 30 denuncia dell'imperialismo romano, 45 compianto per la morte di Agricola. Historiae I, 1 il programma, Annales I, 1 proemio XV 38 l'incendio di Roma, XV, 39 Il ritorno di Nerone nella capitale, XV, 42-43 La ricostruzione e la Domus aurea, XV 44 La persecuzione dei cristiani.

L'età degli Antonini

Problemi economici e diffusione del Cristianesimo

Fusione tra cultura romana e greca

Apuleio

Vita e opere

Formazione culturale

Apologia

Metamorfosi

Testi: Metamorfosi: proemio, il fascino della chioma femminile, Lucio diventa asino, la favola di Amore e Psiche, La preghiera a Iside.

La letteratura cristiana

Acta martyrum e Passiones

Tertulliano, Apologeticum

INGLESE

Il programma di lingua e cultura inglese si è sviluppato attraverso la presentazione di alcuni degli autori più rappresentativi della letteratura inglese dalla seconda generazione di autori del Romanticismo agli anni 60' del Novecento seguendo due principali **approcci**:

- iniziando dal riferimento al contesto storico-culturale del periodo, cenni sulla vita dell'autore e proseguendo con la lettura, l'analisi, il commento e la contestualizzazione dei testi letterari più significativi.

- iniziando direttamente dai testi, risalendo tramite l'analisi degli stessi alle caratteristiche stilistiche dell'autore e analizzando a posteriori il contesto storico-culturale del periodo.

La classe ha anche partecipato al Musical in lingua inglese *Jekyll and Hyde* il 13/1/2025. Attraverso le attività è stato promosso lo sviluppo delle seguenti **competenze**: comprendere messaggi orali e scritti; produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; produrre testi scritti di carattere generale o specifico con sufficiente chiarezza espositiva, coerenza, coesione e correttezza formale; comprendere e interpretare testi letterari; conoscere le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; operare confronti e collegamenti tra autori, anche appartenenti a periodi storici e/o culture differenti. Per quanto riguarda la **valutazione**, durante entrambi i quadrimestri, gli studenti sono stati valutati sia oralmente sia con test scritti. Durante le verifiche orali e scritte, agli studenti è stato chiesto di analizzare i testi affrontati insieme in classe, collocando l'autore e la corrente letteraria nel giusto periodo storico e confrontando, per quanto possibile, temi comuni con altri testi di altri autori. Sono stati valutati sia i contenuti appresi sia le competenze di analisi, esposizione e produzione. Sono state svolte anche alcune esercitazioni di *listening e reading comprehension* in preparazione alle prove INVALSI.

Materiali

- **Testo in adozione**: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: *Performer Heritage.blu*, vol. unico, ed. Zanichelli.
- Presentazioni **PowerPoint** preparate dalla docente e **testi** messi a disposizione dall'insegnante sulla piattaforma Google Classroom o in fotocopia cartacea. All'occorrenza sono stati utilizzati **contenuti multimediali** a completamento e/o integrazione della spiegazione della docente.

Contenuti

THE ROMANTIC AGE: cultural background: A new Sensibility, The Gothic novel, Romantic fiction.

Percy B. Shelley: Biography, Themes, motifs and analysis of the Texts:

- *Ode to the West Wind*
- Extracts from *A Defence of Poetry*

John Keats: Biography, Themes, motifs and analysis of the texts

- *La Belle-Dame-Sans-Merci*
- *Ode On a Grecian Urn*

Mary Shelly: Biography, Themes, motifs and themes of *Frankenstein*, reading of the text:

- *Author's introduction to the Standard Novels edition (1831)*

Edgar Allan Poe: Biography, works and the American short story, themes and analysis of the text:

- *The Tell-Tale Heart*

THE VICTORIAN AGE: historical, cultural, and social background: Queen Victoria's Reign, The Victorian Compromise, The Victorian Novel, Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens: Life, works, themes, motifs and analysis of *Hard Times* and *Oliver Twist*. Texts:

- *Oliver wants some more* (from *Oliver Twist*)
- *Coketown* (from *Hard Times*)

Charlotte Bronte: Life, works, themes, motifs and analysis of *Jane Eyre*. Texts:

- *Bertha Mason* (from *Jane Eyre*)
- *Jane and Rochester* (from *Jane Eyre*)

Robert Louis Stevenson: Context, Themes, motifs and analysis of *The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*. Texts:

- *The investigation of the mystery* (from *The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*)
- *Jekyll's experiment* (from *The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*)

Oscar Wilde: Life, works, themes, motifs, and analysis of *The Picture of Dorian Gray*. Texts:

- *The Preface to Dorian Gray* (from *The Picture of Dorian Gray*)
- *The painter's studio* (from *The Picture of Dorian Gray*)
- *Dorian's death* (from *The Picture of Dorian Gray*)

THE MODERN AGE: historical, cultural and social background: The Edwardian and Georgian Age; The age of anxiety; The transition novel; Britain during WWI; The War Poets; Modernism, Modern poetry, The modern novel, The interior monologue.

Joseph Conrad: Life, works, themes, motifs and analysis of *Heart of Darkness*. Text:

- *A slight clinking* (from *Heart of Darkness*)

James Joyce: Life, works, themes, motifs and analysis of *Dubliners* and *Ulysses*. Texts:

- *Eveline* (from *Dubliners*)

Rupert Brooke: life, works, themes, motifs and analysis of:

- *The Soldier*

Wilfred Owen: Life, works, themes, motifs and analysis of:

- *Dulce et Decorum Est*

Ezra Pound: Life and contribution to Imagism; reading and analysis of:

- *In a Station of the Metro*

Robert Frost: Life, works, themes, motifs and analysis:

- *The Road Not Taken*
- *Dust of Snow*

Thomas Stearns Eliot: Life, works, themes, motifs and analysis of *The Waste Land*. Texts:

- *The Burial of the Dead* (from *The Waste Land*).

George Orwell: Life, works, themes, motifs and analysis of *Nineteen Eighty-Four*. Texts:

- *Big Brother is watching you* (from *Nineteen Eighty-Four*). Lettura di *Animal Farm*.

TOWARDS THE NEW MILLENIUM: The contemporary Age

Bob Dylan: Life, works, themes, motifs

- *Masters of War*

TEDESCO

Il programma si è focalizzato sui seguenti nodi tematici: autobiografie, avvenimenti storici, la storia della Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Per quanto riguarda la valutazione, durante l'anno scolastico gli studenti sono stati valutati sia con interrogazioni orali sia con test scritti volti soprattutto all'accertamento dell'acquisizione delle competenze per raccontare fatti ed esprimere opinioni.

Metodologie e strumenti utilizzati

Perfekt 2, Loescher Editore

Il libro di testo è stato integrato da dispense di testi o approfondimenti messi a disposizione dal docente sulla piattaforma *Google Classroom*. All'occorrenza sono stati utilizzati contenuti multimediali a integrazione della spiegazione del docente.

Contenuti

Romantik: historischer Hintergrund, *I. Hymne an die Nacht* (Novalis), *Märchen* (Brüder Grimm)

Vormärz: historischer Hintergrund, *Die schlesischen Weber* (Heine)

Willkommen in Berlin: die wichtigsten Sehenswürdigkeiten

Deutsche Geschichte nach dem II. Weltkrieg

Die Berliner Mauer und die deutsch-deutsche Grenze

Der Mauerfall

Das Leben in der DDR

Filme: Vision und Interpretation von *Goodbye Lenin!*

Das Leben der Anderen

SPAGNOLO

Il gruppo classe che ha scelto lo studio della lingua spagnola è composto da sei alunni. Sebbene lo studio della seconda lingua straniera sia di sole due ore la settimana, il livello delle quattro abilità linguistiche (produzione scritta, produzione orale, comprensione scritta e comprensione orale) corrisponde ad un livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Dopo un iniziale ripasso delle più importanti funzioni comunicative e delle principali strutture grammaticali, gli studenti hanno dimostrato di avere le competenze necessarie per affrontare lo studio della letteratura, comprenderne i nuclei fondamentali, analizzarli con senso critico e per sviluppare

collegamenti intra e interdisciplinari. I testi scelti riguardano la letteratura spagnola della fine del XIX secolo, dell'inizio del '900 e in parte della letteratura latinoamericana del '900, ponendo particolare attenzione ai contesti storici, sociali e politici di riferimento. La programmazione è stata svolta per la maggior parte in parallelo con le materie affini (lingue, lettere, storia e filosofia, storia dell'arte) per consentire di consolidare la competenza di creare connessioni logiche e di individuare collegamenti tra culture diverse e per avere una visione quanto più ampia possibile del panorama culturale di riferimento. Per far questo, inoltre, lo studio di testi scelti di letteratura è stato integrato dalla presentazione di altre forme di espressione artistica come la pittura, e il cinema.

METODOLOGIE

Le metodologie utilizzate hanno l'obiettivo di sviluppare il senso di analisi critica e di contestualizzazione dell'opera, di capire le cause e le conseguenze di fatti storici e di stabilire connessioni logiche e interdisciplinari. A questo scopo le metodologie didattiche sono state differenziate: lezione frontale, presentazioni ed approfondimenti. La classe ha svolto diverse attività di indagine, ricerca e produzione in cooperative learning.

STRUMENTI

Oltre al testo in adozione (C. Ramos, M^aJ. Santos, M.M. Santos, *Todo el mundo* vol.II, Ed. Mondadori), è stato fornito all'occorrenza materiale integrativo (fotocopie), materiale autentico disponibile in rete (documenti storici originali, articoli di giornale, video) e film.

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le modalità di valutazione, nel corso dell'anno gli studenti hanno svolto comprensioni del testo scritto e comprensioni audio di livello B1, verifiche formative in classe, verifiche sommative orali, esposizioni di ricerche ed approfondimenti, verifiche scritte con domande aperte.

LINGUA

Ripasso delle principali strutture grammaticali e morfosintattiche degli anni precedenti, contrasto nell'uso dei passati.

Futuro simple, futuro compuesto. Subordinadas temporales.

Condicional simple, condicional compuesto. Subordinadas temporales.

Cultura: las líneas de Nazca

Lessico specifico della letteratura

LETTERATURA

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98

Panorama storico, artistico e culturale della fine del secolo XIX, *el desastre del '98* e la crisi dell'impero coloniale.

Letteratura:

Juan Ramon Jiménez, "*Pensamiento de oro*", "*Platero y yo*".

Miguel de Unamuno: la novela y "*Niebla*" (fragmentos cap. I y cap. XXXI)

Unamuno e Pirandello a confronto.

Arte:

Antoni Gaudí e il modernismo nell'architettura catalana. Approfondimento delle opere principali.

Secolo XX

Panorama storico, artistico e culturale dell'inizio del secolo: dalla restaurazione alla seconda repubblica.

La II Repubblica: la nuova costituzione, le riforme, l'educazione, il suffragio femminile.

Film: *“La lengua de las mariposas”*

La guerra civile: premesse e cause, sviluppo e conseguenze.

Las brigadas internacionales : *“Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil”*

Letteratura:

G. Orwell: *“Homage to Catalonia”*

P. Neruda: *“España en el corazón (Explico algunas cosas)”* (testo fotocopiato)

LE GRANDI DITTATURE DEL 900: SPAGNA, CILE E ARGENTINA

SPAGNA

La dittatura di Francisco Franco. Contesto storico e politico: evoluzione, tappe, conclusione della dittatura.

La transizione alla democrazia, la Costituzione del 1978. La figura di Juan Carlos I.

Analisi e approfondimento di alcuni tra i più importanti aspetti della società durante dittatura: il ruolo della Chiesa cattolica, *el fuero de los españoles*, l'educazione, l'informazione e la propaganda, la figura della donna, la transizione alla democrazia e la Costituzione del 1978.

CILE

La dittatura di Augusto Pinochet

Pablo Neruda: *“Odas elementares”*

ARGENTINA

Panorama storico e sociale dell'Argentina del sec. XX: la dittatura di Jorge Rafael Videla.

Il terrorismo di stato e la *guerra sucia*

Los desaparecidos e las madres de Plaza de Mayo

FILOSOFIA

Durante le lezioni di filosofia è stata proposta agli studenti una presentazione dei principali autori e delle correnti filosofiche che, a partire da Hegel, hanno segnato l'Ottocento fino alla metà del XX secolo. Si è scelto di sviluppare il percorso per tematiche e non in senso strettamente cronologico, oscillando tra gli autori dell'Ottocento e del Novecento; in tal modo è stato possibile mettere bene in luce alcuni snodi tematici fondamentali, le diverse prospettive filosofiche e le linee di continuità tra gli autori.

Tra le competenze su cui si è lavorato si segnala la capacità di operare collegamenti significativi tra i vari autori, individuando così i punti di svolta più significativi delle filosofie dell'epoca in questione. Inoltre si è cercato di riflettere sui nessi con gli altri ambiti del sapere (soprattutto con riferimenti alla storia, all'arte, alla letteratura, alla fisica), in modo da allargare l'orizzonte del discorso culturale. Quando lo si è ritenuto opportuno, si è fatto ricorso all'utilizzo diretto dei testi, affinché gli studenti potessero confrontarsi direttamente con gli autori e il loro linguaggio, evidenziando i punti cardine dell'argomentazione e la terminologia specifica utilizzata. Inoltre la classe ha partecipato allo spettacolo teatrale *“La banalità del male”* di Paola Bigatto nel gennaio 2025. Per quanto riguarda le modalità di valutazione dell'apprendimento gli studenti hanno sostenuto verifiche scritte a domande aperte e interrogazioni orali.

Testo in adozione: G. Reale, D. Antiseri, Storia delle idee filosofiche e scientifiche, voll. 2b, 3, *“La Scuola”*.

Contenuti:

Il senso della storia occidentale in Hegel, Marx e la Scuola di Francoforte

Hegel:

- Concetti generali della filosofia hegeliana: il rapporto tra finito e infinito, “il vero è il Tutto”, Assoluto e Spirito, dialettica e *aufhebung*.
- La “Fenomenologia dello Spirito”: finalità e struttura dell’opera, analisi di alcuni momenti (coscienza, autocoscienza, ragione) e in particolare della dialettica servo-signore.
- Lo Spirito oggettivo: famiglia, società e Stato; la diversità tra la concezione hegeliana di Stato e quella liberale; lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Marx:

- Destra e sinistra hegeliana; la religione come alienazione nel pensiero di Feuerbach.
- Il rapporto con Hegel; materialismo dialettico; materialismo storico, struttura e sovrastruttura.
- Il concetto di alienazione; lotta di classe e rivoluzione; dittatura del proletariato e avvento del comunismo.
- Il Capitale: scopo dell’opera, feticismo delle merci, teoria del plusvalore, contraddizioni del capitalismo.

Lettura di alcuni brani tratti dal “Manifesto del partito comunista” e “Il Capitale”

La Scuola di Francoforte

- l’Istituto di Ricerche sociali e la necessità di una “teoria critica della società” nella società di massa, nel periodo dei totalitarismi europei e del totalitarismo capitalista
- Dialettica dell’Illuminismo: significato del titolo; il mito di Odisseo come emblema dell’uomo dominatore; l’illuminismo come il processo dell’intera razionalità occidentale.
- Dialettica dell’Illuminismo: l’industria culturale; il significato della cultura e dell’arte nell’epoca del dominio del capitalismo.

Lettura di alcuni brani tratti da “Dialettica dell’Illuminismo” e l’aforisma 153 di “Minima moralia”.

Il singolo e l’esistenza

Kierkegaard

- La polemica verso Hegel: singolo ed esistenza;
- Possibilità, scelta, angoscia e disperazione.
- Lo stadio estetico e lo stadio etico.
- Lo stadio religioso e la figura di Abramo.

Lettura di alcuni brani tratti da “Aut-aut”, “Timore e tremore”, “Diario”

Heidegger ed Essere e tempo

- L’Esserci, la differenza tra esistenza e semplice-presenza.
- L’essere-nel-mondo: situazione emotiva, comprensione, discorso.
- Esistenza inautentica ed esistenza autentica.
- Il senso dell’angoscia, l’essere-per-la-morte, la temporalità.

Lettura del par. 9 (“Il tema dell’analitica dell’Esserci”) e del par. 35 (“La chiacchiera”) di “Essere e tempo”

La crisi della razionalità occidentale in Nietzsche e Freud

Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco ne *La nascita della tragedia*, il significato della tragedia e dell’arte.
- La critica alla morale: l’origine dei valori occidentali, il trionfo dell’apollineo sul dionisiaco.
- La critica alla metafisica: la “morte di Dio”, nichilismo passivo e attivo.

- Così parlò Zarathustra: superuomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale.

Lettura di brani tratti da "La gaia scienza", "Così parlò Zarathustra", "Al di là del bene e del male", "La volontà di potenza"

Freud

- Dall'ipnosi alla psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio; rimozione e nevrosi, l'interpretazione dei sogni, la terapia psicoanalitica come libera associazione.

- Il concetto di libido, la sessualità ed il complesso di Edipo; la seconda teoria della psiche: Es, Io e Super-io.

- Eros e Thanatos, pulsioni di vita e pulsioni di morte; il carteggio tra Einstein e Freud.

Lettura di alcuni brani tratti da "Psicopatologia della vita quotidiana", "Introduzione alla psicoanalisi" e "Perché la guerra"

Hannah Arendt, la filosofia di fronte ai totalitarismi

- Il significato di totalitarismo nell'epoca della società di massa.

- La banalità del male, il processo ad Eichmann, il concetto di "male radicale" e di "male banale", la responsabilità personale di fronte al regime.

Lettura dei cap. 2 e 3 di "La banalità del male"

La critica della filosofia al modello positivistico di scienza: Husserl e Popper

- *Crisi delle scienze europee* di Husserl: la riduzione positivistica della scienza a una "scienza di fatti"; la differenza tra mondo-della-vita e obiettivismo scientifico; Galileo e la matematizzazione della natura. *Lettura di alcuni brani.*

- Karl Popper: la critica all'induzione e alla mente come *tabula rasa*; il criterio di falsificabilità; il progresso della scienza, la relazione tra metafisica e scienza.

STORIA

Il periodo storico preso in esame va dall'unificazione italiana alla formazione del nuovo ordine mondiale postbellico. In una prima fase è stato affrontato il secondo Ottocento attraverso tre grandi argomenti; il primo è quello dell'unità tedesca, con il tema dell'indipendenza nazionale; il secondo argomento è la vicenda dell'Italia unita liberale, dai governi della Destra e della Sinistra storica fino ai governi Giolitti; il terzo argomento preso in considerazione riguarda l'età dell'imperialismo, della borghesia, e della seconda rivoluzione industriale, sottolineando i mutamenti delle società e degli Stati. Con la tragedia della Prima guerra mondiale si è potuto comprendere il crollo della società ottocentesca, la fine dei grandi imperi e la successiva fragilità dei regimi liberali e democratici, che hanno ceduto il passo alle ideologie totalitarie negli anni seguenti. Nel secondo quadrimestre è stata affrontata l'epoca dei totalitarismi; infine, nell'ultima parte dell'anno, gli eventi relativi alla Seconda guerra mondiale e alla nascita di una nuova struttura geopolitica mondiale, con particolare riferimento al caso tedesco e alla città di Berlino, luogo in cui si è svolto il viaggio d'istruzione. Essendo stati molti gli argomenti trattati, la sintesi si è resa naturalmente necessaria. La competenza più significativa che gli studenti hanno potuto acquisire nel corso di quest'anno è stata la capacità di individuare i nessi tra mutamenti politici, sociali, culturali ed economici, come ad esempio emerge in modo chiaro nelle trasformazioni della società europea del secondo Ottocento oppure nel periodo delle ideologie totalitarie. Le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse: innanzitutto la lezione frontale, attraverso cui si intende presentare contenuti e al tempo stesso stimolare le domande e le osservazioni degli alunni; un'altra modalità didattica è stata l'utilizzo di documenti storici e la ricostruzione a partire da essi di un evento o di un concetto. Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati la verifica scritta a domande aperte e l'interrogazione orale.

Testo in adozione: F. Feltri, M. Bertazzoni, F. Neri: *Tempi*, voll. II e III, “Sei Editrice”

Contenuti:

1. L'impero tedesco e il regno d'Italia nel 1800

- il processo di unificazione tedesca: il sentimento nazionale in Fichte, il regno di Prussia di Bismarck e di Guglielmo I, la guerra austro-prussiana e la guerra franco-prussiana.
- i problemi dell'Italia unita, i governi della Destra e della Sinistra storica; l'età di Crispi e la crisi di fine secolo; il liberalismo riformista di Giolitti.

2. L'età dell'imperialismo:

- l'età della borghesia e della seconda rivoluzione industriale, la Parigi di Baudelaire e Haussmann durante la “Belle Epoque”; la nascita della società di massa;
- l'imperialismo delle nazioni europee e il processo di colonizzazione dell'Africa e dell'Asia;
- la nascita e la diffusione dei movimenti e partiti socialisti.

3. La Prima guerra mondiale:

- le relazioni internazionali e il sistema delle alleanze prima della guerra;
- lo scoppio della guerra con l'assassinio di Francesco Ferdinando e le prime fasi della guerra, dalla guerra-lampo alla guerra di posizione;
- la vicenda italiana, dalla neutralità all'intervento, fino agli eventi militari fondamentali;
- dalla svolta del 1917 alla fine della guerra; i trattati di pace.

4. L'epoca dei totalitarismi:

- il significato del termine “totalitarismo”, la differenza con i regimi autoritari secondo Hannah Arendt
- la Rivoluzione russa del 1917, la nascita dell'URSS, il regime di Stalin, i piani quinquennali, il controllo delle campagne e l'eliminazione dei *kulaki*, le “grandi purghe”, il sistema dei Gulag;
- il Fascismo in Italia: il “biennio rosso” e il tramonto dello stato liberale italiano, i fasci di combattimento e le squadre fasciste, la marcia su Roma, il regime totalitario, gli strumenti del consenso, le organizzazioni giovanili, la conquista dell'Etiopia, la politica estera dal patto di Stresa all'Asse con la Germania
- la Crisi del 1929, la “grande depressione” e il New Deal negli USA;
- la Germania della Repubblica di Weimar, il *Mein Kampf* e gli elementi fondamentali dell'ideologia nazista, l'ascesa al potere del partito nazista, l'incendio del Reichstag e la concessione dei pieni poteri a Hitler;

5. La Seconda guerra mondiale

- la Seconda guerra mondiale: le tensioni internazionali negli anni '30, la strategia dell'*appeasement*; le conquiste tedesche tra il 1939 e il 1941; la campagna tedesca in URSS e la battaglia di Stalingrado; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli USA nel conflitto; la conferenza di Wannsee nel 1942 e la “soluzione finale della questione ebraica”; l'Italia in guerra, la caduta di Mussolini, la RSI e l'occupazione tedesca; lo sbarco in Normandia; la fine della guerra e le conferenze interalleate di Yalta e Potsdam.

6. L'epoca della Guerra fredda

- la Guerra fredda: la divisione dell'Europa e del mondo in due blocchi contrapposti, il piano Marshall, la NATO e il Patto di Varsavia; la nascita della Repubblica Popolare Cinese dopo il conflitto tra nazionalisti e comunisti; la guerra di Corea e la guerra del Vietnam.

- la nascita della Repubblica italiana, la Costituzione, le elezioni del 1948 e la vittoria della DC; il Sessantotto in Italia e la precedente contestazione giovanile negli USA; gli “anni di piombo”, terrorismo nero e terrorismo rosso, la strage di Piazza Fontana, il sequestro e l’omicidio di Aldo Moro.
- la divisione della Germania dopo la guerra; la spartizione di Berlino, il blocco di Stalin e il ponte aereo del 1948; la costruzione del Muro di Berlino, le sue motivazioni, la polizia segreta della Stasi; la caduta del Muro nel 1989 e la fine della Guerra fredda.

MATEMATICA

Allo studente è stato presentato un corso di calcolo differenziale ed integrale finalizzato allo studio delle funzioni in una variabile reale e alla loro applicazione in diversi contesti. È stato dedicato ampio spazio all’impianto teorico dell’analisi matematica, soprattutto nella prima parte relativa a continuità e derivabilità. Ogni concetto e proprietà è stato presentato mediante esempi. Laddove non sia stata data la dimostrazione dei teoremi, si è supplito con analisi delle ipotesi fornendo vari esempi e controesempi.

Particolare rilievo è stato dato allo sviluppo di problemi, di varia natura, risolti mettendo a frutto l’intero bagaglio di metodi e conoscenze costruito nel quinquennio, stimolando gli allievi a mettere in gioco le proprie competenze in modo pertinente e personale, valorizzando l’originalità e la molteplicità di percorsi risolutivi e favorendo la costruzione di un punto di vista sintetico complessivo, nello spirito della seconda prova di Esame di Stato.

È stata incoraggiata la consapevolezza critica circa i propri risultati, circa i nessi con le altre discipline, con particolare riferimento alla fisica.

Le interrogazioni orali sono state condotte nel duplice tentativo di verificare sia i contenuti (enunciati e dimostrazioni di teoremi) sia le competenze in semplici esercizi, esempi o controesempi della teoria richiesta.

Il docente ha introdotto gli argomenti tramite lezioni frontali, per poi lasciare spazio a esercitazioni in classe sia individuali che a piccoli gruppi in modo da favorire il confronto e l’autovalutazione tra gli studenti. Alla fine del primo quadrimestre è stato tenuto anche un corso di recupero delle lacune emerse per una parte della classe.

Seppur con difficoltà, la classe è riuscita a raggiungere un livello di preparazione nel complesso sufficiente; alcuni allievi hanno affinato le proprie competenze ad un ottimo livello, mentre permangono alcuni elementi di fragilità e insicurezza in parte del gruppo classe.

Per quanto riguarda le competenze in uscita, tutto il gruppo classe comprende il linguaggio formale specifico della matematica e conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Un congruo numero di studenti della classe ha affinato le proprie competenze ad un livello elevato, essendo in grado di ragionare con rigore logico, di identificare i problemi, individuarne possibili soluzioni ed interpretarne criticamente i risultati.

Testo in adozione:

- Bergamini, Barozzi, Trifone: “*Matematica.blu 2.0 Terza edizione*”, vol. 5 – ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI**1. LIMITI**

- Insiemi di numeri reali
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- Limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a un valore finito
- Limite finito per x che tende ad infinito
- Limite infinito per x che tende all'infinito
- Teoremi sui limiti: Unicità del limite, permanenza del segno e del confronto (con dimostrazione)

2. LIMITI E CONTINUITÀ

- Forme di indecisione goniometrici e esponenziali
- Limiti notevoli:
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (con dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
 - $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{k}{x}\right)^x = e^k$ (con dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{\frac{1}{x}} = e$ (con dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$ (con dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$ (con dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ (con dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$ (con dimostrazione)
- Infiniti e infinitesimi: confronto e principio di sostituzione
- Gerarchia degli infiniti
- Definizione di funzione continua in un punto e su un intervallo
- Continuità destra e sinistra
- Teorema di Weierstrass (con controesempi)
- Teorema degli zeri (con controesempi)
- Teorema dei valori intermedi (con dimostrazione)
- Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
- Funzioni definite a tratti

3. DERIVABILITÀ

- Problema della tangente ad una curva
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e significato geometrico
- Derivabilità a destra e a sinistra
- Funzione derivabile in un punto e in un intervallo

- Continuità e derivabilità: una funzione derivabile in un punto è ivi continua (con dimostrazione) e controesempi
- Calcolo della derivata di una funzione mediante la definizione
- Derivate fondamentali: derivata della funzione costante (con dimostrazione), della funzione potenza (con dimostrazione), della funzione esponenziale (con dimostrazione), della funzione logaritmica (con dimostrazione), della funzione seno (con dimostrazione), delle funzioni goniometriche (con dimostrazione)
- Derivata del prodotto per una costante, della somma, del prodotto (con dimostrazione), del reciproco e del quoziente di due funzioni (con dimostrazione)
- Definizione di funzione composta e derivata della funzione composta
- Derivata di una funzione elevata ad un'altra funzione (con dimostrazione)
- Derivata della funzione inversa (con dimostrazione)
- Derivata delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche (con dimostrazione per l'arcoseno)
- Derivate di ordine superiore al primo
- Determinazione della retta tangente a una curva
- Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale
- Applicazione delle derivate alla fisica, con particolare attenzione allo studio dei moti
- Differenziale di una funzione (cenni)
- Teorema di Rolle: controesempi e significato geometrico (dimostrazione)
- Teorema di Lagrange: significato geometrico e corollari (dimostrazione)
- Teorema di De L'Hospital e applicazioni
- Problemi di ottimizzazione

4. LO STUDIO DI FUNZIONE

- Teorema di Fermat
- Studio di una funzione: dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio
- Definizione di asintoto: orizzontale, verticale e obliquo
- Teorema dell'asintoto obliquo (con dimostrazione)
- Determinazione di asintoti obliqui
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Concavità di una funzione
- Punti di flesso
- Punto stazionario
- Ricerca dei massimi e dei minimi con la derivata prima
- Punti stazionari di flesso orizzontale
- Criterio per la concavità con lo studio della derivata seconda
- Condizione necessaria per i flessi
- Ricerca dei flessi e derivata seconda
- Determinazione del grafico qualitativo di una funzione primitiva e della funzione derivata di una data.

5. INTEGRAZIONE

INTEGRALI INDEFINITI

- Primitiva di una funzione
- Teorema dell'infinità delle primitive
- Definizione di integrale indefinito
- Linearità dell'operatore primitiva
- Integrali immediati
- Integrale della funzione composta
- Integrale di funzioni razionali fratte
- Integrazione per parti (con dimostrazione)
- Integrazione per sostituzione

INTEGRALI DEFINITI

- Problema delle aree
- Integrale definito come limite di somme di aree
- Proprietà dell'integrale definito (linearità, spezzamento, monotonia)
- Teorema della media
- La funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
- Integrale definito di funzioni pari e dispari
- Calcolo dell'area compresa tra una curva e l'asse x, tra due curve, tra una curva e l'asse y
- Calcolo della derivata della funzione integrale
- Calcolo dei volumi
- Integrali impropri

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ

- Valori caratterizzanti una variabile casuale
- Distribuzioni di probabilità di uso frequente (uniforme, binomiale, poissoniana)
- Variabili casuali continue
- Distribuzione normale

FISICA

Nel primo quadrimestre è stato trattato il magnetismo a partire dalla forza di Lorentz, per arrivare ai campi variabili e alla teoria unificatrice dell'elettromagnetismo di Maxwell. È stata poi trattata la teoria della relatività ristretta. Dapprima è stata ripresa la relatività galileiana e le leggi di composizione, per poi operare un confronto con le trasformazioni di Lorentz. Inoltre, è stata affrontata la dinamica relativistica fino all'equazione di massa e energia.

È stata successivamente introdotta la fisica quantistica con le tre esperienze dello spettro del corpo nero, dell'effetto fotoelettrico e di Compton. Infine, è stato affrontato il dualismo onda-corpuscolo fino all'ipotesi di De Broglie. Nell'ambito di educazione civica sono stati trattati cenni di fisica nucleare

per poter dare agli studenti gli elementi essenziali per comprendere i temi relativi al *Green Deal* europeo, all'interno di questo percorso è stata anche svolta una visita al JRC di Ispra.

Nell'affrontare le varie teorie, si è cercato di approfondire il senso delle diverse formule analizzate allo scopo di acquisire il significato fisico del fenomeno di volta in volta in esame e delle ipotesi sotto cui si realizza la modellizzazione che lo descrive; in alcuni casi, è stato evidenziato il loro legame con gli strumenti matematici (derivate e integrali). In alcune occasioni è stato utile proporre agli alunni dei video esplicativi.

Fin dall'inizio dell'anno sono stati affrontati problemi di fisica più complessi, modellati su diverse richieste per favorire la preparazione ad una ipotetica prova di fisica/ fisica e matematica. Si è cercato di proporre agli alunni problemi misti e di strutturare i compiti in classe su esercizi e domande di teoria. La verifica dell'acquisizione dei concetti teorici è stata ulteriormente verificata attraverso le interrogazioni orali.

Una buona parte della classe è riuscita a mantenere il ritmo anche a livello di studio, non facendo mancare un contributo in domande, interventi e considerazioni, mentre pochi elementi hanno mostrato una certa fatica a mantenere un impegno costante durante l'anno.

Per quanto riguarda le competenze in uscita, gran parte della classe possiede i contenuti fondamentali delle teorie fisiche, padroneggiandone le procedure. Una piccola parte della classe ha mostrato ancora alcune lacune nel cogliere i nodi fondamentali che hanno portato al passaggio dalla fisica classica alla fisica moderna sia quantistica che relativistica.

Testo in adozione:

- Modelli teorici e problemi solving. Volume 2-3 (Walker, Pearson)

ARGOMENTI TRATTATI

1. ELETTROMAGNETISMO

- Il campo magnetico
- La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- Il moto di particelle cariche
- Forza agente su un filo rettilineo percorso da corrente
- Spira percorsa da corrente in un campo magnetico: momento torcente e momento magnetico
- Motore elettrico in corrente continua
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
- Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente (con dimostrazione)
- Campo magnetico generato da spire e bobine percorse da corrente
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Effetto Hall
- Circuitazione del campo magnetico
- Teorema di Ampère (con dimostrazione in un caso particolare)
- Applicazioni del teorema di Ampère: campo magnetico all'interno di un filo rettilineo percorso da corrente
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione in un caso particolare)

- Equazioni di Maxwell per i campi statici
- Le proprietà magnetiche della materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche
- Il ciclo di isteresi magnetica
- L'elettromagnete

2. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Induzione elettromagnetica e fem indotta: esperienza di Faraday
- Legge di Faraday-Neumann
- Legge di Lenz
- Corrente indotta
- La fem cinetica (con dimostrazione)
- Circuito deformabile in un campo magnetico costante e uniforme (con dimostrazione)
- Caduta libera di una barretta e di un anello metallico in un campo magnetico uniforme
- Effetti della fem indotta: le correnti parassite
- Generatori elettrici in corrente alternata
- L'autoinduzione
- Induttanza di un solenoide (con dimostrazione)
- Circuito RL con tensione continua: corrente di chiusura e apertura del circuito
- Bilancio energetico di un circuito RL
- Energia immagazzinata in un induttore
- Densità di energia del campo magnetico
- Trasformatori

3. EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Campi elettrici indotti
- Generalizzazione della circuitazione del campo elettrico al caso non statico (con dimostrazione)
- Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto
- Legge di Ampere-Maxwell
- La corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell per campi non statici
- Previsione teorica della radiazione elettromagnetica
- Generazione e ricezione di onde elettromagnetiche (cenni)
- Densità di energia di un'onda elettromagnetica, intensità e pressione di radiazione
- Spettro elettromagnetico (cenni)
- Polarizzazione della luce per assorbimento e polarizzatore lineare
- Legge di Malus

4. LA RELATIVITÀ RISTRETTA

- Sistemi di riferimento inerziali e trasformazioni di Galileo
- L'etere e l'esperimento di Michelson – Morley

- Postulati di relatività ristretta di Einstein
- Dilatazione dei tempi (con dimostrazione)
- Contrazione delle lunghezze (con dimostrazione)
- Invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo
- Il decadimento dei muoni
- Le trasformazioni di Lorentz
- Legge di composizione delle velocità
- Equivalenza tra massa e energia
- Energia relativistica ed energia a riposo
- Quantità di moto relativistica
- Particelle a massa nulla

5. LA FISICA QUANTISTICA

- La radiazione del corpo nero
- Lettura qualitativa della legge di Stefan-Boltzmann e della legge di Wien
- L'ipotesi dei quanti di Planck
- Fotoni ed energia
- L'effetto fotoelettrico: apparato sperimentale, risultati sperimentali, previsioni della fisica classica e spiegazione di Einstein
- Massa e quantità di moto del fotone
- L'effetto Compton: apparato sperimentale, risultati sperimentali, previsioni della fisica classica e spiegazione di Compton
- Il moto browniano
- La scoperta dell'elettrone: Thomson e i raggi catodici, esperimento di Millikan
- Il modello atomico della materia: il modello di Rutherford
- Atomo di Bohr
- L'ipotesi di De Broglie
- La struttura del nucleo
- La forza nucleare
- La radioattività
- Energia di legame e reazioni nucleari
- Fusione, fissione nucleare e reazioni a catena

SCIENZE NATURALI

Metodologie e strumenti:

Il programma di scienze è stato sviluppato in lingua italiana.

Lo studente è stato guidato a riflettere sull'importanza dell'osservazione, e ad acquisire il sapere scientifico come un dinamismo di nozioni, correlate a diverse tematiche scientifiche.

Le lezioni frontali sono state svolte mediante l'utilizzo di presentazioni multimediali, schede fornite dal docente e mediante l'utilizzo del libro di testo.

Nella prima parte dell'anno si è terminato il percorso di anatomia umana iniziato nello scorso anno, focalizzando l'attenzione sul sistema nervoso centrale.

Succesivamente sono state analizzate le proprietà dei composti del carbonio. I ragazzi hanno appreso come riconoscere un composto, riconoscere i gruppi funzionali in esso presenti e assegnargli il nome IUPAC. Buona parte degli argomenti trattati nel corso dell'anno fanno riferimento alle biotecnologie e le loro applicazioni sia in campo medico che agroalimentare.

Nel corso del secondo quadrimestre si sono affrontati argomenti di scienze della Terra: i ragazzi hanno appreso in che modo i grandi eventi geologici terrestri siano tutti collegati tra di loro grazie alla teoria della tettonica delle placche.

Nell'ultimo periodo del secondo quadrimestre sono stati studiati argomenti di biochimica: è stata analizzata la struttura e la funzione delle biomolecole all'interno dell'organismo. Nel secondo quadrimestre nelle lezioni di educazione civica è stato approfondito il macrotema dell'energia partecipando a seminari sulla crisi climatica e seguendo lezioni di approfondimento sulle risorse rinnovabili e sulla geopolitica delle risorse energetiche.

Abilità e competenze:

- Classificare gruppi atomici e molecole
- Classificare idrocarburi e derivati (solo nomenclatura IUPAC)
- Classificare le biomolecole
- Collegare le tecniche biotecnologiche alle loro possibili applicazioni
- Collegare tutti i grandi fenomeni geologici globali alla teoria della tettonica delle placche

Modalità di verifica:

Interrogazioni orali e verifiche scritte (esercizi e domande aperte)

Libro di testo:

D. Sadava, D. Hillis, H. Heller, M. Berenbaum "Il Carbonio, gli enzimi, il DNA, Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di chimica organica" - Zanichelli Editore

Anatomia:

- Sistema nervoso

Chimica organica

- Introduzione alla chimica del carbonio
- Caratteristiche dell'atomo di carbonio (cenni)
- Caratteristiche degli idrocarburi
- Gli alcani caratteristiche e nomenclatura IUPAC
- Le caratteristiche e la nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- Caratteristiche dei gruppi funzionali (solo nomenclatura IUPAC)
- Le caratteristiche e la nomenclatura degli alcoli (solo IUPAC)
- Le caratteristiche e la nomenclatura di aldeidi e chetoni (solo IUPAC)
- Le caratteristiche e la nomenclatura degli acidi carbossilici (solo IUPAC)

Biochimica - Le biomolecole

- Le biomolecole come polimeri degli esseri viventi
- carboidrati: mono, oligo e polisaccaridi
- monosaccaridi e loro caratteristiche (struttura Glucosio)

- I polisaccaridi
- I lipidi struttura e classificazione
- I trigliceridi
- I fosfolipidi
- Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, e ormoni steroidei (cenni)
- Le vitamine liposolubili: A,D,E,K (cenni)
- Gli amminoacidi classificazione e caratteristiche
- La classificazione delle proteine
- La struttura delle proteine
- Gli enzimi
- Gli acidi nucleici
- Metabolismo in generale (introduzione)

Scienze della Terra: la tettonica delle placche

- La struttura interna della Terra
- Il calore interno della Terra
- Il gradiente geotermico
- Il flusso di calore
- Il campo magnetico della Terra
- Teoria della Deriva dei Continenti e prove a sostegno della stessa
- La teoria della tettonica delle placche
- I margini delle placche
- Moti convettivi
- Antropocene

Biotecnologie: tecniche e strumenti

- I nucleotidi
- La sintesi, trascrizione e traduzione (ripasso)
- Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica
- Gli enzimi di restrizione
- I vettori plasmidici
- Il clonaggio di un gene
- I virus come vettori
- La PCR
- L'elettroforesi
- Il sequenziamento con il metodo Sanger

Bioteecnologie: applicazioni

- Come nascono le bioteecnologie
- OGM (organismi geneticamente modificati)
- Bioetica: pro e contro OGM
- La produzione di piante transgeniche
- Esempio di pianta transgenica: il Golden Rice
- Piante transgeniche resistenti ai parassiti (piante Bt)
- I vaccini
- Bioetica: pro e contro vaccini
- Le cellule staminali
- Bioetica: pro e contro cellule staminali
- La clonazione animale
- Gli animali transgenici (pecora Dolly)

Approfondimenti (a gruppi)

- Sovrappopolamento
- Biomasse
- Eventi estremi
- Economia circolare
- Spill over
- Transizione energetica

STORIA DELL'ARTE

Il programma di storia dell'arte ha affrontato le principali correnti artistiche e architettoniche del periodo storico compreso tra il XIX secolo fino alla prima metà del XX secolo. In relazione a ciascuna corrente, sono state analizzate le opere dei principali artisti e architetti, ponendo particolare attenzione sull'analisi critica di un'opera e sulla contestualizzazione storica e geografica di essa. Tale approccio intende stimolare gli studenti e renderli autonomi di fronte ad una qualunque opera d'arte, avendo essi appreso un metodo analitico (individuazione del soggetto e della tecnica esecutiva, contestualizzazione storico-culturale, distinzione delle intenzioni dell'artista) applicabile in qualunque situazione. È stata data particolare rilevanza alla terminologia specifica, agli aspetti tecnici e alla locazione delle opere prese in esame in modo da rendere la materia parte attiva della vita quotidiana.

Per quanto riguarda abilità e competenze specifiche della materia, buona parte degli alunni è in grado al termine del percorso di istruzione di descrivere le opere usando la terminologia appropriata, individuare all'interno delle opere i principali elementi del linguaggio visivo e operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

Le modalità di verifica utilizzate sono state:

- verifiche scritte composte da domande a risposta aperta in modo da incrementare le capacità espositive scritte;

- interrogazioni orali composte da domanda di carattere generale, riconoscimento dell'autore di un'opera d'arte sconosciuta partendo dalle sue caratteristiche e analisi di un'opera d'arte presentata in classe;
- assegnazione di elaborati da consegnare utilizzando articoli specialistici;
- interrogazioni interdisciplinari in preparazione al colloquio orale di maturità.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, le presentazioni in PowerPoint fornite dall'insegnante contenenti immagini in HD delle opere analizzate, schemi contenenti parole chiave e dispense di approfondimento inerenti singoli argomenti.

Testo in adozione: G. Nifosi, *Arte in opera* - volumi 4 e 5 - Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo e Dal tardo Ottocento al XXI secolo, Editori Laterza.

Contenuti:

Romanticism

- General features and historical context
- John Constable: *Salisbury Cathedral from the Bishop's Ground*
- William Turner: *The Burning of the Houses of Lords and Commons, The Fighting Temeraire*
- Caspar D. Friedrich: *Wanderer above the Sea of Fog, Abbey among the Oak trees, Monk by the Sea, The Sea of Ice*
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Le monomanie*
- Eugène Delacroix: *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*
- Francesco Hayez: *I vespri siciliani, Il bacio*

L'era della seconda rivoluzione industriale e la modernità

Le Esposizioni Universali

- Contesto storico e caratteri generali
- Joseph Paxton: *Crystal Palace*
- Gustave Eiffel: *Tour Eiffel*

Realismo

- Contesto storico e caratteri generali
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, L'origine del mondo*
- J. F. Millet: *Angelus, Le spigolatrici*

La nascita della fotografia

- Dalla camera oscura alle sostanze fotosensibili
- Niépce, Daguerre e Talbot: le tecniche dell'eliografia, dagherrotipo e calotipo

Pre-impressionismo

- Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia*

Impressionism

- General features and historical context
- Claude Monet: *Impression, soleil levant, Water Lilies Pond*
- P. A. Renoir: *Le Moulin de la Galette*
- Edgar Degas: *The Dance Class, The Absinthe*

La nascita della città moderna

- I nuovi piani urbanistici: *Piano Haussman di Parigi, Il Ring di Vienna*
- G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*
- La nascita del grattacielo e la scuola di Chicago: *Leiter Building* di W. Le Baron Jenney, *Grandi Magazzini Carson, Pirie e Scott* di L. H. Sullivan

Postimpressionismo

- Contesto storico e caratteri generali; le teorie cromatiche di Chevreul
- Georges Seurat: *Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*
- Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La serie del Mont Sainte-Victoire*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Henri de Toulouse Lautrec: *La toilette*

Divisionismo

- Contesto storico e caratteri generali;
- Segantini: *Le cattive madri, L'angelo della vita*
- Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Art Nouveau

- Contesto storico e caratteri generali
- Victor Horta: *Casa Tassel* a Bruxelles
- Joseph Olbrich: *Palazzo della Secessione* a Vienna
- G. Sommaruga: *Grand Hotel Campo dei Fiori* a Varese

Le Secessioni di Vienna e Berlino

- Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio, Il fregio di Beethoven*
- Edvard Munch: *La bambina malata, L'urlo, Vampiro*; visita alla mostra "MUNCH - Il grido interiore"

Avanguardie storiche

Espressionismo tedesco, austriaco e francese

- Contesto storico e caratteri generali
- *Die Brücke*. E. L. Kirchner: *Autoritratto da soldato*
- O. Kokoschka: *La sposa nel vento*
- E. Schiele: *Abbraccio, La famiglia*
- I Fauves. H. Matisse: *Donna con cappello, La danza, Icaro*

Cubismo

- Contesto storico e caratteri generali, cubismo analitico e cubismo sintetico
- Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Futurismo

- Contesto storico e caratteri generali, i manifesti
- Sintesi futurista della guerra
- Umberto Boccioni: *Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*
- Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*
- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco*
- Antonio Sant'Elia: *Studio per una centrale elettrica, La città nuova*
- Gerardo Dottori: *Il Duce*

Astrattismo

- Contesto storico e caratteri generali
- V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto*, attività presso il Bauhaus, *Alcuni cerchi*

Dadaismo

- Contesto storico e caratteri generali
- Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Ritorno all'ordine

Surrealismo

- Contesto storico e caratteri generali
- René Magritte: *Ceci n'est pas une pipe, Gli amanti*
- Salvador Dalí: *La persistenza della memoria*

Arte e nazismo

- Contesto storico e caratteri generali
- Mostra di arte degenerata

Cenni su la pop art e l'arte povera

SCIENZE MOTORIE

Durante i primi mesi dell'anno scolastico le lezioni sono state prevalentemente frontali, orientate al potenziamento della capacità motorie condizionali con la conseguente valutazioni tramite test specifici.

Da novembre la classe è stata divisa a coppie, ognuna delle quali ha scelto uno sport o una disciplina sportiva da presentare ai compagni. Ogni gruppo ha dovuto presentare una tesina che contenesse la descrizione teorica dello sport (storia, fondamentali e regolamento) e la programmazione di una serie di 4 lezioni pratiche. Durante la prima delle 4 lezioni ogni coppia ha esposto teoricamente lo sport scelto attraverso una presentazione in PowerPoint.

Tutte le lezioni sono state organizzate e tenute interamente dagli studenti con la supervisione dell'insegnante; questo ha favorito per ogni studente lo sviluppo dell'autonomia necessaria al proseguo del percorso di studi dopo l'Esame di Stato.

PRIMO QUADRIMESTRE

- Test di Cooper
- Potenziamento delle funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria
- Potenziamento della capacità di resistenza
- Giochi sportivi: elementi teorici, tecnici e tattici della pallavolo
- Giochi sportivi: elementi teorici, tecnici e teorici del unihockey
- Giochi sportivi: elementi teorici, tecnici e teorici della pallacanestro

SECONDO QUADRIMESTRE

- Giochi sportivi: elementi teorici, tecnici e teorici del Padel (lezioni presso il Centro Padel Varese di Lozza)
- Giochi sportivi: elementi teorici e tecnici dell'atletica leggera (lezioni presso il campo di atletica a Calcinate degli Orrigoni)
- Giochi sportivi: elementi teorici, tecnici e tattici del tennis (lezioni presso il campo da tennis comunale di Malnate)

RELIGIONE

Compresi in termini culturali (non confessionali) il senso e l'identità in ordine alla riflessione cristiano-cattolica, il quinto anno presenta le declinazioni riferite al tema della libertà creata, intercettando: l'idea di uomo come totalità unificata, le dimensioni bio-psico-sociologiche e la dimensione spirituale in ordine al rapporto tra la Grazia e la libertà, il senso di una morale cristiana rispetto alla progettualità della persona ed alla sua realizzazione personale.

Competenze di riferimento:

- 1. sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- 2. utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;
- 3. cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Sintesi degli argomenti trattati:

- Introduzione: dimensione estetica e dimensione funzionale;
- Il tema dell'amore umano (con riferimento a *Deus caritas est* di Benedetto XVI): eros e agape;
- Il Cantico dei cantici: dimensioni dell'amore e umano e corrispettivi esperienziali;
- Per un'etica della sessualità: dimensione interpersonale, intrapersonale, storica e sociale del vissuto;
- Introduzione: aspetto tecnico-funzionale del vivere umano e suoi limiti in rapporto al tema dell'Assoluto;
- Cenni ai documenti fondamentali del Concilio Vaticano II - per una lettura del mondo contemporaneo: l'essere, il fare, la tecnica (con riferimento a *Gaudium et spes* ed al pensiero di Ratzinger in: *Introduzione al Cristianesimo*, Queriniana editore);
- Il tema della libertà umana nel mondo contemporaneo: tra arbitrio, responsabilità e realizzazione del bene;
- Il tema della morale: legge, coscienza e cura di sé.

Metodologia didattica (md), modalità prove di verifica (mv) e criteri di valutazione (cv):

- lezione frontale, debate (md);
- verifiche a domande aperte/chiuso, interrogazione, prova di competenza (mv);
- acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici; capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per rispondere alle richieste didattiche, capacità di argomentare in maniera personale, rielaborando i contenuti acquisiti (cv)

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Come è noto, l'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella all'Allegato A al d. Lgs. 62/2017 e delle indicazioni dell'ordinanza stessa. Secondo l'O. M. n. 67 del 31/03/2025 é

importante notare che, ai sensi dell'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dalla legge n. 150/2024, il punteggio più alto all'interno della fascia di attribuzione del credito scolastico, basato sulla media dei voti dello scrutinio finale, può essere assegnato se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi.

TABELLA A - Allegato A al d. Lgs. 62/2017

MEDIA DEI VOTI	3°	4°	5°
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Potranno essere riconosciuti, attribuendo il punteggio più alto della fascia di appartenenza, anche con media < 0.50 (es. 6,01 o 7,01 o 8,01 o 9,01):

- i crediti formativi esterni – debitamente documentati relativi all'anno in corso (0,50);
- la partecipazione alle attività complementari presso l'Istituto - crediti formativi interni (0,50);
- la frequenza alle lezioni di Religione cattolica, in caso di giudizio "Ottimo" (0,50);
- l'assiduità della frequenza scolastica (0,20);
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione e nel dialogo educativo (0,20).

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto stabilito dalla normativa che regola l'Esame di Stato, valorizza dunque le esperienze formative che ogni alunno può aver maturato al di fuori della scuola, valutandone l'apporto in merito

- alla crescita personale;
- all'arricchimento del bagaglio culturale.

Il credito formativo contribuisce quindi al giudizio complessivo sul singolo studente, come dettagliato nel verbale dello scrutinio finale.

Rientrano nel **Credito formativo** le seguenti attività:

- corsi di lingua, soggiorni in scuole o campus all'estero;
- attività di volontariato;
- attività artistiche;
- attività sportive;
- corsi di musica;
- attività lavorative.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
CERVINI DANIELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LINGUA E CULTURA LATINA	Daniela Cervini
REDAELLI LORENZO	STORIA - FILOSOFIA	Lorenzoredaelli
PERONI LUCIA*	LINGUA E CULTURA INGLESE	Lucia Peroni
SINATRA GIUSEPPE*	MATEMATICA - FISICA	Giuseppe Sinatra
MASSARI ELENA*	STORIA DELL'ARTE	Elena Massari
PENNA FEDERICA	SCIENZE	Federica Penna
SOMA SHARON	TEDESCO	Sharon Soma
BRUNELLA LAURA	SPAGNOLO	Laura Brunella
BASILICO NICOLA	SCIENZE MOTORIE	Nicola Basilico
MANCHIA ANTONIO	RELIGIONE	Antonio Manchia
* Commissari interni all'Esame di Stato		

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Resta *Lorenzo Resta*

Silvia Ghidini *Silvia Ghidini*

VARESE, 15 maggio 2025

IL COORDINATORE DIDATTICO

Prof. Paolo Villa

